

RadioCorriere

UN'INCHIESTA TV
DI PIERO ANGELA

**Credete
nella
parapsicologia?**

Monica Gueritore
tra i protagonisti
de "Il giardino dei
segni" RAI 2 TV

II | 13723

CONCORSO LASSIE
■ primo elenco di
1004 vincitori

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 12 - dal 19 al 25 marzo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Dopo 282 repliche in palcoscenico in Italia e in Francia, arriva sul video l'edizione del Giardino dei ciliegi di Cecov realizzata da Giorgio Strehler per il Piccolo di Milano. Segno tra l'altro il fortunato esordio di Monica Guerritore, qui nella foto di Piero Pascuttini

Servizi

SUL VIDEO - LA CONFESSIONE -	
Praga: quella primavera di Giovanni Di Capua	12-14
I giorni che non posso dimenticare di Iri Pelikan	13
La TV si affretti. Fra due mesi può essere tardi di Gino Nebiolo	14
In TV il caso London di Giulio Cesare Castello	15
Lassie: ecco i 1004 vincitori più piccini 16-17 e 127-129	
DAL PALCOSCENICO AL TELESCHERMO	
Strehler presenta il suo « Giardino dei ciliegi » di Giorgio Strehler	18-19
Arriva in televisione dopo 282 repliche di Carlo Maria Pensa	20-21
NOSCHESI STORY	
Il successo arrivò nel '61. Pedalava di Paolo Cavallina	22-23
Credete davvero nella parapsicologia? di Piero Angela	24-27
Il « Tristano » ritrovato di Victor de Sabata di Teodoro Celli	30-32
Una borgata di Roma si racconta di Edna Osser	34-36

Secondo me i cittadini umoristi aspettavano solo l'invito di Cesare Zavattini	37
Lunatico quanto basta di Carlo Scaringi	38-40
I giochi matematici di « E' semplice »	131

Speciale

Viaaggi e vacanze a cura di Ernesto Baldo	100-116
---	---------

Guida giornaliera radio e TV

domenica	43-49	giovedì	75-81
lunedì	51-57	venerdì	83-89
martedì	59-65	sabato	91-97
mercoledì	67-73		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Ottava nota	121
Scegli il personaggio del mese	5	Cucina	122
Linea diretta	8	Verticale di sei	123
Pagina aperta	10 e 123	Leggiamo insieme	124
Pagina no	11	I concerti della RAI	130
L'occhio e le ombre	33	Piante e fiori	
Che cosa vedo questa settimana?	41	Moda	132-133
La TV dei ragazzi	98	Arredare	134
C'e disco e disco	118-119	L'oroscopo	136
Dischi classici	120	In poltrona	139

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 70 947/8/9

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b 00196 Roma tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero lire 350 arretrato lire 450 prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40 USA \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000 semestrali (26 numeri) L. 8.200 estero annuali L. 21.500 semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. gr. 11/C registrazione del Tribunale di Torino n. 381 del 18/12/1948 - diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 - sede di Milano p. IV Novembre 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 - sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 00196 Roma tel. 360 17 41/2/3/4 5 - distribuzione per l'Italia SO DI P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti 25 20125 Milano tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali v. Maurizio Gonzaga, 4 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

Si è giovani anche a settantacinque anni

« Illustre direttore, perché non ha risposto, neppure con tre o quattro parole, alle mie lettere contenute nella lettera del signor Giovanni Lusino di Torino pubblicata sul n. 6 del 5 febbraio? »

Il regolamento del premio teatrale "Sandro Giovannini", pubblicato anche sul Radiocorriere TV, dice testualmente che « il concorso è riservato ai cittadini italiani », senza il minimo accenno al fatto che gli anziani non possano concorrere o non siano graditi.

Pubblicare integralmente la lettera, senza un solo cenno di smentita, significa confermare l'esattezza di affermazioni che, secondo il suddetto regolamento, sono errate.

Io ho settantacinque anni e ho partecipato a questo concorso. Può darsi che il mio lavoro venga scartato perché inopportuno; ma se dovesse essere eliminato per i motivi esposti dal signor Lusino allora la TV non farebbe certo una buona figura di fronte all'opinione pubblica » (Santi Paladino - Roma).

Mi sembrava, lettore Paladino, d'aver risposto alla lettera nel titolino che la precedeva: Si è giovani anche a sessant'anni. Ora, dopo la sua lettera, potrei scrivere: « e anche a settantacinque ». In realtà non è una questione anagrafica: quando si dice autore « giovane » si pensa ad un esordiente, e il concorso si propone proprio la scoperta di « inediti » di valore, quale che sia l'età di chi li ha scritti.

I mondiali e noi

« Gentile direttore, vorrei sapere se anche in occasione dei prossimi campionati mondiali in Argentina il settimanale da lei diretto uscirà per qualche numero con piccoli ma graditi supplementi dedicati alla competizione. »

In occasione degli ultimi campionati mondiali che si sono svolti in Germania Occidentale nel 1974 il Radiocorriere TV ebbe come supplemento un "opuscolo" entro il quale si potevano raccogliere, inoltre, le immagini dei calciatori delle squadre impegnate. Queste immagini si potevano trovare di settimana in settimana, appunto nel Radiocorriere TV.

Ringrazio, sperando in una sua risposta » (Armando Nasini - Concorezzo).

Ben conoscendo il fascino che un avvenimento sportivo come i mondiali di calcio esercita sul nostro pubblico, non mancheremo di preparare una ampia informazione sul torneo argentino ed anche qualche... sorpresa. Ci consenta, lettore Nasini, di non anticiparla: così sarà più gradita.

Perché « La cittadella »?

« Egregio direttore, buona parte del nostro Paese ha seguito con apprensione le fasi della malattia che ha colpito Alberto Lupo e si rallegra per le sue migliorate condizioni di salute: è quindi un giusto tributo alle sue doti di simpatia e di umana comunicativa riproporre un suo lavoro televisivo, ma perché proprio e »

segue a pag. 4



Come fare Milano-Roma pagando come se fosse Milano-Firenze.

Nella sua classe, una 126 Personal è l'automobile che costa meno: non solo quando la comperate, ma anche per la benzina (22 km con un litro), il bollo, l'assicurazione, il garage, l'autostrada, i pezzi di ricambio e la manutenzione, che sarà minima perché una 126 è semplice e molto robusta. Verniciata col metodo più moderno d'Europa, resiste meglio alla corrosione.

Lunga tre metri, larga un metro e trenta, una Fiat 126 è maneggevole sempre: 650 cm³ di cilindrata le garantiscono un'ottima ripresa e maggiore elasticità di funzionamento. L'interno è confortevole, rifinito con cura in velluto e moquette.

Una 126 Personal vi offre il servizio "Ci pensa Fiat": prezzo "chiavi in mano",

garanzia integrale per 12 mesi, vettura sostitutiva gratuita quando le riparazioni in periodo di garanzia durano più di tre giorni, garanzia di tre mesi sulle riparazioni a pagamento, "filo diretto Fiat" per risolvere ogni problema tecnico. Una 126 si può comperare anche a rate Sava.

FIAT

126 Personal/650. Come te non c'è nessuna.

segue da pag. 2

per la quarta volta La città della? Non le sembra uno sceneggiato ormai datato e che non rende giustizia alla sua arte? Abbiamo avuto la fortunata occasione di apprezzare Lupo nella sua ultima formidabile interpretazione teatrale accanto a Lilla Brignone in Chi ha paura di Virginia Woolf, dove ha raggiunto una maturità artistica tale che contrasta con quella ormai lontana del medico della Cittadella. Dovrà essere dunque sempre ed esclusivamente il "dottor Manson"? (Un gruppo di estimatori di Alberto Lupo - Milano).

L'Italia dal barbiere

«Gentile direttore, pur non essendo una persona erudita, segno, per quanto mi è possibile, la produzione libraria e soprattutto quella che riguarda gli aspetti del costume del nostro Paese. Non mi era naturalmente sfuggito un libro molto interessante, che ha suscitato vasta eco in Italia: mi riferisco al volume intitolato L'Italia dal barbiere edito da

Bestetti e curato da Giordano Corsi.

Conoscendo la passione e la competenza con cui Giordano Corsi ha curato la stesura di quel libro, mi ha molto stupito la "distrazione" dell'autore dell'articolo (Giuseppe Bocconetti), il quale, nel corso di ben quattro pagine e numerose didascalie, non ha trovato modo di citarlo nemmeno una volta.

La mia precisazione mi pare pertanto doverosa, soprattutto se si tiene conto che l'articolo di Bocconetti si basa, in buona parte, sugli spunti suggeriti dalla introduzione di Corsi.

Per quanto riguarda certe esagerazioni e inesattezze che ho notato nell'articolo citerò, ad esempio, quella in cui si asserisce che durante il periodo fascista si stampavano dodici milioni di calendarietti all'anno: più degli otto milioni di baionette di mussoliniana memoria! (Giacomina Calamera - Roma).

Risponde Giuseppe Bocconetti:

«La lettera è la prima di due che la lettrice Calamera

ha scritto: nella seconda (mi sembra) ha corretto alcune insinuazioni nei miei confronti. Ignoravo l'esistenza del volume L'Italia dal barbiere, edito da Bestetti, fino a quando me ne ha parlato per la prima volta il signor Cacciani, uno dei titolari della "Zodiaco", e quando già la mia "rapida" e "brevissima" inchiesta sui calendarietti era conclusa. E tuttavia l'ho citato.

Avevo anche indicato non solo il nome del curatore, ma anche quelli degli altri collaboratori: Aldo Paladini, Giulio Cattaneo, Furio Arrasich e persino l'autore della splendida copertina, Rinaldo Cutini. L'argomento mi aveva interessato, incuriosito, ma anche preso la mano. Sicché mi sono trovato nella necessità di dover poi ridurre l'articolo. Così sono "saltate" le citazioni. Anche perché ho pensato che chi avesse avuto interesse ad acquistare il libro avrebbe scoperto da sé il nome del curatore. C'è molta cattiveria nella lettera della lettrice, laddove scrive che il mio articolo "si basa in buona parte sugli spunti suggeriti da Cor-

si". E sia. Ma chiedo a mia volta: e a Corsi chi li ha suggeriti? Con meno mezzi a disposizione e con nessun collaboratore, mi sono trovato a ripercorrere le sue stesse "strade". Intorno a un argomento si finisce inevitabilmente per dire tutti la stessa cosa. Sempre.

Sbaglierò, ma la lettera della signora Calamera mi sembra "interessata". Anche l'editore Carlo Bestetti poteva essere interessato. E invece mi ha inviato una lettera di cui gli sono grato, e che non riferisco per non dar modo alla gentile lettrice di accusarmi di "autocelebrazione".

La signora Calamera scrive poi di "esagerazioni", ma ne cita soltanto una: la quantità di calendarietti che si stampavano durante il fascismo. Non sarebbero dodici milioni.

Sa la lettrice quanti fossero, invece? E che c'entrano gli "otto milioni di baionette"? Semmai un significato voleva avere quel "dato" era che la propaganda di regime non risparmiò nemmeno gli innocui, ingenui almanacchi del barbiere».



Scegli il personaggio del mese

Vota e vinci tanti premi

Continua il nostro grande concorso «Il personaggio del mese»: le cartoline dei nostri lettori con l'indicazione delle preferenze sul tagliando (che pubblichiamo anche questa settimana a pag. 41) pervengono sempre più numerose. Fra tutti i concorrenti ricordiamo in questa pagina i premi in palio.

Nove televisori a colori

TELEFUNKEN
modello PAL
COLOR 8639 26 pollici
cinescopio «in line»
16 programmi
con ricerca automatica
a memoria



Nove motorini

per i bambini
Mini Prix (Cimatti)
Monocilindrica
a due tempi.
Cambio monomarcia
Frizione automatica
Carenata in vetroresina



36 radioline

TELEFUNKEN
modello Partner 400

45 tovaglie

Capritavoli tondi
ricamati a mano
della Famiglia Service

45 foulards

della Hermit

Piave

**Fatta come
una volta:
via la "testa",
via la "coda".**

E resta il cuore.



Ah sì, sono davvero tre bei tipi. Ogni volta che giro l'occhio si allungano un altro po', dice Anna. Non potevo proprio fare a meno della mia Singer 367, una macchina per cucire economica e completa, l'ideale per la famiglia. E' facile e veloce e mi risolve bene e in fretta un'impuntura dritta come uno zig-zag.

Il mio abito è un cartamodello Butterick n. 4228; per i bambini ho usato il cartamodello Butterick n. 5280.

Con la mia Singer 378, assicura Francesca, vado davvero d'accordo. E' l'automatica completa che piace a me, precisa, pratica e con grandi "prestazioni". Pensate che, oltre a tutto il resto, mi segue dove voglio perché è portatile. Beh, la verità è che mi fa sentire un po' creatrice di moda...

Il mio vestito da sera l'ho fatto con il cartamodello Vogue n. 1610.

Per realizzare i tuoi abiti in casa, in modo facile ed economico, puoi usare i cartamodelli Vogue e Butterick, in vendita presso i Centri di Cucito Singer.



A me va di vivere di corsa - e Barbara sorride allegramente. Voglio fare a modo mio anche quando mi vesto. Sentirmi comoda e a posto evitando di spendere ogni volta un patrimonio. Per questo ho scelto la 518 automatica della Singer. E' una specialista dei punti flexi, indispensabili ai tessuti morbidi e elasticizzati, per vestirmi sportiva come piace a me.

La tuta gialla l'ho fatta seguendo il cartamodello Butterick n. 5628.



Quando ho comperato Futura della Singer, le mie amiche mi hanno subito ribattezzata "Perfettini", racconta Giovanna. Adesso, stanno pensando seriamente anche loro a comperarsi una Futura. D'altronde, è l'unica macchina per cucire dove ogni tipo di cucito è già programmato elettronicamente. Basta un dito, cosa vuoi di più...?

Il cuscino colorato l'ho ricavato da un cartamodello Vogue n. 1428. La gonna e la camicetta che indosso sono cartamodelli Butterick n. 5671 e n. 5655.



FAVOLOSO CAMBIO SINGER!

La massima evoluzione della macchina per cucire che hai in casa, se la cambi con una nuova della Singer.

Con Singer, puoi scegliere la tua semplicità.
Chic è semplicità. Semplicità è

SINGER

«Ring '78» internazionale

«Ring '78» da martedì 4 aprile si impossesserà di nuovo, sulla Rete 2 TV, dello spazio ceduto per 50 settimane a «Odeon», la rubrica dove tutto fa spettacolo. La nuova edizione del programma di Aldo Falivena si presenta come un incontro con i protagonisti della vita politica internazionale. Non potendoli avere in studio a Roma questa volta saranno le telecamere del TG 2 a raggiungere gli ospiti di Falivena nelle loro residenze. La trasmissione si preannuncia rigorosamente giornalistica. La prima puntata arriverà da Mosca dove Falivena, con i colleghi Franco Rinaldini, Tito Cortese e Demetrio Volcic, incontrerà nel suo ufficio il direttore della «Pravda» Afanasiev, il più diffuso organo d'informazione sovietico. La puntata di Mosca ha tra l'altro costretto il regista Franco Morabito ad un corso accelerato di russo dovendo per l'occasione coordinare i movimenti dei cameramen della televisione sovietica. La seconda trasmissione dovrebbe andare in onda da Tripoli per un incontro con il colonnello Gheddafi e la terza da Vienna e precisamente dall'ufficio del cancelliere Kreisky. Non potendo trasferire l'intero corpo redazionale del TG 2, per ogni puntata saranno quattro (e non dodici come avveniva per il precedente ciclo di «Ring») i giornalisti che rivolgeranno le domande agli ospiti di turno.

Per «Ring '78» sono previste dalle sette alle nove puntate: Falivena non ha ancora scoperto tutte le sue carte, tuttavia il suo passaporto ha già diciotto visti «straordinari» compreso quello per Cuba.

Un frammento di lettera

II/5476



Daria Nicolodi: la rivedremo in un giallo TV

Daria Nicolodi, Edda Albertini e Renato Scarpa sono i protagonisti della trasposizione televisiva per la Rete 2 del romanzo «Rosaura alle dieci» di Marco Denevi, uno scrittore argentino rivelatosi come autore di «Cerimonia segreta» dal quale Joseph Losey ha tratto l'omonimo film interpretato da Liz Taylor.

Rosaura è nella fantasia la donna di Camillo Canegato, un insignificante restauratore, che vive da anni a Buenos Aires nella pensione della signora Milagros alla quale il prota-

Amori e intrighi a Venezia

II/7445



Una immagine della «Commediante veneziana», sceneggiato tratto da un romanzo di Raffaele Calzini

Terminate le riprese esterne a Venezia, Gualtieri, Castellazzo, Bergamo sono iniziati al Centro di Produzione RAI di Milano gli interni di «La commediante veneziana», sceneggiato tratto da un romanzo di Raffaele Calzini e ridotto per la TV in cinque puntate da Fabio Pittorru. Interpreti principali dell'opera sono

Angelica Ippolito, Giancarlo Dettori, Tino Schirinzi e Antonio Guidi. La regia è curata da Salvatore Nocita, la scenografia è di Mariano Mercuri, i costumi sono di Gianni Polidori.

Ambientato nella Venezia fine Settecento (nell'anno 1776), il romanzo racconta gli amori e gli intrighi di una compagnia di commedianti.

gonista racconta la sua «romantica storia d'amore» con la ragazza che vorrebbe sposare se il padre di lei non l'avesse già promessa ad un ricco cugino. Un giorno una ragazza che cercava Camillo si presenta alla pensione, viene scambiata per la misteriosa Rosaura e la signora Milagros si adoprerà perché l'infelice restauratore possa sposare in breve tempo la donna del cuore. La prima notte di nozze viene però movimentata dall'uccisione della ragazza. Una serie di contraddizioni pongono Camillo in una situazione difficile, tuttavia un frammento di lettera che la ragazza aveva iniziato a scrivere ad una sua zia e che non aveva avuto il tempo di terminare consentirà di chiarire il «caso» e di smascherare gli assassini.

Il mistero sta nell'identità della ragazza uccisa dal momento che Rosaura era soltanto la fantasiosa rappresentazione di un sogno. La realizzazione televisiva di questo sceneggiato in due puntate è affidata al regista Gianluigi Calderoni: ultimate a Roma le riprese in studio, la troupe si trasferirà per gli esterni in Liguria.

A confronto TV USA e TV europee

Programmatori e dirigenti delle più importanti fra le 270 stazioni e organizzazioni televisive pubbliche degli Stati Uniti d'America e del Canada e i rappresentanti degli organismi televisivi d'Europa si riuniranno a

Milano dal 28 marzo al 2 aprile.

L'obiettivo della Conferenza — la cui idea è nata da un seminario organizzato dalla Fondazione Rockefeller e dalla CIRCOM a Bellagio nel maggio 1977 — è di incoraggiare la creatività e lo scambio di programmi fra le Televisioni pubbliche dalle due parti dell'Atlantico, mettendo in grado i programmisti e i responsabili delle reti televisive pubbliche dell'America del Nord e dell'Europa non solo di visionare i programmi realizzati ma, cosa ancora più importante, di conoscersi e stabilire contatti e piani di lavoro in comune. Sempre nel quadro della Conferenza verranno organizzate a Milano, nella sala CIS della Fiera, due tavole rotonde aperte al pubblico con la partecipazione di esponenti di primissimo piano della cultura americana ed europea. Il tema della prima tavola rotonda («TV pubblica in USA: come rappresentare l'interesse del pubblico in un mondo televisivo orientato verso il profitto») verrà discusso da Howard Klein della fondazione Rockefeller, da Larry Grossmann del Public Broadcasting System, da James Day del Brooklyn College di New York e da John O'Connor del «New York Times». La seconda tavola rotonda avrà come tema «TV pubblica in Europa: come produrre, trasmettere e scambiare cultura» e vi parteciperanno uomini di fama europea quali il poeta Pierre Emmanuel e i registi di teatro e di cinema Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Franz-Peter Wirth, Krzysztof Zanussi e Giorgio Strehler.

FRESCO

perché detesto l'esibizionismo.



Fresco: freschezza, non profumo.
Eau de Cologne - After Shave - Déodorant - Bath Foam

di Bruno De Cesco

L'Arena

A volte, anzi spesso, ascoltando i telegiornali si ha la vaga e curiosa impressione che quegli egregi signori, che leggono le notizie del giorno stando in pose molto comode e rilassate, non si esprimano affatto nella lingua dei nostri padri, ma bensì in un indefinibile gergo dialettale, il quale — fra arbitrari camuffamenti di consonanti, accenti tonici sbagliati, strani velocissimi farfugliamenti e strambe dizioni di parole straniere d'uso corrente (ad esempio jazz) — può stare tutt'al più fra il «broccolino» e la parlata usata dai bantu.

Da un po' di tempo a questa parte poi si è avuta la bella pensata di far assistere a quei personalissimi lunambulismi lessicali intere classi di giovani studenti delle scuole medie inferiori, consumando così — magari senza rifletterci — delle autentiche stragi di tenere coscienze culturali.

Chiari esempi

Ci chiediamo infatti, davvero perplessi, quale razza di lingua italiana potranno imparare quei ragazzini incuriositi e confusi da chi dice al microfono con la più strafottente leggerezza di questo mondo: «zenado», «delefonada», «zindacado»... tanto per fare qualche chiaro esempio.

Non sarebbe più consigliabile e desiderabile che quegli illustri signori televisivi, che magari possiedono delle doti di intelletto eccezionali ed una penna assai forbita, venissero sollevati da quel fastidioso incarico di parlare quotidianamente al microfono, rimandandoli alle loro comode scrivanie con poltrona girevole e alle loro scattanti macchine da scrivere tutte fornite di tastiera elettrica?



De Cesco: inventare un nuovo linguaggio

Mi accorgo adesso che con l'idea iniziale del «linguaggio televisivo» ho finito con l'infilare un viottolo che non era proprio quello che avevo intenzione di percorrere insieme ai lettori. Ritorno quindi sui miei passi.

«Linguaggio televisivo» significa ovviamente anche un'altra cosa e che ciò sia profondamente vero se ne ha un'immediata percezione se si dichiara che lo spettacolo televisivo vero e proprio (e quindi in modo particolare l'originale televisivo, il documentario-inchiesta, il romanzo sceneggiato) si è da tempo conquistato una sua inconfondibile collocazione, che sta fra il teatro (racconto per scene) ed il cinema (racconto per sequenze).

Qui mi avvedo che corro il rischio di somigliare a quel tale che aveva scoperto... l'acqua calda, ma della inconfondibile (e quasi aggiungerci, della insostituibile) importanza del linguaggio televisivo, cioè di quella sua del tutto speciale tecnica usata

per narrare o per far rivivere un fatto, un avvenimento, una storia, ci si accorge subito quando viene messo in onda un testo teatrale — tragico, drammatico, sentimentale, brillante o comico che sia — in ambienti autentici o inventati dallo scenografo e ripresi dal cameraman.

Puntuale ed esatto

Mentre il teatro, per esprimersi nel modo più completo, per lievitare al massimo e quindi provocare quel misterioso processo di osmosi che si verifica puntualmente fra attore e spettatore, abbisogna della presenza fisica e sensibile del pubblico, lo spettacolo televisivo si sviluppa, puntuale ed esatto, anche se in quel preciso istante nel soggiorno di casa di un cittadino qualunque davanti al televisore acceso non c'è proprio nessuno, neanche un gatto addormentato, ad assistere alla trasmissione.

Quindi ecco che abbastanza spesso il telespettatore, il quale ha già avuto occasione di assistere pochi giorni prima ad una rappresentazione teatrale (mettiamo il caso: una tragedia di Shakespeare, un dramma di Ibsen, una commedia di Goldoni o una commedia di Albee), se la riveda pari pari in una edizione televisiva. E con sua somma sorpresa si accorge, anche se il rispetto del testo è stato scrupoloso, che non vi ritrova più il clima tipico, l'atmosfera inconfondibile, quel particolare «quid» che caratterizzava l'opera ed in cui si ritrovava lo stile dell'autore.

Lì per lì non sa darsene una spiegazione convincente, ma basta fare un semplice esempio per spiegare l'arcano: quando durante una impegnativa e fondamentale «scena a due» la telecamera inquadra un personaggio lasciando il suo interlocutore a parlare fuori campo, magari trascurando di rivelarci l'ambiente dove i due agiscono, il te-

sto subisce automaticamente una grave alterazione. E proprio perché quel colloquio è importante, in quanto che i due personaggi si trovano uno di fronte all'altro e nel pronunciare le loro battute controllano di continuo gli effetti sul volto dell'avversario e nei suoi atteggiamenti, pronti a rintuzzarlo con rillessi immediati. E in quel preciso momento lo spettatore teatrale ha la possibilità — riservata soltanto a lui! — di verificarli dal vivo contemporaneamente.

Dovere sociale

E' evidente che, se non si ha presente questo particolare delicatissimo ed essenziale, si trasmette qualche cosa che assomiglia ma è nella sostanza diverso dall'opera teatrale, perché se ne è alterato, forse involontariamente, il linguaggio.

Accenniamo in più, soltanto di sfuggita, a tutti quei grotteschi ed impensati effetti che sbucano fuori come funghi nel bosco dopo un acquazzone notturno, quando si programmano spettacoli teatrali in presa diretta, magari con le telecamere obbligate, per necessità ambientali, in postazioni fisse o quasi e si dimentica che la secolare norma «il teatro è tanto più vero quanto è più falso» non può andare d'accordo con l'obiettivo.

Chiaro che con questo non intendiamo certo dire che la TV deve programmare soltanto originali televisivi o romanzi a puntate. Tutt'altro! Perché ha il grande dovere sociale di allargare di continuo e di aggiornare sempre di più il campo culturale della grande ed anonima massa dei telespettatori, programmando testi classici, antichi, moderni e contemporanei, italiani e stranieri, usando però la più scrupolosa attenzione nel rileggere il testo secondo le esigenze tecniche (e

segue a pag. 123



Secondo noi

La nostra TV sembra popolata di incalliti estero-fili. Prima importavamo cantanti, è vero, ma c'era un Modugno che da solo poteva assicurarci un equilibrio della bilancia dei pagamenti con l'estero. Ora abbiamo solo Anna Oxa e non l'hanno voluta nemmeno in cambio di Amanda Lear. Importeremo anche calciatori. Proprio quando quelli di *Domenica sprint* erano riusciti ad insegnare ad Herrera un po' di italiano. Nell'acquisto all'estero, dunque, siamo degli specialisti in tutti i campi. Lo vediamo anche dal gran numero di programmi d'acquisto che la TV ci fa vedere ogni giorno. Fra tanti *Heidi*, *Partridge*, *Robinson*, *Black Beauty*, *Furia*, *Sesamo* e cartoni animati d'incerta nazionalità, i realizzatori di *A casa per le otto* devono sentirsi perseguitati. Made non in Italy sono anche quasi tutti i film, a cicli o sciolti, programmati negli ultimi tempi. Per avere un film di Antonioni a settimana siamo dovuti passare per le antiche ridicolaggini di Nick e Nora, per un Fritz Lang intitolato *Furia*, proprio come il nome del cavallo del West che beve solo caffè, per un *Jarrett* non meglio identificato. Anche per festeggiare l'otto marzo, giornata internazionale della donna, si è fatto ricorso all'acquisto di un film canadese. *Quel tempo dentro di noi*. Non potevamo fare lo stesso restando fra le mimose di casa nostra? Ci salva la notizia che, in materia d'aborto (tema del film), la legislazione canadese è in tutto o quasi identica a quella italiana. Corsa agli acquisti all'estero anche per il prodotto « sceneggiati ». Tempo di saldi, come per gli ombrelli. Sembra inoltre che *Appuntamento in nero* e *Il grande amore di Balzac* (entrambi fabbricati all'estero) abbiano messo in crisi la produzione nostrana di sceneggiati a puntate. Vogliamo vederlo Daniele D'Anza quando dovrà persuadere il pubblico televisivo che la sua *Madame Bovary* non è il seguito di *Il rosso e il nero*.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Lidia Ravera

LA DOMENICA SPORTIVA: sport a quindici le volte che è possibile, immagini di quel conformismo che la TV ha sempre mantenuto vivo presso il pubblico. Con lo stesso criterio per dieci anni hanno realizzato faraoniche Canzonissime credendo che piacesse agli italiani. Facendo fare indigestione di partite di calcio seguono lo stesso criterio.

IO TE TU IO, MA CHE SERA: mi sembrano formule superate e credo che anche il pubblico sia stufo di tanto spreco.

IL PRIGIONIERO DEL TERRORE: bello questo ciclo di film di Fritz Lang, bello quello dedicato ad Antonioni. La televisione come cinetea è una giusta alternativa a quel cinema che ci fa vedere solo pattu-

mi, storielle sciacquate in mille modi. Il film del lunedì cerco di seguirlo sempre.

BONTÀ LORO: all'inizio mi era piaciuta, mi sembrava una trasmissione rivoluzionaria, fra virgolette, non solo per l'importanza che aveva la parola, ma soprattutto perché Costanzo aveva inventato un nuovo (almeno per noi) modo di impostare il rapporto con l'ospite. Non più piedistalli né convenevoli da salotto, ma domande stimolanti. Ora tutto questo mi sembra molto ridimensionato.

SU E GIU' PER LE SCALE (e telefilm in genere): ne ho visto uno per caso, ma credo che sia come averli visti tutti, tanto si somigliano. Comprare di questa roba è uno dei due modi,

senza altro il peggiore, di seguire l'esempio delle televisioni straniere, specie quella americana. Un modo pacchiano di fare spettacolo, apparentemente non nocivo, ma si tratta sempre di spazio prezioso che potrebbe essere destinato a trasmissioni più intelligenti. L'altro modo che anche la televisione italiana ha per fortuna adottato è quello della valorizzazione della parola, ed ecco trasmissioni come *Match*, come *Bontà loro*. E' giusto che anche da noi si cominci a fare spettacolo con la parola, all'estero questo lo hanno capito tanto tempo fa.

SCOMMETTIAMO?: i quiz sono le forme più disgustose di sottocultura. Bisognerebbe cancellarle con un fregaccio blu.

Quelli che non la vedono

Carlo Cassola (scrittore): « Non dipende da me, ma dai programmi. Quando c'è qualcosa che mi interessa la seguo ».

La serata televisiva di Lando Buzzanca

« Quello che mi manca in TV sono tanti romanzi come *Don Chisciotte*, tante favole piene di buoni sentimenti e di speranza. Che volete fare, io dentro sono un bambino. Per lo stesso motivo vorrei che in TV si abolissero gli sperimentalloni e mi riferissero soprattutto a quelli che si fanno sulla pelle delle persone. Perché non si rispettano un po' di più i telespettatori che ancora credono in certi valori e non la smettiamo di bombardarli con programmi dissacratori e traumatizzanti? Un esempio di quello che non vorrei vedere in TV (nonostante il rispetto per la bravura dell'attore) sono gli spettacoli di Dario Fo, tipo *« Mistero buffo »*. Erano travolgenti, anche menzogneri per un pubblico che non sempre era preparato a riceverli nel proprio salotto. Non si può accettare tutto e buttare tutto, è vero, come dovremmo tenere sempre ben sveglio il senso critico, ma la TV non sceglie le case dove entrare; allora perché dare sempre e soltanto al telespettatore il compito, non facile, di scegliere? ».



Cosetta Greco nei drappaggi liberty d'una gran diva del muto... è uno show del 1958, *Le canzoni di tutti*. Italian Graffiti? Nemmeno troppo, se avete visto il rutilante kitsch di *Ma che sera*: cambiano le soubrettes, cambiano le canzoni, ma lo stile è sempre quello.

Pronto chi spara su "Douce France"

Corriere della Sera (Alberto Bevilacqua). « Egli crede, con Gadda, che il viaggiatore sia un sognatore inguaribile, nel senso tuttavia che il viaggio può farsi dietro casa; e anche in America e in Francia è come se Biagi

si muovesse dietro casa ».

l'Unità (F. L.). « Non abbiamo avvertito, staremmo per dire, neppure un sussulto non di sdegno, che sarebbe facile, ma di riflessione ».

Il Tempo (Mino Doletti).

IL DOPO

di Roberta Giusti

— Signorina Giusti, dopo le vallette anche le annunciatrici si spogliano?

— No, la colpa è tutta di « Odeon ». Hanno voluto fare un servizio dietro le quinte, dove le annunciatrici si spogliano, e hanno trovato me e Anna Maria Gambineri mentre ci preparavamo a fare gli annunci.

— Ma non mi sembra che fosse poi tanto « nudo » questo servizio ..

— All'inizio lo era, ma abbiamo bloccato la pubblicazione delle foto più spogliate.

— Quali sono state le reazioni?

— Abbastanza positive, ormai anche per il pubblico è finita l'immagine dell'annunciatrice tutta casa e video. Inoltre un settimanale per soli uomini mi ha offerto una cifra considerevole per un servizio fotografico « nudo ».

— Accetterà l'offerta?

— Credo di no.

— Timidezza o veto contrattuale?

— Direi piuttosto mia madre. Per lei devo ancora tornare a casa per le otto.

— Nel vedere il servizio pubblicato sul settimanale che cosa le ha detto?

— « Ti sembra bello? ».

Il controcritico dice che...

... che Isabella Rossellini è stata bravissima a « L'altra domenica ». Il suo sorridente imbarazzo nel dire « cacca » è stato all'altezza delle migliori interpretazioni della sua grande mamma, Ingrid Bergman.

... che Silvia Annichiarico, grazie alla mimica, potrebbe benissimo entrare a far parte del trío « Sorrelle Bandiera ».

... che se Mimma Nocchi è andata a Berlino per raccontarci l'ultimo film di Lina Wertmüller, poteva risparmiarsi il viaggio. Lo abbiamo già visto.

« Vedremo alla distanza se reggerà. Per adesso è come una carrellata che non ferma mai l'obiettivo troppo a lungo su uno stesso oggetto. Ed è anche, come dice il suo titolo, una carezza alla Francia, una lettera d'amore ».

*Dieci anni fa, proprio in questi mesi,
la Cecoslovacchia cominciava a
vivere la sua breve stagione di libertà*

Praga:



Immagini-simbolo (qui e nella pagina a fianco)
della «primavera di Praga»: cartelli,
giornali murali, volantini. Il nuovo corso
vide affiancati studenti e operai, anziani,
giovani e intellettuali. I grandi nomi di allora:
Svoboda, Ota Šik, Smrkovski, Dubček, Černík

quella primavera

VII/ Cecoslovacchia - Praga

Il rinnovamento parti dalla deposizione di Novotny e dall'elezione di Alexander Dubcek alla carica di segretario generale del partito comunista. Il suo programma: un «socialismo dal volto umano»

di Giovanni Di Capua

Le avvisaglie della «primavera» cecoslovacca si manifestarono nel novembre 1967 quando, a Praga, gruppi di studenti si scontrarono con la polizia invocando il nome di Masaryk, il premier «defenestrato» nel febbraio 1948. Il «rinnovamento» principiò nel gennaio 1968, allorché la maggioranza dei 107 membri del

e al programma politico da questi prospettato: «Allargare la democrazia socialista in modo da stabilire, in maniera irrefutabile, la sua superiorità sulla democrazia borghese».

L'utopia libertaria che smosse le giovani leve comuniste cecoslovacche fu subito collegata ai versi lapidari di Nezval, poeta nazionale della Cecoslovacchia prebellica: «Voglio svegliare la coscienza di coloro che non hanno riflettuto». Negli uffici,

sui parabrezza delle macchine, in volantini ciclostilati fatti circolare nelle fabbriche quei versi ebbero una capa-

cità di mobilitazione imprevedibile. Ed anche una forza coagulante. I giovani studenti riuscivano a farsi com-

VII/ Cecoslovacchia - Praga



prendere dai vecchi operai e a ribaltare la logica imposta dallo stalinista presidente Novotny che, ancora nel febbraio '68, cercava di mettere i «produttori» contro gli «intellettuali imborghesiti», le fabbriche contro le facoltà.

Novotny, il «re rosso» che amava risiedere nell'antico castello reale dei Hradcany, fu deposto alle idi di marzo, come Cesare, ma in maniera incruenta: con un atto di abdicazione. Vi pervenne perché neutralizzato all'interno e abbandonato da Mosca, in cambio di un impegno dei «rinnovatori» a rispettare le alleanze tradizionali e il campo socialista. Ma i sovietici avevano fatto buon viso a cattiva sorte perché Dubček, in un'abile quanto rapida guerra di movimento, in due set-

VII/ Cecoslovacchia - Praga

I giorni che non posso dimenticare

Jiri Pelikan, uno dei grandi protagonisti della «primavera di Praga». Nel 1968 dirigeva la TV cecoslovacca ed era membro influente del Comitato Centrale del PC ceco. Oggi vive in Italia. Gli abbiamo chiesto il suo ricordo di quei giorni.

di Jiri Pelikan

Ciascuno ha dei momenti, nella sua vita, che rimangono nel cuore e che lasciano tracce profonde: può essere il primo amore o il grande successo nel lavoro oppure la perdita di un essere caro. Per me — e per milioni di cechi e slovacchi — il momento più caro rimane la «primavera di Praga», quegli otto mesi del 1968 di una felicità e di una ricchezza straordinarie, quando abbiamo ritrovato la nostra dignità come cittadini e come popolo.

Dopo tanti anni di profonda crisi politica, economica e morale, creatasi nel nostro Paese come conseguenza del monopolio del potere del partito

unico con censura, repressione e gestione burocratica, potevamo realizzare il sogno della nostra gioventù e della Resistenza: costruire una società socialista con volto umano, cioè con la libertà e la democrazia. L'eredità del passato era pesante e sapevamo di non poter risolvere tutti i problemi subito. Ma la prima condizione della libertà e della partecipazione dei cittadini alla gestione del Paese si è realizzata subito dopo l'elezione di Alexander Dubček alla testa del partito con l'abolizione della censura.

Ricordo l'entusiasmo della popolazione, che si sentiva di nuovo padrona dello Stato e protagonista della sua storia: riunioni,

conferenze, dibattiti sul passato tragico e sul futuro erano gremiti di gente, che voleva sapere, criticare e anche dare il suo contributo positivo. Vecchie donne offrivano alla nuova direzione del Paese la loro fede matrimoniale d'oro come prova di fiducia e per aiutare la Repubblica ad uscire dalle difficoltà economiche. Tutti si sentivano impegnati, senza ordini dall'alto. Nel mio libro *Il fuoco di Praga* (Editore Feltrinelli), uscito in questi giorni, ho descritto quei giorni fantastici.

Per noi che lavoravamo in televisione la «primavera di Praga» apriva la strada per realizzare la missione nobile dei mezzi

d'informazione: essere uno strumento della democrazia, del dialogo dei cittadini con i governanti, del controllo del potere e della diffusione della cultura per tutti.

I programmi più interessanti e drammatici erano le trasmissioni in diretta dalle fabbriche e dalle cooperative agricole, nelle quali la gente esprimeva quello che sentiva tutto il Paese. Abbiamo interrogato le vittime dei processi politici degli anni Cinquanta e le abbiamo confrontate con i loro giudici. Ma sempre nello spirito di tolleranza e civiltà, senza chiedere vendetta. Certo tutto questo non è passato liscio, senza errori. Ma la ten-

denza fondamentale era giusta. Dopo vent'anni di censura e di monopolio del potere del partito la radio, la televisione e la stampa erano diventate la scuola della democrazia e si può dire che il popolo cecoslovacco abbia dato prova di una grande maturità.

Ma era proprio l'abolizione della censura e la libertà d'espressione che i dirigenti sovietici non potevano tollerare, per la paura che il successo del nostro esperimento avrebbe potuto contaminare anche altri Paesi dell'Est. Proprio per soffocare questa grande speranza di libertà hanno mandato i carri armati il 20 agosto a Praga. Era proprio la notte, quando ho accolto alla televisione Artur London, una delle vittime dei processi staliniani, arrivato con la moglie Lise a Praga per essere ufficialmente riabilitato. Non per caso il suo racconto, che i telespettatori italiani vedranno nel film *La confessione*, finisce con quella scena tipica della mattina del 21 agosto, quando i cittadini arrabbiati scrivono sulle mura di Praga: «Lenin svegliati, Breznev è impazzito!».

Purtroppo non è impazzito.

Praga: quella primavera di dieci anni fa...

timane era riuscito a smantellare i principali bastioni di Novotny: alto comando dell'esercito e servizi di sicurezza, presidenza del Consiglio nazionale slovacco, presidenza della Assemblea nazionale, direzione dell'ideologia e della cultura, direzione dei sindacati, direzione della gioventù comunista, direzioni di alcuni centri regionali del partito.

I « liberali » di Dubček fecero esplodere in Cecoslovacchia la libertà. Il Paese divenne una enorme assemblea in seduta permanente nella quale si invocava un generale processo di democratizzazione di tutte le strutture, dalle politiche alle sociali. Il « nuovo corso » progettava, nell'unità fra giovani e anziani, operai e intellettuali, un « socialismo dal volto umano ». Il nuovo modello di sviluppo era stato concepito da un giovane, validissimo economista, Ota Šik, grande

amico di Dubček. Prevedeva un cambiamento radicale del modello di pianificazione e del modo di gestire le aziende: il riciclaggio di alcune fabbriche, la qualificazione e la mobilità della manodopera, l'introduzione di tecnologie avanzate, maggiore attenzione all'elettronica e alla chimica. Ma la teoria di Ota Šik era tutt'altro che economicistica. Partiva dal presupposto che per mutare il modo di produrre merci occorresse, in primo luogo, produrre cultura, informazione scientifica, coinvolgimento dei movimenti sociali. E i nuovi dirigenti del partito cercavano consenso attorno a questa impostazione innovatrice. Rivoluzione e democrazia erano le parole d'ordine della « primavera » cecoslovacca.

Il traguardo dichiarato dei « rinnovatori » restava la società collettiva comunista, ma epurata degli autoritarismi e con l'esaltazione della

persona umana. Un ostacolo non indifferente al raggiungimento di tale obiettivo era considerato il « razzismo culturale » che ancora separava nettamente la classe operaia dal mondo studentesco, una barriera instaurata nel 1948

dal regime comunista, che aveva individuato negli intellettuali l'unico vero ostacolo al proprio consolidamento.

I « rinnovatori » vollero il mitico generale Svoboda come nuovo capo dello Stato. Il suo cognome, in ceco, si-

gnifica « libertà ». Suonava, dunque, benaugurante.

Dubček ed il suo « alter ego » Černík, capo del governo, assunsero una posizione moderata negli equilibri difficili succeduti alla cacciata degli uomini graditi a Mosca. Lasciarono che stampa, radio e, soprattutto, televisione, liberate dalla censura, spiegassero al popolo le nuove idee.

Evitarono però di spezzare i rapporti con la capitale del comunismo, rendendosi conto di non poter creare in Europa un'isola neutrale nella quale sperimentare un nuovo comunismo che ribaltasse i canoni classici di quello sovietico. La loro prudenza, tuttavia, non bastò a salvare né la « primavera » cecoslovacca, né la nuova classe comunista, né il gradualismo delle riforme dall'invasione dei carri armati degli altri cinque Paesi del Patto di Varsavia.

Giovanni Di Capua

Un momento dell'insurrezione popolare dell'agosto cecoslovacco. Presto i carri armati sovietici soffocheranno la rivolta. Il 21 agosto 1968 sulle mura di Praga si leggeva: « Lenin svegliati, Breznev è impazzito! »



La TV si affretti. Fra due mesi può essere tardi

Gino Nebiolo, che nella primavera del 1968 si trovava in Cecoslovacchia come inviato speciale della RAI per preparare un'inchiesta televisiva sull'Est europeo, ricorda qui due momenti e due personaggi di quella storica stagione.

di Gino Nebiolo

Due flashes della Primavera di Praga. Uno riflette l'ottimismo delle prime settimane, quando sembrava dominare uomini e vicende la speranza di portar presto il « socialismo dal volto umano » dai vertici del partito cecoslovacco a tutti i livelli della vita. Ero a Koziče, nell'estrema Slovacchia, ai confini con l'Ucraina. In quelle settimane compivo sopralluoghi per una lunga inchiesta televisiva sull'Est europeo: inchiesta che, poi, l'invasione dei carri armati sovietici a Praga doveva in gran parte modificare.

Koziče, dunque. Laggiù i dirigenti comunisti cechi avevano dovuto permettere la costruzione di una

immensa acciaieria destinata a lavorare esclusivamente per i sovietici. La gente del posto si considerava un poco al servizio dell'URSS, in una sorta di colonia russa. Credo fosse domenica. Marzo o primi di aprile. C'era un sole già tiepido. Qualche coppia di sposi in ghingheri usciva dal municipio dopo la cerimonia nuziale e seguita dal codazzo degli amici e dei parenti muoveva verso le case o i ristoranti cantando. Una domenica di grande serenità. Entrammo anche noi in un ristorante. L'allegria confusione ci sospinse in fondo, dentro un salone occupato da un gruppetto che già mangiava.

Ci accomodammo con

l'interprete a un tavolo libero. Subito due uomini vennero a chiederci con secche buone maniere di cambiare sala. Erano poliziotti, la guardia del corpo del segretario del partito comunista Dubček. Dunque Dubček era nel gruppetto dei commensali. Lo riconobbi. Riuscii ad attirare la sua attenzione e a gesti tentai di fargli capire che mi lasciasse a quel tavolo. Dubček richiamò i poliziotti e sorrise ai nostri ringraziamenti. Finito il pranzo presi l'interprete per un braccio e m'incamminai verso Dubček. I poliziotti mi lasciarono passare. Spiegai chi ero, per chi lavoravo, perché ero a Koziče. Dubček ci fece sedere accanto a lui

e parlammo un poco. Era pallido e teso. I capelli radi biondi scarmigliati.

Aveva tenuto una riunione di attivisti del partito, ora finiva il pranzo e ripartiva per Praga. Sì, forse avrebbe trovato una mezza giornata per dedicarmi una intervista televisiva. Gli premeva soprattutto che anche in Italia si sapesse che cosa veramente si voleva in Cecoslovacchia: « Ritornare uomini », disse. « Uomini che non debbano nascondere i loro sentimenti e le loro idee. Uomini nel mondo, amici di tutti gli uomini liberi del mondo ».

Il secondo flash è di alcune settimane dopo. Riflette già l'angoscia e il presentimento della fine. Vado al Parlamento di

Praga e chiedo del presidente dei deputati, Smrkovski, uno dei « padri fondatori » del nuovo socialismo. Cortese, mi riceve senza farmi attendere. E' stanco. Pochi sanno che al vertice le riunioni si susseguono notte e giorno. L'ambasciata sovietica convoca di continuo i dirigenti politici e governativi per minacciarli. A Mosca vogliono vedere Dubček, Smrkovski, l'economista Šik, ma costoro rifiutano di lasciare anche per una sola ora il Paese. Temono di non poter più ritornare.

Smrkovski mi fa sedere su una poltrona e si abbandona sul piccolo divano vicino alla scrivania dell'ufficio. Forse è già minato dalla malattia che dopo pochi anni lo ucciderà. Ascolta le mie spiegazioni, lo scopo del mio lavoro, l'impostazione che intendiamo dargli. Chiede quando finiremo la parte preliminare e quando incominceremo a filmare l'inchiesta. Entro un mese, massimo due mesi, rispondo. Scuote il capo. « Fossi in voi mi affrettarei. Fra due mesi probabilmente non mi troverete più qui. Fra due mesi non troverete più nessuno di noi ».

Due mesi dopo i carri armati sotlocavano la « primavera » e Smrkovski finiva in carcere per morirvi.

In TV il caso London

Nel film «La confessione» II/S
il regista Costa-Gavras racconta
l'allucinante avventura di un
condannato politico cecoslovacco,
interpretato da Yves Montand

di Giulio Cesare Castello

Il regista francese Costa-Gavras (nato quarantacinque anni fa in Grecia da genitori russi) mi ha sempre fatto pensare al suo collega André Cayatte, il quale emerse — all'inizio degli anni Cinquanta — come autore di vibranti «pamphlets», riguardanti per lo più i problemi della giustizia. Anche i film di Costa-Gavras hanno carattere pamphlettistico, cioè di accesa polemica, anch'essi sono fatti per sostenere delle tesi, delle «cause», anch'essi prendono di mira il modo in cui è amministrata la giustizia, anch'essi sono «costruiti» con scaltrezza di effetti. La differenza fra Costa-Gavras e Cayatte sta nel fatto che il primo è mosso da un impegno che non è soltanto morale ma propriamente politico.

Intendiamoci, a rendere esplicito tale impegno egli non è arrivato subito: la sua opera d'esordio (*Vagone letto per assassini*, del 1965) era soltanto un abile poliziesco della «série noire». Ma già in essa, e più ancora nell'opera successiva, pur meno riuscita (*Il tredicesimo uomo*, di ambiente «resistenziale»), certe premesse del futuro cinema di Costa-Gavras erano individuabili, o almeno così ci appare oggi.

La «bomba» scoppiò comunque nove anni fa con *Z. L'orgia del potere*, che — seguendo la traccia di un romanzo di Vassilikos — raccontava, con trasparenti allusioni, le vicende del «caso Lambrakis», una losca faccenda in qualche misura somigliante al «caso Matteotti», la quale si era svolta in Grecia pochi anni prima, costituendo in certo senso un precedente, un preavviso dell'imminente «arrivo» dei

colonnelli al potere. Quando Costa-Gavras realizzò il film, la dittatura era ormai un fatto compiuto, e Z assunse quindi il valore di una sdegnata denuncia, in nome della democrazia oltraggiata.

Il grande successo di Z incoraggiò Costa-Gavras a proseguire sulla stessa strada, scegliendo stavolta come soggetto (anch'esso attinto dalla storia dell'Europa postbellica) uno dei crimini compiuti nella Cecoslovacchia stalinista. Prima di ritornare un momento su questo secondo film, *La confes-*



sione, conviene ricordare che, negli anni seguenti, il regista applicò la stessa formula al contesto sudamericano (*L'americano - Stato d'assedio*, dove era messa sotto accusa la funzione svolta dai servizi segreti statunitensi a sostegno di regimi reazionari). *L'americano* in particolare confermò il fiuto di Costa-Gavras, in

quanto il film uscì poco prima della caduta di Allende.

Se Z fu il film che fece più rumore in quanto, oltre a rivelare in pieno il talento del regista, giunse con grande tempestività a denunciare i colonnelli di fronte all'opinione pubblica mondiale, *La confessione* è considerata da parte della critica l'opera



Due drammatiche sequenze del film: Artur London (interprete Yves Montand) è costretto a camminare nella sua cella fino a quando non cadrà svenuto; a sinistra: al prigioniero vengono mostrate le lettere in cui la moglie lo avrebbe sconfessato

più valida della serie. Essa si basa sul libro in cui Artur London raccontò, in collaborazione con la moglie, la propria allucinante avventura. Militante comunista di vecchia data, combattente in Spagna nelle Brigate Internazionali e in Francia nella Resistenza, ebreo superstite dei campi nazisti di sterminio, viceministro degli Esteri nella Cecoslovacchia del 1951, egli venne arrestato e processato sotto accusa di delitti contro lo Stato, di complicità con lo spionaggio americano. Dei quattordici imputati al processo undici furono con-

dannati a morte. London, condannato «solo» all'ergastolo, poté sopravvivere fino al momento della liberazione (1956) e della riabilitazione, e trasferirsi in Occidente. Il suo libro avrebbe dovuto essere pubblicato in patria sull'onda della «primavera di Praga», ma egli fece ritorno in Cecoslovacchia nell'agosto 1968, proprio alla vigilia dell'invasione sovietica. Così London dovette risolversi a pubblicare *La confessione* in Francia accettando una proposta che aveva in un primo tempo rifiutato per ragioni di principio.

Lassie: ecco i 1004

I concorso «Ho visto Lassie in TV». Ecco un po' per volta (perché sono tanti) i nomi dei vincitori, ora che la giuria li ha scelti tutti. La settimana scorsa nel n. 11 del «Radio-corriere TV» abbiamo pubblicato i tre disegni classificatisi primi assoluti nelle tre categorie previste dal concorso: prescolare, elementare, media inferiore. A ciascuno dei giovanissimi autori è stato assegnato un televisore a colori.

Il nostro concorso prevedeva anche l'assegnazione di nove cani della razza «collie», tre per ciascuna categoria. Questa volta pubblichiamo l'elenco dei vincitori della categoria prescolare, che sono 1004 in totale.

Il televisore a colori è andato, come si ricorderà, a Karin Artioli di Bolzano.

I tre «collie» vanno a:

MAURIZIO COMI, piazza Santuario, 3 - Osnago (Como)

LUCIA BARTOCCI, via D. Minzoni, 26 - Cupramontana (Ancona)

CRISTIANO ERCOLANI, Loc. Le Prata, 7 - Genzano (Roma)

Nelle prossime settimane troverete i nomi dei vincitori per le categorie scuola elementare e media inferiore. Qui di seguito vi diamo i nomi degli altri 1000 vincitori della categoria prescolare.

I 500 vincitori dei volumi "Otto fiabe per i bambini"

Chiara Bergamelli, via Einaudi 29, Albino; Diana Mattioli, via Tamagno 1, Milano; Eleonora Berto, via Berlese 6, Novara di Piave; Pietro Magnanini, via Trento 1, Lucrezia; Carmen Russo, via dei Nebrodi 48, Palermo; Roberto Pistolesi, via Baratti 4, Populonia; Marco Parlato, via Lugo 13, Cremona; Riccardo Dintignana, via Bergamini 16, Trieste; Nicola Milani, via Fagnano 45, Busto Arsizio; Angela Pleri, via Puccini 176, Calenzano; Davide Mauro, via S. Stefano 6, Remanzacco; Monica Medici, via S. Sepolcro 37, Roma; Elena Fuligni, via Cimarosa 7, Scandicci; Elisa Locati, via Mazzini 50, Villa Santa; Alberto Tedesco, via Corridoni 212, Sesto S. Giovanni; Massimiliano Cardinali, via Verziere 46, Iesi; Silvana Sartori, via Bagarotti 22, Milano; Bergamo Alessandro, via Cortina; Condominio Astoria, via di Cadore; Stefano Tani, via 24 maggio 15, Intra; Matteo Ravera, via Matteotti 110/3, Borgho Verzezz; Barbara Gentilini, via del Tuscolano 91, Bologna; Vanessa Zappa, via Brocherel 9/2, Aosta; Villa Luciano, via Giosuè Carducci 15, Bellusco; Claudio Bornese, via Don Grioli 19, Torino; Francesco Servodlo, via F.lli Rosselli Cuneo, Cassano Murgè; Mauro Cocco, via V. Varrallo, Borgosesia; Serena Natali, via Frassanelli 2, Correzzio; Rudi Borzieri, via Virgilio 35, Stresa; Giovanni Ferraccioli, via Pertile 40/A, Padova; Laura Bulso, via Binaghi 3, Somma Lombarda; Letizia Falcone, via Piave 36/A, Vicchio; Patrizio Perettini, via Tomani; Amiani 31, Fano; Paolo Matteucci, via Quintino Sella 37, Cuneo; Ramona Morini, via IV Novembre 4, Vado; Marcello Borin, p.zza Gasparri 4, Milano; Monica Gaiarin, via Venezia 56, Torza; Pocenja Luopu Pewu Mattioli, via Odoardo Beccari 5,

Firenze; Terza elementare sez. D, Vimodrone; Simona Maggini, via Cigoli 6, Firenze; Massimiliano Varuzza, via Gambini 41, Trieste; Fabrizio Ascani, via Leonardo da Vinci 11, Termini; Maurizio Tatuni, via Clamaruzza 1, Firenze; Enrico Boari, via Andrea da Pontedera 40, Firenze; Alberto Zaffina Di Francesco, via Galuppi 37, Lamezia Terme; Sambiasi; Giovanna Aquino, via dei Brusati 92, Roma; Neva Pasqualini, via Buonarroti 3, Paillo; Veronica Coassolo, via Lanteri 10, Pinerolo; Andrea Carlsano, via Pasteur 114, Bordighera; Marcello Ragonesi, via Ronco 15, Forlimpopoli; Fanni Mariani, via Zanella 20, Thiene; Anna Paola Chlaramonte, via Baldoni 30, Bovolone; Luca Galvanini, via Pergolesi 17, Verona; Nicola Perta, c.so Siracusa 189, Torino; Lorenzo Righini, p.zza Sasselli 6, Casola Valsenio; Michi Nozhera, via Regina Antica, Domaso; Daniela Iovane, via XX Settembre 3/14, Lamezia Terme; Elena Prandi, Enteristi Fornace Crocicchio; Verelli; Omar Comparin, via Battisti 37, Lessolo; Daniela Mariani, via Zotti 3, Sasso Marconi; Imola; Nicola e Silvia Filizzola, via Mazzini 4, Pollicoro; Stefano Maifredi, via Carducci 75, Brescia; Dario Pregonolati, via Vittorio Emanuele 12, Graveno; Francesca Cicchetti, via Soncino 16, Fano; Michela Costa, via Luigi Pernier 91, Casal Palocco; Fabrizio Olivetto, via Montegrappa 396, Belluno; Sibille Lauri, via Modigliani 32, Roma; Maria Niccolai, via Gela 39, Roma; Antonio Lacidogna, via Mercatore 15, Rimini; Eleonora Laurente, via Palladio 26, Montagnana; Barbara Ruffato, via Pastore 1, Vigonza; Sara Ghetti, via De Gasperi 3, Vailate; Silvio Vrandoni, p.zza della Repubblica 29, Tavernelle; Valdipesa; Luca Ramponi, p.zza Grandi 15,

Milano; Gianni Punta, via Aroldi 27, Viadana; Massimiliano Asseselli, via Don Francesco Conti 29, Serrano; Alessandro Carbone, via Brenta 6, Pergine; Raffaello Ciliento, via Giolitti 5, Trotterello; Giorgio Kostov, via Nemorense 39/D, Roma; Ennio Franceschini, via Zermanessa 96, Mogliano Veneto; Scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana, Pirano d'Istria Jugoslavia; Ambra Seratini, via Monte Cervino 9, Monza; Lorenzo Guideri, via Paralela di via Cotone, Rosignano Solvay; Giovanna Massera, via Trieste 20, Sondrio; Elisa Regattieri, via Morette 3, Verona; Alessandro Poca, via Francesco Azzi, Castelnuovo Garlagnana; Karen Cocozza, via San Colombano 20, Cesena; Michela Bressanelli, via Torino 55, Passigno di Prato; Ivan Milani, strada Rosero 11, Pino Torinese; Stefano Scotti, via Vecchio Bersaglio 16, Lodi; Silvio Romei, via Salano 1, Liciana Nardi; Rosa Maria Bardo, via Stazione 4, Seminara; Stefano Baravalle, via Pannunzio 26/8, Moncalieri; Micaela Tomasi, via Nazionale 40, Monte Oppio Mareca; Carlo Vatteroni, via Vega 32, Lido di Ostia; Michele Carliato, via Bocca 61, Castel Gomberto; Laura Lazzaro, via Medaglie d'Oro 14, Albenga; Caterina Corsini, via De Falla 9, Reggio Emilia; Raffaella Pelizzari, via San Valentino 55, Ponte Caffaro; Lorenzo Bressani, Clivio Artemisio 52, Trieste; Monica Cappellietti, via Bagni Crodo; Sandra Covello, via Posillipo 382, Napoli; Gabriele Maccherani, via Adamo 36, Roma; Paola Frontera, via Faenza 15, Bologna; Francesca Lisjak, via Vernier 6, Trieste; Simona Salsi, via Avogadro 9, Reggio Emilia; Tiziano Martelli, via dalla Volta 25, Bologna; Tiziana Macchi, via Garibaldi 34, Isola del Piano; Marta Motta, via Roma 138, Zerbolo; Elisabetta Stumpo, via Terziani 2, Roma; Alessio Posa, via Veniero 6, Gorizia; Alessandro Fabbri, via Celletta 12, Pisignano di Cervia; Ilario Mirimin, via Marina Fornaci, Donada; Claudia Falchetto, via Elvas 58, Bressanone; Florinda Inchingolo, via Oglio 3, Milano; Andrea Pescini, via Polano, Castelnuovo d'Elsa; Yanko Tedeschi, via Pugnani 158, Bari; Matteo Villa, via Riva 38, San Vittore; Olona; Barbara Gaspari, via Minghetti 8, Viareggio; Flavio Borgonovo, via Battisti 77, Paderno D.; Francesca Rubino, via Galvani 5, Pistoia; Federico Ravacca, via Braccioli R1/5, Lunigiana; Ortonovo; Perla Cantini, Ponarance; Montegemoli; Alessandro Balduzzi, via Silvio Pellico 4, Mulazzano; Valerio Annovazzi, via Ferraris 59, Tronzano; Simona Curioni, via Lattanzio 16, Milano; Alessia Ascarri, via Newton 39, Modena; Elena Ascheri, via Trento-Trieste 15, Loano; Fiorenzo Festini, via Fornio 31, Merano; Fabrizia Cavallaro, via San Gottardo 66, Monza; Elena Fracarossi, via Einaudi 91, Conegliano; Luca Tumialti, via Ravenna 49, Ferrara; Francesca Fanfarillo, via San Rocco 13, Milano; Giorgio Ariando, via Apparizione 35, Savignano; Elena Ruqeri, via Marconi 178, Edolo; Irene Caselli, Scuola Materna Bosco Ferrara; Roberta Broglia, via dei Gigli 7, Rozzano; Milena Sansovo, via Schiavonesca 106, Givera; del Montello; Claudia Coscini, via San Quirico 8/5, Piombino; Deborah Virello, via Martiri di Cefalonia 3, San Donato Milanese; Claudia Bartoli, Scuola materna Castelnuovo,

Val di Cecina; Katia Prinzio, via Piave 20, Villar Perosa; Marinka Zeriali, salita al Mombeu 4, Trieste; Jacopo Scapichio, via dei Caselli 30/c, Prato; Chiara Serantoni; Mordini, via Crispi 6, Reggio Emilia; Patrizia Parodi, via Saccone 12, Finale Ligure; Giuseppe Loiacono, via Ferrari 18, Pisa; Daniela Morara, via Guarda 114, Lariano; Alessandro Cobelli, via Toscana 15, Opera; Davide Ferrari, via Marco Polo 48, Bologna; Massimo Tognon, via Lugnana 17, Grado; Ivana Gatelli, via Malacoli 5, Corsico; Alunni scuola media «E. Mattei», Gela; Agnese Niccoli, via Lovato 1, Trieste; Michele Toschi, Piazzetta Marchesi Copoero di Ferrara; Riccardo Andolcetti, via Gallotti 94, Fozzanno; Walter Gioda Del-

via Belgioioso 78, Pesaro; Bianconi Cristiana, via Aporti 6, Imola; Davide Siviero, via Lullu 14, Torino; Massimo Canello, Piazzetta Marchesi Coppola; Silvia Ferrari, via Risorgimento 96, Mantova; Stefano Pasetti, via Zola 13, Milano; Eleonora Pizzinelli, via Roma 37, Gatteo; Cristiano Piovani, Terra Dura, Carrara; San Giovanni; Annalisa Toma, via Simini 24, Lecce; Sabrina Grossi, via Veracini 27, Firenze; Donatella Scarzello, via Brunelleschi 27, Torino; Patrizia Anghinolfi, Strada per Calerno, Montecchio; Olimpia Bertarini, via degli Scarlatti 110, Modena; Gabriella Pirola, via 25 aprile 6, Vimercate; Tiziana Bresciani, via Martini 10, Riva; Ettore Romelli, via Borgo Olcese 12,



Un disegno premiato con il «collie» per la categoria «prescolare»: ne è autore Cristiano Ercolani

L'Anna, via Bruno Buozzi 11, Chieri; Maurizia Casini, via Pietro Bembo 10, Reggio Emilia; Laura Geronazzo, via le Pastorelle 100, Thiene; Alessandra Lodato, Riva Grumula; Giuseppe Sepe, via Fornovecchio 19, Formigine; Alunni scuola materna speciale per otologopatici «Rosa Marrelli Vergani», via Ragusa 5, Milano; Elena Marchionni, via B.T.G. Intra 29 bis, Verbania; Francesco Pozzetti, via Battisti 10, Mirandola; Irene Zia, via Cavallotti 18, Torre del Lago Puccini; Giorgio Scipio, via Ferraria 4, Villa Opicina; Alunni scuola materna statale, via Lago di Como, Lodi; Alunni della classe 5ª E Scuola elementare statale «Pavlini», via Pavlini, Ravenna; Regina De Dominici, via Garibaldi 26, Torre dei Passeri; Santoro Barbara, via Lucio Papirio 116, Roma; Davide Ghiani, via San Cristoforo 42, Assemini; Cristiano Pasquazzo, via Brescia 23, Trento; Filippo Lombardi, via Nussco 63, Salone; Beatrice Ferrini, via A. del Pollalolo 166, Firenze; Mara Morandi, via Marconi 7, Vistrone; Elena Gatti, via Carcano 61/3, Milano; Elena Ercolani, via Valdossola 21, Bologna; Annalisa Martinelli, via Marina 2, Ortona; Andrea Nebbiai, via Lamberto da Fagnano 21, Roma; Roberta Nardi,

Gradate C.; Rodolfo Gasparelli, via 4 Novembre 208, Fano; Mara Zanon, via Grassi 17, Udine; Alunni scuola elementare statale, Villaggio Sna, Milano; Angelo Smaniotto, via del Ferro 1, Melz; Alunni 5ª C Scuola elementare «V. Fiorini», via Emilia Pon, Bologna; Serena Amdani, via Francesco Gamba 21, Roma; Filippo Costantini, via Cannareggio 6289, Venezia; Pamela Gottardo, via Santorre Santarosa 2A, Rovigo; Danilo Garozzo, via Milo 26, Catania; Aldo Pistorio, via Regina Bianca 16, Catania; Tatiana Tubertini, via Torreggiani 1, San Lazzaro di Savena; Alunni Scuola elementare di Pontedassio, via IV Novembre, Pontedassio; Caterina Cambuli, Reg. Viziliu, fermo posta S. Giovanni, Sassari; Michela Erfon, via Paolo Aprozio 26, Treviso; Massimo Fondelli, S. Miniato in via Paolo Maioli 73, Pisa; Davide Nicola, via Aie nuove 7, Vigone; Maria Rita Scappini, via Mameli 51, Foligno; Guido De Maria, via Vittorio Veneto 12, Coccaglio; Filippo Salinelli, via Arnolfo 48, Firenze; Alunni Scuola elementare «L. Radice», Classe 2ª B, Bovolenta; Mara Signori, via Serralloggia 21, Fabriano; Massimiliano Bertazzoli, via La-

vincitori piú piccini

Tonet, Campo Sportivo 10, Mariano del Friuli; Anna Boratti, Loc. Rampignano, Pomarolo; Christian Cappelletti, Renzon Caprino Veronese; Guendalina Coseani, via del Cristo 30, Manzano; Susanna Pellizzaro, viale Dante 122, Vicenza; Luca Tartaglia, via Costantino Baroni 154, Milano; Gabriella Rizzo, p.zza Toscanini 13, Pavullo nel Frignano; Fabio Baldelli, via San Martino per Galceti 8, Prato; Paola Bruzone, viale del Genesys 29/a 1, Genova Quarto; Cristian Bertolo, via Cavallotti 70, Roveredo in Piano; Pino Lorenzo Cavisio, Str. Rivalta 43, Orbassano; Alunni scuola materna statale, Sezione Blu, via Nazario Sauro, Monza; Massimo Menti, via del Camoscio 2/A, Marano Venetiano; Alessandra Sardo, p.zza Arrivabene 9-3, Cpe-Sestri P.; Luigi Manenti, via G. Ferrero 26/b, Foligno; Cristina Camagni, via F. Borromeo 4, Casano d'Adda; Alessandra Pascucci, via Ulpiani 3, Collemarino; Carlo Calvo, via Rondissone 7, Torino; Claudia Giovannelli, via Campomiccio 141/C, Terni; Claudia Vallesia, via Verbania 1, Bollate; Ilaria Gradi, via Buoncompagno da Signa 28, Signa; Paola D'Arienzo, via Madonna delle Rose 33, Torino; Scuola Materna (località Scariota) di Romano di Lombardia; Luca Rossi, via Rovani 6, Monza; Saulo Castelli, via degli Orti 20, Caravaggio; Serena Smorti, via delle Lame 12, Firenze; Francesca Pontello, via S. Vito di Fagagna, Udine; Marilena Tettamanzi, via Gorizia 24 C, Paderno Dugnano; Grazia Castagneri, fraz. Chialamberto 38, Balme; Ivo Cordoli, via Vicenza 9/6, Bolzano; Tiziana Berlinotti, via A. De Gasperi 11, Arona; Laura Ballardini, via Rozzambia 84, Thiene; Alunni delle cl. 2ª A e B, Scuola elementare - L. Radice - di Bovolen-

ta, Michele Rizzi, S. Lorenzo di Bovolenza, via Argine Sinistro 35, Bovolenza; Laura Zanellato, Passo Mendola 6, Milano; Sonja Prandi, Corso Re Umberto 130, Torino; Stefano Mariorana, via Gioberti 36, Trofarello; Andrea Carena, via XXIV Maggio 6, Carignano; Antonio Foderaro, via Damiano Chiesa 4, Cremona; Silvia Pallaro, via Sorrento 15/5, Bolzano; Maurizio Specchia, Scuola Parificata per sordi Ist. «F. Smacone», San Cerario; Monica Semprini, via Maria Bambini 26, Corpolo di Rimini; Michela Regano, via Bobbio 14 b/20, Genova; Rossella Meneguzzi, Mugnai di Feltre, Belluno; Gianluca Sclarpelletti, via Pietro d'Assisi 5, Roma; Scuola Materna, via Broccata 25, Guastalla; Francesca Galletti, via Pian due Torri 86, Roma; Andreina Bruno, c. Umbria 4, Torino; Alessandra Negrini, via Puccini 6, Lugo; Laura Ferlini, via Enrico De Nicola, Lendinara; Nataschia Gentili, via degli Avieri 30, Forlì; Silvia Tolesino, via Gramsci 20, Campobasso; Andrea Falzone, via Torino 44, Legnano; Mauro Vullermin, via Outreler 19, Donnaz; Silvio Ruggeri, p.le Colli Aniene ed. 11 sc C/6, Roma; Federico D'Intini, via Dante De Biasi 26, Roma; Caterina Busellu, via F.lli Cairoli 60, Lecco; Roberta Consalvi, via S. Angelo, Cerveteri; Carlo Favaretto, via Piaggi 12, Padova; Francesca Coronato, via Delle Valli 2/6, Imperia; Ramon Ion, via Maestra 23, Nomaglio; Gabriele Mercalli, via Ruffini 23, Vigevano; Marlotti Laura, p.zza della Repubblica 2, Pioltello; Alberta Tamoni, via Copparo 36, Ferrara; Fausta Ciceri, via Eupili Bosisio Parini, Como; Alunni Scuola materna statale, via Garibaldi 196, Pisa;

segue a pag. 127

A Bolzano parliamo con la prima classificata



Karin Artioli con papà e mamma nella sua casa a Bolzano. S'è classificata al primo posto nella categoria «prescolare» e ha vinto un televisore a colori

Karin (5 anni) ha appena avuto il morbillo

Bolzano, marzo

Karin ha appena fatto il morbillo: ha gli occhi un po' sbattuti, il viso affilato, una brutta tosse, ma per l'occasione la mamma l'ha fatta alzare e le ha messo anche le scarpe di vernice. L'occasione è rappresentata dal signore della RAI che ha telefonato la mattina annunciando la vincita del televisore a colori e che è ora venuto portando con sé il registratore: per Karin è la prima intervista della sua vita.

Karin ha cinque anni ed è figlia unica, abita con i genitori, una giovane coppia di sposi, in un appartamento ordinato e lustrato a specchio. Un televisore in bianco e nero (il con-

corso in questo caso è andato veramente a buon fine!) troneggia nella libreria-credenza ad angolo, sulla quale è disposta, in alto, una lunga teoria di coppe, targhe, medaglie. «Faccio parte di una squadra di calcio», mi spiega il padre Ernesto Artioli, «e queste sono le coppe che abbiamo vinto». Artioli è impiegato in una azienda di trasporti, la mamma di Karin invece non lavora più: adesso sta a casa. E' lei che tiene tutto così in ordine, lei che ha messo alla figlia il vestitino bello e le scarpe di vernice, lei che risponde alle domande che rivolgo a Karin, quando la bambina molto timida si rifiuta di parlare.

«E' stata Karin a voler prendere parte al

concorso. Seguiva la serie di Lassie sul video, ha saputo del concorso del Radiocorriere TV e mi ha domandato se poteva inviare un disegno. Perché no?, le ho detto, e lei allora ha disegnato un cane incredibile, di tutti i colori. Sembrava più una zebra che un cane, col collo nero. Ma era bello, vivace e poi l'aveva fatto tutto lei...».

«Col lampostil», precisa Karin.

«...Quando mi ha ricordato la promessa di spedire il suo Lassie ho pensato che le avrei fatto un torto a deluderla. Allora ho imbucato il disegno e non ci abbiamo pensato più. Stamane, quando mi hanno telefonato che Karin aveva vinto il primo premio, non mi sem-

brava neanche vero, tanto ero contenta!».

«Quando mia moglie mi ha avvertito», aggiunge Ernesto Artioli, «ho pensato ad uno scherzo. Ma poi ho riflettuto: chi poteva sapere che Karin aveva partecipato al concorso? Nessuno».

Intanto la bambina ha preso carta e pennarelli e s'è messa a disegnare: un altro Lassie. Disegna con impegno, attenzione. Mi domandano quanti disegni sono giunti al Radiocorriere TV. Seicentomila, rispondo. La mamma mi assicura ancora una volta che Karin ha fatto tutto da sola. Il papà, più concreto, vuol invece sapere se il televisore è veramente a colori. Lo rassicuro, ricordandogli che

l'apparecchio, a richiesta degli interessati, può essere sostituito da un buono acquisto del valore di 750 mila lire. Ma è proprio il televisore a colori che la famiglia Artioli desidera «e dev'essere un bel televisore», osserva il padre, «almeno un 24 pollici».

Il tempo è passato, Karin mi regala il suo Lassie incompiuto ma vivace: «Quando arriverà la televisione a colori?», mi domanda. Molto presto, la rassicuro. E mentre scendo le scale, la porta di casa Artioli si è già chiusa alle mie spalle, mi par di sentire, o forse immagino, un discorso concitato: «Hai visto, non era uno scherzo, non poteva essere uno scherzo...».

Ettore Frangipane

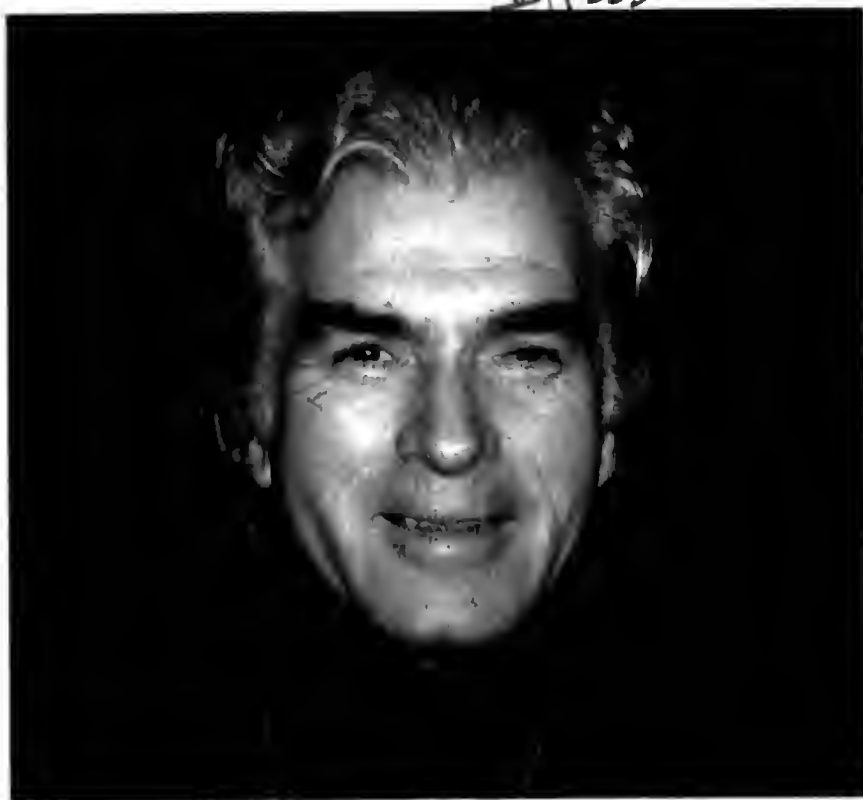
II/S

Sul video il dramma di Cecov nell'edizione e con gli interpreti del Piccolo

Strehler presenta il suo

Il regista spiega che cosa lo ha colpito in questa opera apparentemente semplice e piana e che invece nasconde «sotto la storia di Gaief e Liuba, o dentro o al di sopra», altre vicende già meno semplici e più importanti fino a rappresentare i suoi personaggi in una dimensione quasi metafisica, in una sorta di parabola sul destino dell'uomo

II/7995



Giorgio Strehler. Aveva già messo in scena il « Giardino » nel '55

di Giorgio Strehler

Roma, marzo

È certamente vero quello che scrisse Konstantin Stanislavskij: alla prima lettura, al primo incontro, *Il giardino dei ciliegi* — al pari di tutte le altre opere — non crea una grande impressione: una storia interessante, un dialogo scorrevole, personaggi ben delineati... ma nulla di eccezionale, nulla di clamoroso. Ma con il passare del tempo — nella rilettura, nel lavoro pratico di palcoscenico, o anche semplice-

mente nel segreto e inavvertito lavoro del ricordo — la normale semplicità di quella vicenda e di quei personaggi si rivela sempre più profonda, sempre più ricca di significati e di implicazioni,

TV2	ORE
	20,35
venerdì 24 marzo	
sabato 25 marzo	

fino a mostrare quelle caratteristiche di universalità e di assolutezza proprie della grande poesia.

Che cos'è *Il giardi-*

no dei ciliegi? In prima approssimazione — o, per meglio dire, nei suoi tratti più evidenti e misteriosi — è la storia di due fratelli, Gaief e Liuba che la pigrizia e l'inetitudine trascinano a poco a poco verso la deriva, fino ad obbligarli a vendere il bellissimo giardino dei ciliegi che Lopachin, il ricco mercante che si è fatto da sé, lottizzerà brutalmente.

Questa storia è semplice e piana, comprensibile a tutti, e porta in primo piano uomini e donne riconoscibili, che possiamo amare o osteggiare, seguendone parte-



Valentina Cortese è Liuba: una dolente svagatezza

cipi le vicende e le fortune.

Ma sotto questa storia — o dentro, o al di sopra di essa — vi è un'altra vicenda, che sembra servirsi di Gaief, di Liuba e di Lopachin per descrivere il modo in cui

un'antica e ricca aristocrazia, ormai svuotata d'ogni utilità sociale, viene spodestata dal suo ruolo e dai suoi privilegi ad opera di un nuovo ceto ancora rozzo ma attivo, pieno di una nuova volontà di lavoro,

di Milano, da Renzo Ricci e Valentina Cortese alla «debuttante» Guerritore

"Giardino dei ciliegi"

II | 6166 | S



che fa profondo il dramma della sua famiglia perduta in un inutile sogno. Scene e costumi sono di Damiani, le musiche di Carpi

II | S

di ricchezza e di potere. E questa storia — già meno seniplice e più importante della prima — porta in primo piano un tema di grande momento: quello, appunto, del succedersi di due classi sociali, secondo mo-

di che si sono ripetuti dovunque (ad una aristocrazia esautorata è subentrata la più giovane e attiva borghesia) e che rivelano per ciò stesso un tipico meccanismo del procedere storico.

Ma — ancora una

volta — al di là di questo secondo piano di lettura, vi è una vicenda che astrae dalle piccole avventure individuali e dallo stesso procedere della storia: è una vicenda che si colloca sul piano universale della vita:

la vicenda eterna ed eternamente ripetuta dell'avventura umana: dell'uomo che nasce, cresce, vive, ama, vince, perde, capisce, passa, muore. E qui i personaggi sono visti ancora nella verità del racconto individuale,

ancora nella realtà della storia in movimento, ma ora anche in una dimensione quasi « metafisica », in una sorta di parabola sul destino dell'uomo, che è — in fondo — il tema unico e degno della grande poesia.



Arriva in televisione dopo 282 repliche

di Carlo Maria Pensa

Milano, marzo

Quella sera di fine maggio 1974, al Piccolo Teatro di Milano, la si ricorda ancora con emozione. Resta soprattutto, nella memoria, il momento, struggente e solenne, con cui Giorgio Strehler, recuperando come un antico amore non sopito « *Il giardino dei ciliegi* » di Cecov, da lui già rappresentato diciannove anni prima, chiudeva questa nuova messinscena, nuova anche nella versione, sua e di Luigi Lunari: ricordo il grande lenzuolo bianco, incurvato fuori del boccascena, che si ritrae nelle ombre della casa abbandonata. Le foglie dell'ultimo autunno, che vi sono sparse sopra, hanno ancora

un fremito, impazzite. Il grande lenzuolo si trasforma in sudario, si rattappa sulle cose, si abbatte sulla nera larva del vecchissimo Firs, il servitore rimasto avvinghiato alle radici di un'età che non può ripetersi...

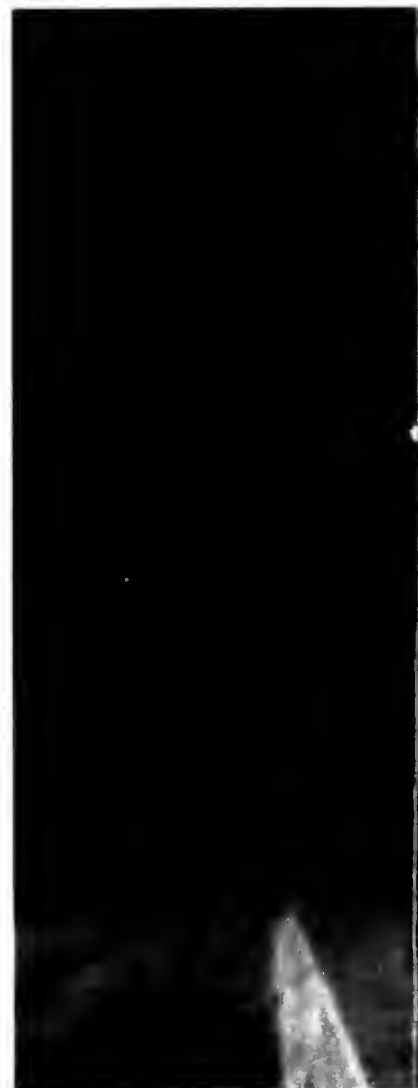
Da allora le repliche sono state 282: un po' dappertutto, in Italia, e all'Odéon di Parigi. Una lunga vicenda, forse trapuntata dalle perplessità di qualche critico, ma certo resa viva dalla partecipazione di un pubblico ammaliato: tesa tra il naturalismo e la decantazione lirica, tra le battute appena mormorate di alcuni personaggi e la smaccata evidenza di certi loro atteggiamenti, la regia di Strehler ha lanciato sonde illuminanti nello spazio dei misteri cecoviani.

Firs è la fine di un

cvo, la proiezione di un pensiero di morte: non dimentichiamo che Cecov si spense il 2 luglio 1904, sei mesi dopo la prima rappresentazione. Chiaro, dunque, per contrasto, che cosa significhi il ritorno di Liuba e di suo fratello Gaief, dopo cinque anni d'assenza, sollecitati dai debiti e dal tracollo imminente; e, al termine, la loro definitiva partenza. Cioè, chiaro che cosa significhi l'aver collocato il loro primo impatto con la casa e con gli amici e, poi, il loro distacco da quel mondo finito, nella « camera che fino ad oggi s'è chiamata dei bambini ». I bambini sono loro, Liuba e Gaief; non le figlie di Liuba. E se l'armadio che vi campeggia è più vecchio di Firs, le carabattole che esso contiene e i mobili e le suppellettili attor-

no sono invece tutte cose di quell'infanzia dalla quale Liuba e Gaief non hanno mai saputo staccarsi. L'aristocrazia zarista cui essi appartengono non è una casta giunta al limite della consunzione; molto peggio, è una classe di spettri regredita all'origine dell'esistenza.

Mi pare che questa sia — anche politicamente — la più lucida e chiarificante intuizione di Strehler. Il bianco della scenografia e dei costumi, che Luciano Damiani esalta con la macchia di qualche abito nero, oltre che un riferimento a una lettera di Cecov (« ...dalla finestra i ciliegi in fiore, un giardino bianco, e signore vestite di bianco... ») ha pertanto questo pietoso senso di incapsulamento nell'infanzia.



Monica Guerritore (Ania, con Enzo Tarascio (Piscik).



II/6166/s



la figlia di Liuba) e Renzo Ricci (il vecchio servo Firs). Sopra: ancora Ricci
Nella foto a sinistra in alto: Monica Guerritore e Franco Graziosi (Lopachin)

Una famiglia di nobili che va verso la rovina

Una vicenda tenuissima, come sempre in *Cecov*; sfiorisce la storia d'una famiglia di nobili che va verso la rovina della sua inconsapevolezza, si leva il grido della nuova stirpe degli umili che conquistano il mondo e trepida l'animo di Trofimof, l'eterno studente che filosofeggia sul domani di una umanità diversa. Firs, il vecchio servo della casa che sta per essere messa all'asta e nella quale Liuba Ranevskaja torna dopo aver dilapidato, con un amante, le sue fortune, è l'altro volto di tutti questi personaggi: è l'ordine, la sottomissione, il disinteresse, il silenzio, il corruccio, l'acquiescenza, la preoccupazione, la saggezza. L'incarnazione stessa dei ciliegi che le asce e le seghe di Lopachin abbattano perché lui, ora, mercante figlio di servi, ha comprato il giardino favoloso di Liuba. La commedia si conclude con lo sgombero della casa. Ciascuno se ne va verso un suo domani senza speranza: rimane, sola tra i ciliegi condannati, l'ombra di Firs.

Il giardino dei ciliegi fu rappresentato, la prima volta, il 17 gennaio 1904 al Teatro d'Arte di Mosca nell'allestimento di Konstantin Stanislavski e Vladimir Nemirovic-Dancenko; il personaggio di Liuba era interpretato dalla moglie di Cecov, Olga Knipper.

Tra gli interpreti la scoperta di Strehler

L'edizione televisiva di *Il giardino dei ciliegi* registrata al Teatro Comunale di Carpi (Modena) ha gli stessi interpreti dell'edizione teatrale, salvo le sostituzioni di Gianni Santuccio con Renato De Carmine, di Piero Sammataro con Antonio Fattorini, di Guido Verdiani con Armando Benetti. In un certo senso il punto nodale della commedia è Firs: personaggio facile, già costruito dalla sommessa poesia e dall'acuta penetrazione naturalistica di *Cecov*, poche battute, una presenza più che altro, il simbolo d'una società, meglio, d'una razza avvilita e spenta. Ma quel che, ricreandolo, ci mette dentro Renzo Ricci è il segno di una verità superiore.

Liuba è raffigurata da Valentina Cortese: una dolente svagatezza che fa profondo il dramma di questa famiglia perduta in un inutile sogno e alla quale dà un'eco svaporante il Gaief impersonato da Renato De Carmine. Con mordente rigore Franco Graziosi esprime la positività di Lopachin, il mercante che acquista e trasforma il giardino dei ciliegi, mentre l'«eterno studente» Trofimof è interpretato da uno dei più dotati attori della nuova generazione, Antonio Fattorini.

Ma conviene dire che, anche per le altre parti, Strehler ha potuto contare su una distribuzione esemplare: da Enzo Tarascio a Gianfranco Mauri, da Marisa Minelli a Cip Barcellini, da Claudia Lawrence al Benetti e all'autentico russo (che recita in russo) Vladimir Nikolaev.

Liuba ha due figlie: l'una adottiva, Varia, l'altra naturale, Ania. La prima vive nel fremito squisito e appassionato di Giulia Lazarini; la seconda ha il volto e l'acerba grazia d'una «scoperta» strehleriana, che da questo suo esordio, nel 1974, ad oggi ha percorso molta strada: Monica Guerritore.

c. m. p.



La "galleria" per "Ma che sera"

Dopo la serie «storica» ecco qualche esempio della mostra che Lear (reduce dal terzo grado di «Bontà loro»), Silvan (giochi di

Il successo arrivò



...e mentre lo intervistavo, lui prendeva a prestito la mia faccia

Fu a una «Sei giorni» al Vigorelli. Ma quanta paura: «Il pubblico rumoreggiava e io mi sentivo come Nelson: in giacca rossa e brache marrone». Poi gli applausi e tutto, anche la carriera, divenne più facile

di Paolo Cavallina

Roma, marzo

Io credo che anche mio padre, che era duro a rinunciare al progetto di vedermi, prima o poi, in una aula di un tribunale con la toga, dovette convincersi che ormai ero irrecuperabile. Avevo ottenuto la laurea in legge, ma la laurea non mi serviva nemmeno a farmi chiamare dottore: ero per tutti Alighiero o Noschese. Eppure nei quattro anni che vanno dal '57 al '61 la vita non si era davvero tinta di rosa; semmai di verde. Lavoravo nel-

la compagnia di Nuto Navarrini o in quella di Tino Scotti con piccole parti in una rivistina; paga modesta, facevo un po' di fame».

In poltrona

Il racconto si ferma per qualche istante perché la truccatrice lavora col lapis sulla sua bocca. Oggi Noschese mi racconta le sue memorie seduto su una poltrona, come Napoleone. Tocca a me. Il centoventesimo della serie sono proprio io: allo specchio sono state fissate con lo «scotch» tre mie fotografie re-

centi così come avviene sempre quando Noschese deve prendere in prestito la faccia di qualcuno, ma, approfittando della mia presenza, si preferisce il modello vivente: e io, senza accorgermene, sto posando. E' un'operazione che non consiglio a nessuno: il meticoloso perfezionismo della signora Ida Montanari non perde di vista una ruga, sia pur piccola, che puntualmente viene trasferita sul volto di Alighiero; e io mi sento addosso le rughe vere e quelle finte, sommate, con lo sgomento di Matusalemme. Alighiero dice: «Vedi come è difficile il trucco. Per farmi

somigliante a te Ida deve esagerare le pieghe, i nei, la bocca, tutto. Ci mancherebbe altro che tu fossi vecchio così!» e sorride per incoraggiarmi a credergli, caro napoletano di scuola cinese.

«E il successo quando arrivò?», gli chiedo anche per toglierlo dall'imbarazzo.

«Il boom avvenne nel 1961. L'industriale Giovanni Borghi — te lo ricordi? grosso, cordiale, con la voce che usciva dalla cantina del diaframma — mi chiamò e mi scritturò per la "Sei giorni" che stava organizzando a Milano. Sulla pista c'era aria americana, i corridori facevano le loro volate, poi continuavano a pedalare, senza voglia, tanto per far trascorrere i lunghi giorni e le lunghissime notti. In quelle pause si faceva spettacolo: su un'alta pedana, posta al centro, salivano i cantanti, i comici, gli imitatori, l'orchestra suonava e il pubblico non sportivo finalmente si divertiva. C'erano cantanti famosi e, sopra a tutti, la stella del momento, la più coccolata dai milanesi, Mina. Bastava che Mina si presentasse, lunga com'è, ed esile com'era,

col sorriso bianco che le arrivava agli orecchi, il microfono in mano, che tutti si alzavano in piedi, applaudivano, facevano gridolini, Gesù, che successo. Ma il giorno del mio debutto, Dio solo sa la paura che mi struggeva dentro, Mina si portò sul palcoscenico Geronimo, il fratello, che poco dopo morì tragicamente in un incidente d'auto;



Un'imitazione dedicata al



la Premiata Galleria Noschese ha allestito per i contemporanei. Da sinistra: Sandro Paternostro (naturalmente da Londra), Amanda prestidigitazione esclusi), Bokassa (sempre più imperatore) e Ligabue (ancora stravolto dall'avventura televisiva con Flavio Bucci)

nel '61. Pedalava

voleva lanciarlo nel mondo della canzone. Il pubblico sembrò non gradire quella presenza: voleva Mina e non il fratello, così quell'apparizione lo indispettì e il malumore si manifestò con fischi e pernacchie. Io aspettavo il mio turno col timore che ti ho detto e ai rumori del pubblico capii di essere sul punto di far la fine di Nelson».

«Nelson?», gli chiedo. «Chi? Nelson l'ammiraglio inglese?».

«Sì, lui. Una volta stava sulla nave ammiraglia attraversando la Manica quando la vedetta dalla cima dell'albero maestro lo avvertì che quattro navi francesi puntavano su di loro. "Perbacco!", disse rivolto al suo aiutante. "Fatemi portare la giacca rossa". "La

giacca rossa, ammiraglio?", chiese stupito l'aiutante. "Con la giacca rossa il nemico vi vedrà da lontano e cercherà di uccidervi". "Può darsi", rispose Nelson. "Ma se fossi soltanto ferito il colore del sangue si confonderebbe con quello della giacca e i miei soldati non se ne accorgeranno e continueranno valorosamente a difendere la nostra nave". In quel momento la vedetta gridò dall'alto: "Ammiraglio, ho sbagliato. Le navi non sono quattro, ma quaranta". Nelson si volse all'aiutante e disse: "Fatemi portare anche le brache marrone". Ma io non disponevo di pantaloni marrone. Corsi in bagno. Quando tornai e salii sul palco per fare le imitazioni dei cantanti il pubblico diminuì i suoi fischi e a poco a poco cominciai a sentire gli applausi di dodicimila persone che gridavano: A-li-ghie-ro. Fu un successo strepitoso. Il giorno dopo i giornali scrissero che stava tramontando una stella, ma ne nasceva un'altra color carta carbone. Era una profezia vera a metà: Mina non tramontò, anzi è proprio intramontabile come sai...».

«E dopo questa trionfale "Sei giorni"?».

«La televisione. Mi offrirono di fare uno spettacolo con Lauretta Masiero e Gorni Kramer. Da allora tutto fu facile. Cercai una casa e mi comprai l'automobile. Una Porsche rossa. Per non dare nell'occhio. Era una Porsche di ottava mano, ma funzionava discretamente: mi portava ogni giorno a Lugano dove c'era una donna che mi piaceva. I viaggi finirono quando l'impresario Bruno Berri mi aprì la porta dell'Olimpo di prima categoria. Lì mi ritrovai con Bruno Martino, Peppino di Capri, Connie Francis, Celentano, Milva, Bramieri.

Scanzonatissimo

«Eri arrivato, insomma».

«Sì, mi mancava di metter su compagnia. E lo feci dopo un paio d'anni quando Dino Verde, col quale ero amico da vent'anni, mi offrì il copione di Scanzonatissimo. Si trattava del primo esempio di cabaret d'alto bordo di ispirazione satirica. Debuttammo a Roma al Tea-

tro Parioli; fu un successo incredibile che durò quasi sette mesi; i romani facevano la lila con la stessa tenace pazienza degli abitanti di Londra. L'imitazione che otteneva maggior successo era quella del senatore Fanfani che io presentavo, piccolissimo, quasi nano. Per raggiungere, si fa per dire, questa ministatura avevo fissato le scarpe ai ginocchi e camminavo stando in ginocchioni. Fu una trovata che il pubblico mostrò di gradire moltissimo. Mi dissero che l'attuale presidente del Senato l'aveva gradita un po' meno, ma non ci credo perché ha sempre dimostrato di essere un uomo di spirito. Vero è che subito dopo la televisione non mi volle più, ma sono convinto che Fanfani non se ne accorse nemmeno: fu qualche zelante funzionario che immagino di largli piacere condannandomi all'esilio. Succede spesso così».

«E' vero», dico. «Ma non potevi evitare di farti apparire nel tuo show televisivo proprio come intervistatore del senatore Fanfani? Sì, lo so che non c'entro nulla, ma gli zelanti funzionari lo capiranno?».



metalmeccanici. Il ministro del Lavoro Tina Anselmi

Una « sfera armillare » campeggia nello studio dal quale Piero Angela conduce il suo nuovo programma. E' uno strumento formato da una serie di cerchi che serve per rappresentare i movimenti dei pianeti



Piero Angela anticipa ai nostri lettori come e
V/D 'Indagine sulla parapsicologia'

Credete davvero nella parapsicologia?



Università di New York: rilevamento dell'attività elettrica del cervello umano. Non si tratta di un esperimento di parapsicologia, sia chiaro, ma può essere collegato ad essa. L'apparecchio capta le onde a un centimetro di distanza

Prima di rispondere sì o no bisogna tenere gli occhi bene aperti. I cucchiari che Uri Geller piega col pensiero per esempio, oppure che cosa ne pensano altrove, negli Stati Uniti, in Brasile, in Inghilterra, in Olanda... Insomma, questa inchiesta è un « giallo ». La vedremo dalla prossima settimana

di Piero Angela

Roma, marzo

Cosa c'è di vero nei fenomeni paranormali? Credo che ognuno di noi si sia posto almeno una volta questa domanda.

Anch'io me la sono posta e sono partito in cerca di una risposta.

Ho girato, letto, parlato, viaggiato, osservato, interrogato, filmato per quasi un anno e da sabato 25 marzo comincerà ad andare in onda (per 5 sabati) il risultato di questa inchiesta.

Antica curiosità

Gli argomenti non mancano certo di interesse: telepatia, chiaroveggenza, precognizione, psicocinesi, sogni premonitori, guaritori, fotografia Kirlian, sedute spiritiche, fakirismo, astrologia, marcia sul fuoco, lettura del passato e del futuro, ecc.

Sono entrato in questo mondo del paranormale col desiderio di soddisfare un'antica curiosità (che credo sia anche quella di milioni di telespettatori), e con l'intento di approfondi-

re la conoscenza di questi fenomeni, aperto a qualunque possibilità e qualunque nuova dimensione. Sono partito però anche con la precisa intenzione di tenere gli occhi bene aperti,



perché ha realizzato per la TV un viaggio nei fenomeni paranormali



Un gruppo di appartenenti alla « Aetherius Society ». Dandosi la mano l'un l'altro o tenendole aperte contemporaneamente accumulano energie psichiche con le quali, dicono, caricano delle batterie. A sinistra: le carte « zener », usate in parapsicologia per la percezione extrasensoriale

per evitare di cadere nell'ingenuità e negli imbrogli.

Credo infatti che molto spesso l'informazione sui fenomeni paranormali sia stata di tipo sensazionalistico, e mi pareva importante andare ad alzare i coperchi e aprire i cassetti per vedere un po' più « dall'interno » questo mondo della ricerca parapsicologica.

Anche perché i fenomeni di cui si parla sono talmente straordinari che non si capisce perché la scienza ufficiale se ne interessi così poco. Forse perché è in ritardo su queste nuove dimensioni? O perché si sente minac-

ciata da una nuova scienza che rivoluzione-rebbe tutte le conoscenze finora acquisite? O perché non è abbastanza informata? O forse perché questi fenomeni in realtà non si verificano, e sono soltanto frutto di errori, di illusioni, o anche di trucchi?

Tabella di marcia

Ho cercato delle risposte a queste varie domande e l'inchiesta mi ha portato dall'Italia agli Stati Uniti, dal Brasile all'Inghilterra,



Credete davvero nella parapsicologia?

← dall'Olanda in Israele. Penso di aver raccolto molto materiale sorprendente e inedito.

Ecco una sommaria tabella di marcia di questo viaggio nel paranormale.

Il caso Geller

Innanzitutto ho indagato sul « caso Geller », l'israeliano che piega i cucchiari col pensiero e indovina i disegni chiusi in una busta. Uri Geller, com'è noto, è stato sottoposto a prove in molti laboratori e scienziati di chiara fama lo hanno dichiarato autentico: Geller è stato il « sensitivo » più attentamente esaminato, sotto controllo, in tutta la storia della parapsicologia. Era quindi molto interessante valutare con cura questi esperimenti e interrogare parapsicologi, scienziati e anche prestigiatori, indagando un po' più a fondo sui fenomeni che produce. A Uri Geller sarà dedicata l'intera prima puntata.

Ho poi parlato con scienziati di vari campi (fisici, psicologi, cibernetici, specialisti in radioonde, studiosi dei processi cerebrali, ecc.) per vedere cosa si sa oggi della **telepatia**, cioè della possibilità di trasmettere o ricevere pensieri a distanza. Esistono teorie in proposito? La nuova fisica, quella delle « stranezze », può offrire un quadro in cui tali fenomeni possano essere collocati? E, soprattutto, questi fenomeni sono stati attentamente osservati?

Sono andato a parlare con i parapsicologi più conosciuti e ho interrogato coloro che criticano i loro esperimenti. Ho incontrato anche persone che hanno studiato i casi classici del passato, e hanno esaminato attentamente soggetti come Ted Serios, « l'uomo che fotografa il suo pensiero ».

Sono poi andato a vedere cosa c'è di vero nei « fluidi energetici » dei **guaritori** e in quale misura il pensiero può influenzare il corpo: è



Lee Fried, divenuto celebre per aver deposto, nella cassaforte del rettore dell'Università Duke a Durham, la previsione catastrofica della caduta dei jumbo jet alle Canarie. Una settimana dopo l'evento si verificò puntualmente; i morti furono più di 500. Ma Lee Fried è veramente dotato di facoltà extrasensoriali?

forse questo uno degli argomenti più interessanti, anche per le implicazioni mediche e sociali che il fenomeno del guaritore comporta.

Infine ho riservato una puntata a quegli aspetti del paranormale che toccano più da vicino tutti noi: sogni premonitori, casi di telepatia, sensazione di essere già stati in un posto e di aver « già visto » una situazione, ed esperienze personali nel corso di sedute spiritiche o intorno al tavolo col bicchierino.

Detective

Quali sono le conclusioni? Non posso anticiparle per due ragioni: la prima è che ognuno trarrà le sue (questo è un campo in cui è difficile cambiare opinione), la seconda (la più importante) è che non voglio togliere allo spettatore l'interesse di sco-

prirle via via, da solo. Sarebbe come raccontare l'ultimo capitolo a qualcuno che sta per cominciare a leggere un romanzo giallo (e in molti casi, devo dire, ho veramente dovuto svolgere non solo il ruolo del reporter, ma anche quello del detective, per cercare di verificare certi fatti, raccogliere prove e testimonianze).

Credo, in definitiva, che queste trasmissioni potranno aprire un discorso nuovo sulla parapsicologia e sui fenomeni paranormali.

E spero che il pubblico condividerà quella che è stata la mia costante preoccupazione, durante la realizzazione dell'inchiesta: il desiderio di conoscere, di sapere come stanno realmente le cose, evitando di cadere nell'ingenuità e nell'imbroglione. Altrimenti, quali nuove dimensioni si potrebbero mai scoprire?

Piero Angela

Riti umbanda.
In Brasile 40 milioni di persone praticano questi riti a metà strada tra la religione e la parapsicologia. I partecipanti ballano per ore, fumano e dicono di identificarsi con spiriti di morti



J. B. Rhine, il più famoso parapsicologo americano, che da mezzo secolo fa ricerche in questo campo. Insegnava all'Università di Duke. Oggi è in pensione, ha ottantatré anni. Qui a fianco, un altro esperimento: due dadi in un tubo sigillato, ogni volta che si gira il contenitore si vuol vedere se la mente riesce a influenzare la caduta del dado. E' questo un esperimento di **psicocinesi**

Quindici "casi" di cui si parlerà

APOLLO 14 - Prove di telepatia realizzate dall'astronauta Edgar Mitchell durante il quarto volo umano sulla luna.

ARIGO - Celebre « curandero » brasiliano detto il « chirurgo col coltello da cucina ».

CROISET, GERARD - Veggente olandese, studiato dal prof. Tenhaeff e lanciato in Italia dallo sceneggiato televisivo La prova del nove interpretato da Paolo Stoppa.

DIXON, JEANE - Veggente americana, famosa per aver predetto l'uccisione di Kennedy a Dallas.

FILIPPINI - Guaritori psichici, detti i « chirurghi a mani nude ».

FRIED, LEE - Studente americano, celebre per aver predetto con una settimana di anticipo lo scontro di due jumbo jet alle Canarie, in cui morirono oltre 500 passeggeri.

GELLER, URI - Famoso in tutto il mondo per piegare cucchiaini con la mente, muovere l'ago della bussola a distanza e far avanzare le lancette dell'orologio.

HOME, DOUGLAS DAVID - Medium della fine dell'800, dichiarato autentico dal premio Nobel William Crooks, per le

sue facoltà di muovere oggetti a distanza.

KULAGINA, NINA - Sensitiva russa. Un celebre filmato mostra degli oggetti che si muovono sotto il « flusso » delle sue mani.

PALLADINO, EUSAPIA - Medium napoletana del primo Novecento. Specialista nel far levitare tavoli durante le sedute spiritiche.

PARISE, FELICIA - Sensitiva americana. Un documento filmato mostra un esperimento in cui una bottiglietta si muoverebbe sotto il flusso delle sue mani.

PEARCE, HUBERT - Nelle prove di ESP all'Università di Duke, negli anni '30, ottenne i più alti punteggi statistici.

SERIOS, TED - L'uomo che fotografa il suo pensiero.

SWANN, INGO - Afferma di riuscire a « proiettarsi » sulla superficie dei pianeti del sistema solare, e di vedere avvenimenti a distanza. Studiato allo Stanford Research Institute.

WELSH BOYS - Giovani cugini gallesi esaminati negli anni '50 dal matematico inglese Soal per le loro presunte qualità telepatiche.

*Bastoncini adesso siamo in quattro**



*** Solo Arena ti offre una linea completa di Bastoncini.**



*Arena:
per piacervi alla follia.*



Arena ti dà di più

I/661



I/661



I/661



Queste immagini sono state realizzate durante una tournée che Victor de Sabata fece in America nel 1950. Il fotografo, indossato il frac, prese posto nella buca fra gli orchestrali e di là riprese il maestro mentre dirigeva. Per non farsi scoprire non usò il flash. Si tratta di fotografie assolutamente inedite tranne due (fra cui quella a destra) pubblicate una sola volta su un quotidiano romano



Un eccezionale documento a Radiodue

Il "Tristano" ritrovato di Victor de Sabata

Teodoro Celli, che cura il giovedì un programma dedicato al grande direttore d'orchestra su cui è caduto un ingiusto silenzio, racconta qui come ha recuperato alcune preziose registrazioni dell'opera wagneriana che risalgono al periodo 1947-1951

di Teodoro Celli

Roma, marzo

Quando Paolo Grassi, ch'era ancora sovrintendente del Teatro alla Scala, mi suggerì l'idea di proporre alla RAI una serie di trasmissioni dedicate a Victor de Sabata, nel decimo anniversario della morte del maestro, io risposi subito con un rifiuto. E, quel rifiuto, lo motivai così: su De Sabata non c'è bibliografia (appena qualche voce d'enciclopedia e un modestissimo libriccino pubblicato nel 1937); i suoi dischi sono pochissimi, perché Victor non amava «commercializzare se stesso», a differenza di tanti suoi colleghi, anche illustri, che sono bravissimi tanto nella musica quanto nel commercio e addirittura nell'industria; e comunque disprezzava il «mezzo» discografico, ritenendolo inadeguato a restituire all'ascoltatore l'autenticità della musica; e soprattutto manca ogni e qualsiasi documento, inciso o registrato, del suo *Tristano*: e tutti sanno che la vetta assoluta dell'interpretazione Victor la raggiunse appunto nel *Tristano*.

Argomentazioni plau-

sibilissime, come si vede; che non valsero a smuovere Grassi d'un millimetro. «Tu ci puoi riuscire lo stesso», mi disse, «Pensaci su».

Ci pensai. Pur dubitando delle mie forze, ero consapevole d'un fatto, che poteva rivelarsi fondamentale. Sapevo bene, cioè, che a me era toccata la sor-

sua anni di forzato esilio.

Ci pensai. Incominciai a radunare i miei ricordi; e poi passai in rassegna i dischi incisi da De Sabata: quelli che possedevo (alcuni, rari) e quelli che era possibile procurarsi. Pochi, troppo pochi. Esaminai, allora, i suoi dischi «dal vivo», da poco usciti per merito della Fonit-Cetra e di alcune iniziative americane: sempre poca cosa; ma qualche cosa, comunque. Studiai le partiture delle composizioni di De Sabata (perché De Sabata è stato anche un importante compositore, oggi ingiustamente dimenticato); studiai poi le partiture ch'erano appartenute a Victor e che ho la fortuna di possedere: quella del *Falstaff*, quella del *Requiem tedesco* di Brahms, quella della *Walkiria*; e meditai sulle annotazioni che il maestro aveva scritto a matita su quelle pagine. Infine decisi che forse si poteva far qualcosa di non indegno; che si poteva osare.

Con la scrupolosa collaborazione di Paola Fontecedro radunai molte testimonianze di persone che avevano assistito alle interpretazioni di De Sabata e che ne serbavano memoria incancellabile:



**RADIODUE
ORE 17,55**

giovedì 23 marzo

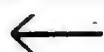
te d'esser stato vicino a Victor come forse a nessun altro, fra quanti, attualmente sopravvissuti, si occupano di musica. Non soltanto avevo assistito ad alcune fra le sue interpretazioni, d'opere e di concerti, negli anni Trenta e Quaranta; e non soltanto avevo ascoltato tutto ciò che egli aveva diretto dal 1945 al 1953; ma soprattutto gli ero stato amico; o meglio, avevo avuto anche questa fortuna: ch'egli avesse la bontà di considerarmi un amico. Ne avevo ricevuto molte confidenze (per quanto un uomo così «chiuso» come De Sabata potesse confidarsi); e poi ero stato a trovarlo molte volte, a Santa Margherita Ligure, durante i

7/661

Victor de Sabata nacque a Trieste nel 1892. Autore di opere liriche e di parecchi lavori sinfonici, fu chiamato nel '29 alla Scala come successore di Toscanini. Lasciò questo incarico nel '53 per diventare sovrintendente artistico dello stesso teatro. Morì il 10 dicembre 1967 stroncato da una crisi cardiaca



I



uomini d'alta cultura come Eugenio Montale, Giorgio Vigolo e Giorgio Strehler, compositori illustri come Goffredo Petrassi e Virgilio Mortari; uomini « di musica » come Francesco Siciliani, Nicola Benois e Franco Abbiati; direttori d'orchestra come Gavazzeni, come Giulini, come Bernstein, Sanzogno, Previtali; e poi cantanti famosi e professori d'orchestra che sotto la direzione di Victor avevano suonato. Il ciclo di trasmissioni incominciava a profilarsi. E tuttavia... mancava sempre il *Tristano*.

A questo punto scattò la molla della fortuna maggiore. Occorre sapere che De Sabata diresse il *Tristano*, in questo dopoguerra, solo alla Scala, in tre stagioni: nel 1947, nel 1948

e nel 1951. Le edizioni del '48 e del '51 furono trasmesse in diretta (allora non esisteva ancora la possibilità di registrazioni, né su filo né su nastro) dalla RAI; e in quelle occasioni vi fu chi, in un locale del teatro, provvide a incidere per sé — sui monumentali « padelloni » di acetato — quelle meravigliose interpretazioni, che si valevano, oltreché dell'arte desabatiana, anche di cantanti che si chiamavano Max Lorenz, Kirsten Flagstad, Gertrude Grob-Prandl, Elsa Cavelti, Paul Schöller.

Sconvolgente

Quei « padelloni », riversati accuratamente su nastro, sono oggi in possesso d'un magistrato milanese, il dottor Renato Caccamo,

raccoglitore illustre di rarità musicali. Egli ha avuto la bontà di mettere questi documenti preziosi, veramente unici e sconosciuti, a mia disposizione; del che lo ringrazio qui pubblicamente, anche a nome di quanti ascolteranno.

La resa fonica è abbastanza buona, considerando i mezzi con cui la registrazione fu effettuata; tale da permettere, comunque, di rendersi conto di ciò che quel *Tristano* fu: certo l'interpretazione più alta, più sconvolgente, più autentica che il capolavoro wagneriano abbia mai ricevuto. Non si tratta di tutto il *Tristano*, purtroppo; ma ce n'è abbastanza per ricordare, se si hanno ricordi; e per « capire », se non se ne hanno. Farò ascoltare: il preludio, tutto il secondo atto, il preludio e la prima scena del terz'at-

to e la « morte d'Isotta ».

Questo è ciò che la RAI offre agli ascoltatori su Radiodue. Da giovedì 16 marzo, gli appuntamenti sono per tredici giovedì consecutivi, dalle ore 17,55 alle 18,30; con l'aggiunta d'un appuntamento eccezionale, quello di martedì 2 maggio, che avverrà alle ore 20, sempre su Radiodue, e sarà dedicato al *Tristano*.

Uomo di musica

Altre « sorprese » per gli ascoltatori non mancheranno: non voglio svelare tutto in anticipo. Ho la coscienza, comunque, d'aver fatto tutto ciò che stava in me per ricordare una figura d'artista, come quella di Victor de Sabata, che a mio avviso costituisce un elemen-

to fondamentale, insostituibile, nel panorama dell'interpretazione musicale del nostro secolo; una figura senza la considerazione della quale tutte le prospettive rischiano di risultare falsate.

E ho la coscienza, anche, d'aver posto riparo a un'ingiustizia. Ha dichiarato Giorgio Strehler (anticipo una parte del suo intervento) che « per giudicare la superficialità e la mancanza di un minimo sentimento storico di tanta parte della critica e della musicologia italiana contemporanea basterebbe il silenzio steso su Victor de Sabata, direttore d'orchestra ma, prima ancora, uomo di musica ». Per quanto stava in me, quell'ingusto silenzio ho cercato di romperlo. Con quale risultato, giudicheranno gli ascoltatori.

Un fatto

Sorrisi, collane e lingue morte

Manca poco, è quasi l'anniversario. Venticinque anni. Un quarto di secolo, una generazione. Il 3 ottobre del 1953 cominciavano le trasmissioni sperimentali televisive da uno studio di via Asiago. Da allora mille cose, belle e brutte, sono scivolte sugli schermi casalinghi, una dopo l'altra, una in contraddizione con l'altra. Abbiamo assistito a tante rivoluzioni, vere o supposte tali, che ne abbiamo perduto il conto.

Una cosa è rimasta intatta, la fanciulla con sorriso e collana. Di giorno in giorno, anno dopo anno, ci ha benevolmente informato che avremmo visto questo o quello spettacolo, che avremmo potuto partecipare a questo o a quel concorso e che saremmo stati felici se avessimo pagato il canone in tempo utile. Lo stesso sorriso, collane diverse.

Luccica da un quarto di secolo il sorriso e, poco più in basso, la collana sulla camicetta castigata. Una regola ferrea e dolce. La bocca, fra un sorriso e l'altro, parla. E pronuncia — spiccate per bene — parole stecchite, frasi improbabili, avvisi

congelati, tutto l'arsenale cacofonico e ministeriale del linguaggio burocratico. «Avvertiamo», «ricordiamo», «precederà una breve presentazione», «filmato», «originale televisivo», «per ragioni indipendenti dalla nostra volontà», «regolate il

volume del vostro televisore».

Quel sorriso di annunciatrice è una controfigura. Si apre e si chiude per delega. Le parole sono state distillate altrove, più o meno sempre le stesse, impaccettate nelle stesse frasi, punteggiate dalle stesse pause. Hanno addosso, la si vede, la polvere di venticinque anni di pigrizia. Non servono a nulla.

Prima che l'anniversario scocchi, perché non restituire la vita alla fanciulla in frigorifero, perché non seppellire le lingue morte e non ricorrere, magari, alle virtù disintossicanti della improvvisazione? Non si tratta di annunciare la fine del mondo ma soltanto un quiz, un film, un dibattito, una partita: nulla che richieda la benedizione della burocrazia.

Un ritratto

Antonioni contro Antonioni

Fare quello che vuole l'industria o fare quello che vuoi tu? Forse il dilemma non è così rigido, spesso il volere altrui si confonde con il tuo o lo pilota senza che tu te ne accorga, ma per i registi come Antonioni non esistono dubbi. Occorre resistere e non fare nulla, se non puoi fare quello che vuoi. Verrà il momento che qualche produttore accetterà di fartelo fare. E'

questione di pazienza.

Per lui è sempre stato così. Tranne una volta, negli anni Cinquanta, quando diresse, senza firmare, uno dei film storico-mitologici allora di moda. L'avrebbe dovuto girare Guido Brignone ma una malattia glielo impedì e Antonioni, pressato dal bisogno che assedia costantemente chi vuol fare di testa propria, gli diede il cambio. «Non mi sono mai divertito tan-

to», ricorda oggi. «Fra battaglie, guerrieri, frecce e cavalli mi sembrava di essere tutti i giorni al cinema».

L'immagine di un Antonioni che si diverte è

9925



Antonioni sul set di «Zabriskie Point». Ora vorrebbe raccontare la vita di un convento di clausura

Un'idea

La fabbrica di Hitchcock

Arriva in Italia dodici anni dopo, per iniziativa della parmense Pratiche Editrice, la lunga, maniacale, affascinante intervista che François Truffaut raccolse dalla voce di Alfred Hitchcock a Hollywood. Robert Lafont, a Parlgl, ne aveva ricavato (1966) un grosso volume ricco di immagini. A noi è riservata soltanto la versione del testo, in sobria veste e bianca copertina elegante («Il cinema secondo Hitchcock»).

Va bene anche così. Le immagini del «gialli» di Hitchcock sono stampate nel ricordo degli spettatori che lo



Hitchcock: le sue storie nascono dalla paura

amano, non è necessario riprodurle. Basta poter leggere i ragionamenti che il regista snocciola per ognuno dei suoi cinquantasei film. E' come fare la scoperta di un universo sospeso nella follia, limpido e rigoroso. Chi ama Hitchcock entrerà nella fabbrica di Hitchcock e ci troverà tutto (le idee, le tecniche, le fisime, i trucchi), con la stessa emozione con cui Truffaut intervistò «quest'uomo che la paura ha spinto a raccontare le storie più terrificanti». Chi non lo ama si accontenterà di sfogliare un ottimo manuale di regia

pressoché inedita. Essere al cinema facendolo. Può darsi che questo sia il vero segreto della qualità così morbida e lieve dei suoi film, un contatto quasi fisico con la realtà da portare sullo schermo, un amore gaio e profondo per i personaggi che si muovono nelle sue storie. Da Cronaca di un amore (1950) a Professione: reporter (1975) è

timento di un regista che fa quello che vuole, come pochi altri al mondo.

L'avventura, L'eclisse, Deserto rosso, Blow up, Zabriskie Point e così via, si trova sempre qualche produttore che accetti di fartelo fare. Ora vorrebbe raccontare una storia ambientata in un convento di clausura, divertimento insolito per lui.

II/424/3

Cento quartieri abusivi

Roma, marzo

L'altra Roma», quella delle borgate, è una città sterminata: 6000 ettari, 800.000 abitanti, tutti abusivi. La storia è vecchia. La fame di case è un fenomeno esploso nel dopoguerra, quando l'immigrazione gonfiò la capitale fino a più di tre milioni di abitanti. Roma oggi ha più di cento borgate abusive, frutto indiretto delle grandi speculazioni, del caro casa, della necessità di un tetto per quelli che venivano da fuori e si accontentavano, si accontentano, di un pezzo di terra venduto da proprietari con pochi scrupoli. Sono tutti lotti di poche centinaia di metri quadrati in zo-

ne agricole, inedificabili. Tra i «borgatari» c'è un gergo: il proprietario di un terreno inedificabile si chiama «lottista». Se il «lottista» si costruisce una casetta è un fuorilegge, ma in pratica è soltanto un «abusivo» in più.

Nessuna di queste case è mai stata abbattuta. Così ormai questa città nella città, anzi intorno alla città, ha assunto una dimensione gigantesca. Senza servizi, senza strade, senza fogne, ma almeno l'immigrato — o il vecchio abitante del

centro storico, espulso dai restauri speculativi — ha un tetto. E' un meccanismo che non ha paragoni in Europa.

Almeno quarantamila «lottisti», è una valutazione condivisa da tutti, aspettano, pronti a costruire nuove case. Prima nascevano in assenza di piani regolatori, adesso a dispetto della loro esistenza. Il Comune di Roma e l'Unione Borgate, un organismo di base che difende da anni l'esercito degli «abusivi per necessità», stanno tentando di bloccare le nuove costruzioni che minacciano di rendere insufficiente ogni intervento risanatore. Ma per ora l'assedio del cemento continua a minacciare Roma.

e. o.

TV2 ORE 21,10

giovedì 23 marzo

Borgata caucione

Una borgata di Roma si racconta

E tra le prime sotto
nel dopoguerra.
Ci voleva
già i figli dei figli
degli immigrati.
Un giorno arriva una
thana di attori o
una macchina da presa.
Ci siamo 11 mesi...

Borgata caucasi
di Edek Osser

VII/Lazio - Roma
Roma, marzo

Alla Romanina vivono già i figli dei figli dei primi immigrati. La borgata è tra le prime sorte dopo la guerra, quasi trent'anni fa, sulla spinta della grande migrazione dalle campagne. Allora tutti, o quasi, gli abitanti della Romanina erano muratori: costruivano cioè i palazzi del boom edilizio nella capitale. Loro però non avevano casa: se la sono costruita da sé, su terreni agricoli lottizzati da speculatori privati e su altri, per centinaia di ettari, di proprietà del Comune di Frascati che li aveva assegnati agli ex combattenti perché li coltivassero. Invece di carciofi e insalata è nato un quartiere: tutto abusivo. Adesso la maggior parte dei borgatari sono impiegati pubblici, tranvieri o operai. La Romanina non è più soltanto un quartiere dormitorio. Molti lavorano vicino casa. Hanno impiantato una attività artigiana: olficine, mobili in stile, lampadari.

Nonostante l'apparenza la Romanina non è tra le borgate peggiori. Ha le sue tradizioni, una popolazione abbastanza omogenea, una sua storia, fatta anche di rivendicazioni, di proteste, di assemblee. Con altre 44 borgate è stata inclusa, nel '62, nel piano regolatore di Roma, diventando così, almeno in teoria, un po' meno abusiva. In mancanza di « piani particolareggiati » ha però continuato a crescere come prima, abusivamente. Quando, nel '69, i piani furono pronti, la realtà era cambiata: al posto del parco pubblico, per esempio, non c'erano che case. E proprio il '69 è l'anno dei primi scontri tra amministratori comunali e abitanti. Perché questa è la caratteristica della

Bastano più di 10 anni a Roma
perché un frastuono si sparga
in tutto il paese. In tutto il paese
si sono allo stato di guerra.

la piccola posta di Lisa Biondi

La lettera della signora Balduzzi di Verona mi chiede la ricetta di un antipasto: eccola accontentata...

ANTIPASTO DEL GOLOSO (per 4 persone) — Sbucciate 400 gr di patate lessate, tagliatele a dadini, unitevi 150 gr di tonno sott'olio sfaldato, 150 gr di gamberetti lessati, 50 gr di olive nere sminuzzate e a listarelle, sale, pepe, origano, succo di limone e un vasetto di maionese CALVE' mescolata con un cucchiaino di senape. Disponete il composto a cupola sul piatto da portata, cospargetelo di capperi e sul bordo tutt'intorno disponete le fette di uova sode e di pomodoro.

La signora Cremonesi di Pavia vuole la ricetta delle

POLPETTE DI CAPRETO (per 4 persone) — Mescolate 500 gr di spalla cruda di capretto tritata con un pugno di mollica di pane ammollata nel latte e strizzata, 2 o 3 cucchiaini di parmigiano grattugiato, 1 uovo, sale e pepe. Con il composto ben amalgamato formate una palla che batterete ripetutamente sul fondo della terrina; formate 4 polpette appiattite oppure 8 piccole, poi infarinatelle e fattele dorare e cuocere per circa 10 minuti (voltandole a metà cottura) in 30 gr di NUOVA MARGARINA RAMA imblondita. A parte servite della salsa di pomodoro piccante.

Cosa fare come primo piatto domani? Ecco una ricetta utile.

PANSOTTI CON SALSA DI NOCI (per 4 persone) — Preparate la pasta con 400 gr di farina, 3 uova, acqua tiepida e sale. Fate un ripieno con 300 gr di biette, 300 gr di borraggine, 400 gr di proboscioni (mazzo di erbe liguri) oppure di spinaci scottati e tritati, 12 spicchio di aglio. Mescolatelo con 150 gr di ricotta, 2 uova, parmigiano grattugiato, sale e pepe, formando un composto ben amalgamato. Tirate la sfoglia, tagliatela a triangoli e suddividetevi il ripieno a mucchietti. Piegate i triangoli su se stessi, saldando bene i bordi, poi fateli lessare in acqua bollente salata. Conditeli con la salsa di noci preparata nel seguente modo: frullate 200 gr di noci (sgusciate e scottate in acqua bollente per togliere la pellicina) con un po' di NUOVA MARGARINA RAMA, qualche cucchiaino di latte cagliato o panna, 12 spicchio di aglio e sale, fino ad ottenere un composto omogeneo.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Vikasio - Roma

Romanina: una buona coscienza comunitaria, l'abitudine civile al dibattito. E sono in particolare le donne della borgata a tessere la trama dei rapporti comunitari, casa per casa, giorno per giorno, per non far morire quello che in ogni borgata è la necessità di tutti: riuscire a non dividersi, fare in modo che i piccoli egoismi non si trasformino in guerre tra poveri.

Eppure ancora mancano tante cose. Alla Romanina non c'è asilo nido né scuola media. Soltanto una elementare. Sono state costruite le fogne, uno dei principali problemi per decenni, ma soltanto le strade principali hanno asfalto e luce. L'acqua non c'è dappertutto e mancano completamente ambulatori e ospedali. I giovani scappano dalla borgata, se ne vanno in città. Da poco c'è anche un autobus della rete urbana. Un successo ottenuto dopo lunghe battaglie.



Così i giovani della Romanina hanno inventato il cinema all'aperto: vecchi copertoni d'automobile sostituiscono le sedie. Sotto: anche davanti al fotografo i bambini sono uguali dappertutto

Parla il regista di "Borgatacamion"

Per undici mesi un regista, Carlo Quartucci, attori e tecnici hanno vissuto e lavorato alla borgata Romanina per realizzare con i suoi abitanti un film. Il titolo è *Borgatacamion*. Quartucci fa teatro da più di quindici anni e da sette si sposta su e giù per l'Italia con un camion, un vecchio Esatau dipinto di bianco comperato da un autodemolitore vicino a Torino. Lui, Carla Tatò e gli altri attori si fermano e fanno spettacolo insieme alla gente, sulle piazze, nei paesi, nelle periferie delle grandi città. I problemi della borgata non sono stati affrontati in termini «logici». Il film non è né un documentario né un'inchiesta, anche se nei tanti frammenti che lo compongono si trovano questi aspetti: la denuncia, i documenti, i tanti fatti e le necessità di una borgata romana. Il lavoro di Quartucci è nato da una lunga, paziente opera di «provocazione». Mentre i fatti accadevano intorno agli attori e ai tecnici *Borgatacamion* li ha registrati attraverso un'ottica particolare, quella fantastica del teatro, non della realtà.

«Il risultato», dice Quartucci, «è una parabola, il film su uno spettacolo, un'utopia accaduta realmente». In primo piano le emozioni, gli umori, le tensioni della gente. Punto di incontro, di aggregazione per gli abitanti della Romanina è stato un capannone, affittato da Quartucci e dai suoi, diventato centro di raccolta di documenti, di voci, di immagini. E' lì che sono avvenuti dibattiti, azioni teatrali, incontri: tentativi di coinvolgere tutti in un progetto apparentemente assurdo. Dare simbolicamente alla gente ciò che manca: scuola, asilo nido, cinema ma anche gioia, risate, dramma, in termini teatrali, mimando la realtà, anticipando con il desiderio le necessità concrete. Alla fine Quartucci ha inventato una festa: avrebbe dovuto durare un mese intero. La pro-

vocazione è riuscita. Prima sono venuti in pochi, poi sempre di più. Infine tanti. Una sera, era già tardi, la tensione è salita, c'è stata una frattura. Dopo mesi di convivenza qualcosa si era spezzato: le riprese sono state interrotte, le lampade spente. Un inizio di dramma, l'unico, fra i tanti episodi significativi di quella esperienza teatrale e umana, che nel film *Borgatacamion* manca.

e. o.



Secondo me i cittadini umoristi aspettavano solo l'invito

Cesare Zavattini
ci parla del successo
dell'iniziativa lanciata con
«Voi ed io»:
l'Italia che ride

IV/D 'Radioemo'



II/2389

di Cesare Zavattini

Roma, marzo

Si è già raccontato troppe volte come è nata l'idea di questo Concorso del ridere. È nata una ventina d'anni fa in un piccolo paese della bassa emiliana dove, come tutti gli altri paesi del mondo, si lavora, si lotta e si ride anche. Si ride, che certamente è un modo, a misura d'uomo, di esprimere un pensiero, una critica, un giudizio sui fatti pubblici e privati del proprio tempo (anche questo lo abbiamo detto e ridetto).

Una gara

In quel piccolo paese, dunque, improvvisamente stimolato, si attuò con successo il progetto, cioè la gara del ridere e qualche volta del sorridere. Infatti centinaia di persone di ogni ceto,

Giovani inviati vanno in giro per tutto il Paese a raccogliere direttamente dalla bocca dei cittadini i prodotti della loro arguzia, della loro spregiudicatezza e del loro spirito di osservazione. Il concorso radiofonico durerà per tutto quest'anno

specialmente del popolo, ci mandarono subito, con calligrafie ingenue e con calligrafie sapienti, storielle, aneddoti, battute, percorrendo spontaneamente l'intera gamma del comico, dalla satira all'ironia, alla lepidezza, ecc. Tale prontissimo e abbondante afflusso dimostrò ancora una volta che la gente di solito tace, e perfino non ride, non tanto per vocazione quanto per pigrizia, per soggezione, e per altri complessi che arrivano fino alla paura.

Quando poi abbiamo trasferito, verso la fine del 1977, quella felice esperienza locale in una esperienza nazionale, tramite la rubrica radiofonica «Voi ed io», per

ventidue puntate affidati, avemmo la conferma di quello che si è appena detto, cioè pareva proprio che gli italiani fossero stati lì soltanto a aspettare l'invito. Tale afflusso è continuato e continuerà per l'intero 1978, e, come vi hanno già informato, sta arricchendosi di nuove fonti, che sono dei giovani radiocronisti mandati in giro in ogni parte della penisola (e, perché no?, nelle isole) a raccogliere direttamente dalla bocca dei cittadini i prodotti della loro arguzia, della loro spregiudicatezza e del loro spirito di osservazione e di partecipazione. Penseranno gli incaricati a tenervi al corrente dello sviluppo del-

l'iniziativa con frequenti bandi, perché abbiamo l'intenzione di fare ogni tanto qualche sorpresa, nel corpo del Concorso, sia dal punto di vista puramente spettacolare sia dal punto di vista culturale. Per ora vi lasciamo un po' in sospeso come nei film gialli.

Una volta, quaranta o cinquant'anni fa, iniziative del genere non sarebbero state mai permesse per ovvie ragioni. Perciò non veniva in mente a nessuno di proporre, e così, secondo una cattiva tradizione, la censura del potere finiva col diventare autocensura. Replicherete che non siamo obiettivi, perché in quei tempi c'erano dei famosi giornali umoristici, i quali

sollevavano scrosci di risate dalle Alpi fino a Marsala. Infatti si poteva ridere! Però non di tutto. Si poteva ridere «quasi» di tutto. E voi sapete che proprio tra le pieghe di questo «quasi» la storia ha insinuato e insinua i suoi capolavori di spietato individualismo.

Maggiorenni

A ogni modo, noi non abbiamo davvero intenzione di tornare indietro, in altre parole di seminare lungo la strada del nostro Concorso libero e responsabile (i due termini sono tutt'altro che antitetici). Siamo maggiorenni ormai, e ci risulta che domandare agli italiani di ridere «quasi» non sarebbe troppo diverso dal domandare di pensare «quasi».

Il regolamento del concorso «L'Italia che ride», indetto da «Radioemo», è a pagina 126

V/C TGA
**Dietro le quinte di «TG l'una»
una domenica mattina**

Lunatico quanto basta

Ogni settimana in studio c'è un ospite: solitamente un personaggio del mondo dello spettacolo ma nei limiti del possibile la piccola redazione cerca di fare qualche puntata anche in altri mondi. Le reazioni di 8 milioni di spettatori. Un'occhiata agli argomenti dei prossimi numeri

di Carlo Scaringi

Roma, marzo

Si scrive *TG l'una*, e si legge «Tigi luna», ma la luna non c'entra affatto: né la luna leopardiana del pastore errante per l'Asia né quella che Armstrong (ricordate quella notte di luglio...?) calpestò nove anni fa, né la luna degli innamorati. No, la luna non c'entra, anche se fa una timida comparsa all'inizio della sigla.

O forse sì, in qualche



modo c'entra, perché questo programma di Alfredo Ferruzza è un po' come la luna che da lassù guarda, osserva e commenta — magari ridacchiando dietro la sua faccia rugosa — fatti e misfatti di questo mondo. E in effetti *TG l'una* non è altro che un osservatorio — un po' disincantato, qualche volta frivolo e ironico ma quando è necessario anche tremendamente serio — di quel caleidoscopio di umanità

Cavallina: "Non c'è tempo..."



Devo tutto a Noschese», dice, scherzando sulla sua popolarità televisiva. Paolo Cavallina, ma in questo caso — anche se spesso Noschese è stato, specie per alcuni uomini politici, un abile press-agent, più convincente delle loro idee — l'imitatore non c'entra nulla. Cavallina, la sua popolarità se l'è conquistata per altri motivi, soprattutto per il suo linguaggio semplice e preciso, essenziale e chiaro, ma anche un po' familiare e amichevole, tutte caratteristiche che sono poi accentuate dalla cadenza fiorentina.

Cavallina ha cominciato a fare televisione una quindicina d'anni fa, senza molta convinzione («Sono un giornalista della carta stampata», dice, sottolineando come la collaborazione al «Radiocorriere TV» gli offra la possibilità di restare legato al giornalismo «scritto»), presentando la rubrica «Rotocalchi in poltrona», una rassegna settimanale della stampa da cui trarre spunti per commenti e conversazioni alla buona,

quasi quattro chiacchiere fra amici, accanto al caminetto.

Dopo tre anni, ideò «Cronache italiane» e quindi passò al «Telegiornale», divenendo tra l'altro il conduttore del «TG» delle 13.30, dove inaugurò un modo nuovo di presentare le notizie, senza più quel «distacco», quei diaframma di incomunicabilità che talvolta esiste tra il «mezzobusto» e il telespettatore.

C'è stata poi una parentesi politica (fu assessore all'Anagrafe e ai Tributi al Comune di Roma, e ancor adesso è consigliere comunale, eletto nella lista DC con 24 mila preferenze), e quindi il ritorno alla RAI dove condusse, alla radio, una nuova serie di «Chiamate Roma 3131» (insieme con Luca Liguori). Adesso presenta, alternandosi con Romano Battaglia, *TG l'una*. E' sposato, ha un figlio e ha fatto tante altre cose, soprattutto nel mondo dei giornali, ma — come dice Cavallina agli ospiti della sua trasmissione («Non c'è tempo, non c'è tempo...») — non c'è più spazio...



Battaglia: La ricerca dell'insolito



Ogni tanto, con "TG l'una", capita di pranzare con una bella donna», dice Romano Battaglia, «e c'è chi s'accontenta, proprio come quel personaggio che ha inventato una maschera per assaporare i profumi dei cibi e saziarsi solo con gli aromi». E' un personaggio, questo, che Romano Battaglia ha scovato nella sua paziente ricerca delle curiosità, dell'insolito, delle stranezze di questo pazzo mondo: un personaggio che comparirà presto in «TG l'una» per raccontare la sua storia, la storia di un uomo che ha risolto il problema della fame saziandosi con gli odori.

Di personaggi simili Romano Battaglia ne ha scovati alcune decine, le loro vicende si possono leggere in «Vivono tra noi», il recente libro di Battaglia edito da Rizzoli, ma alcuni di questi sono già comparsi in «TG l'una» per raccontare e mostrare i loro sogni, per aprire i loro piccoli mondi personali nei quali si rinchiodano per vivere una esistenza fuori del tempo, quasi per sfuggire alla monotonia del lavoro quotidiano. Perché — e questo è l'aspetto più singolare — questi personaggi sono gente comune, «vivono fra noi», sono impiegati di banca, metalmeccanici, negozianti, casalinghe.

Di tutta questa gente Romano Battaglia mette sempre in evidenza gli aspetti più singolari, più strani, diciamo pure più «pazzi», con una serietà che talvolta appare una incredibile forma di ironia. Ma — dice — non bisogna scherzare su di loro, sul loro mondo, che può forse apparire incomprensibile a chi vive in un universo drammaticamente più convulso e folle. Dialogano con i venti della Versilia o stampano francobolli ed enciclopedie su se stessi, eppure sono anch'essi uno specchio del nostro tempo e Battaglia non fa altro che riportarlo alla luce, questo specchio, nel quale si riflettono — in un'altra dimensione — le disperate speranze del nostro mondo.

In un recente numero di «TG l'una» il personaggio ospite era Katina Ranieri, cantante, moglie di Rizz Ortolani: eccola intervistata da Paolo Cavallina

che giornalmente sale alla ribalta della cronaca.

Giunto al secondo anno di vita, TG l'una si è ormai assiso sul solido piedistallo di otto milioni di ascoltatori, che sono una bella cifra per un programma domenicale in onda all'ora di pranzo.

Non evasiva

E il gradimento è anch'esso elevato, come ci dice Alfredo Ferruzza, curatore della trasmissione e redattore capo della piccola redazione (sono in quattro: Paolo Cavallina e Romano Battaglia che s'alternano in studio, Enzo Stinchelli e Claudio Angelini), che ogni settimana propone un rapido ritrattino di fatti e personaggi d'attualità, di problemi più o meno seri, nell'arco di un'ora che vuol essere leggera e distensiva, mai evasiva.

Oltre alla redazione,



UN ANTICO VASO POMPEIRANO HA ISPIRATO UNA PREZIOSA BOTTIGLIA.

Nella storia di un famoso liquore nato da un processo di lavorazione rigorosamente legato alle più antiche tradizioni abruzzesi, non poteva mancare una profonda ricerca per darci una veste adatta alla sua qualità. Fu nel periodo in cui D'Annunzio scriveva "La folia di..." che si vestì il liquore a cui lo stesso D'Annunzio aveva dato il nome con una

bottiglia che si ispirava al classicismo romantico di...

tema. Fu così che, anche se il prodotto si inquina...

terra d'Abruzzo, ne veste la sua forma estetica, definiva ispirata ad un oggetto raro e di raffinata eleganza: un minuscolo, elegantissimo vaso pompeiano la cui forma ripetuta nel vetro e quella che accoglie ancor oggi l'Aurum lo rende impossibile da confondere.

Lunatico quanto basta



Mancano pochi minuti alle tredici d'una qualsiasi domenica: in regia si discutono gli ultimi dettagli

← notevoli contributi vengono offerti dai corrispondenti dall'estero (Paternostro da Londra, Colombo da Parigi, Volcch da Mosca, Fiore da Madrid, ecc.) e dalle sedi regionali (Molinari da Trieste, Massolo da Firenze, Bubba e Vasino da Genova, Campolini e Cosentino dalla Sicilia, Castellotti da Torino, ecc.), sempre alla caccia di spunti curiosi, umani o comunque d'attualità.

Lettere a valanga

Ogni settimana in studio c'è un ospite: solitamente un personaggio del mondo dello spettacolo, ma nei limiti del possibile si cerca anche di fare qualche puntata in altri mondi: per esempio qualche settimana fa c'è stato don Riboldi, il battagliero parroco dei baraccati del Belice ben deciso a non rinunciare alla lotta, anche se adesso è stato fatto vescovo e trasferito. «Gli ospiti», ci dice Ferruzza, «finiscono per diventare anch'essi un "numero" del rotocalco e la loro presenza non serve solo a scam-

biare quattro chiacchiere per presentare il servizio successivo, ma vuol essere un'occasione per mostrare e conoscere il personaggio in poltrona da un'ottica diversa, più umana possiamo dire, rispetto a quella consueta».

Il pubblico, come abbiamo detto, gradisce il programma e molti servizi — citiamo quello di Enzo Stinchelli con interviste a giovani drogati di Roma o un altro dedicato al problema dell'alcolismo e come liberarsene — hanno provocato valanghe di lettere e telefonate da parte di telespettatori che volevano ulteriori particolari. Per un programma che ruota essenzialmente intorno all'attualità è quasi impossibile anticipare i contenuti del numero successivo. Comunque in queste settimane sono stati realizzati o sono in cantiere vari servizi dedicati tra l'altro a Ludmilla Tcherina (la celebre danzatrice russa torna alla ribalta a Parigi, ma come pittrice), all'hostess jugoslava unica superstite di un disastro aereo, ai segreti dei doppiatori (Enzo Stinchelli ha intervistato Rita Savagnone che tra l'altro dà la voce a Liza Minnelli), a

Luigi Proietti dal quale Stinchelli cercherà di capire i motivi più o meno segreti del suo successo, e così via.

E poi ci saranno gli ospiti e i servizi di Romano Battaglia, sempre alla ricerca di personaggi che è azzardato definire «pazzi», almeno nel senso tradizionale del termine. Tra gli ospiti, dopo una lunga sfilata di volti maschili (tra quelli di queste settimane ricordiamo Noschese, Christian De Sica, Enrico Maria Salerno, il maestro Menotti, ecc.), è stata la volta di una donna, Katina Ranieri, e forse tra poco sarà il turno di Patty Pravo (il 19 marzo?): «Spero tanto di essere io a condurre quella puntata», dice Cavallina, «perché sono stato io, in qualità di consigliere comunale, a celebrare il matrimonio della cantante».

A differenza di Romano Battaglia («Che c'è di meglio di una bella donna, due occhi azzurri, una capigliatura bionda, all'ora di pranzo? Così anche la pastasciutta domenica diventa più saporita...»), Paolo Cavallina preferisce intervistare gli uomini: «Le donne, a dispetto di quanto si suppone», dice, «sono





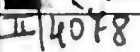


assai poco loquaci e l'intervista diventa spesso una fatica. Ricordo quella con Ornella Muti, che non fece... se ne muta solo per la mia pazienza a cavarle le parole dalla bocca, quasi fossi un dentista... Ma alla fine mi ringraziò per essere riuscito in quest'esercizio da se- sto grado».

Dietro lo schermo

Ma in genere gli attori e le attrici hanno offerto a Cavallina l'occasione per molti servizi interessanti, umani e divertenti: «Per esempio», dice, «Isa Miranda, un'attrice a torto dimenticata, o Alberto Sordi, o Virna Lisi sono stati molto bravi e credo di averne dato un "ritratto" un po' differente da quello conosciuto: ho voluto gettare un'occhiata "dietro lo schermo", vedere cosa c'è dietro l'altra faccia della luna». Ecco di nuovo la luna, che fa capolino tra i risvolti della trasmissione, a confondere le idee: insomma questa sigla come si legge? E la luna? C'entra o no? Ma è importante saperlo? O no?

Carlo Scaringi

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Le avventure di Pinocchio ① 		Le brigate del Tigre ② 	Domenica in... ① Uffa, domani è lunedì ① L'altra domenica ② Lisistrata ② Concerto ②	S. Messa delle Palme celebrata da Paolo VI ① Elezioni francesi: 2° turno ① e ② TG 2 - Dossier ②		L'incredibile coppia ② Le avventure di Tin Tin ②	D
L	La cittadella ②	Maschere e pugnali ①	La famiglia Partridge ①	Bontà loro ①	Vedo sento parlo ② Dribbling ②	Tuttilibri ① La TV educativa degli altri ② Habitat ②	Teen ① Sesamo apriti ② Il paradiso degli animali ②	L
M		La confessione (1ª parte) ① Vaghe stelle dell'Orsa ②	La famiglia Partridge ①	Buonasera con... Nanni Loy ② TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① Scatola aperta ① Obiettivo Sud ②	Studio-cinema ① A colloquio con il protagonista: Carla Fracci ②	Heidi ① Il trenino ① Barbapapà ② Trentaminuti giovani ②	M
M	Un amore di Dostoevskij ②	La confessione (2ª parte) ① 	La famiglia Partridge ① Le avventure di Black Beauty ②	Piccolo slam ① Buonasera con... Nanni Loy ②	Ne stiamo parlando ② Praga, oggi ①	L'uomo e la terra ① Il ciclo delle rocce ② Incontro a Pasqua ② I Pre-raffaelliti ②	Heidi ① Il trenino ① Barbapapà ② Sesamo apriti ② 	M
G	Jane Eyre ②		La famiglia Partridge ① 	Piccolo slam ① Scommettiamo? ① Buonasera con... Nanni Loy ② Borgatacamion ②	Filo diretto ① Come sono fatti i nostri giornali? ① Scatola aperta ①	Teatro-musica ② L'opera dei pupi ① Quindicinale di cinema ②	Heidi ① Il trenino ①	G
V			La famiglia Partridge ①	Invito a teatro: Processo a Gesù Buonasera con... Nanni Loy ② Il giardino dei ciliegi ② concertAzioni ①	Douce France ① Via Crucis, presieduta da Paolo VI ①	Una scienza nuova per la terra ① Rubrica di libri ② Testimoni oculari ②	Sesamo apriti ② E' semplice ②	V
S	Il caso Lindbergh ② 		La famiglia Partridge ① Un albero verso il cielo ①	Apriti sabato ① Messa da requiem ② Il giardino dei ciliegi ②	TG 2 - Bella Italia ② Giorni d'Europa ②	Check-up ① Le ragioni della speranza ① I bambini e noi ①	Il tesoro del castello senza nome ②	S

Tortora "personaggio" di febbraio

Enzo Tortora è il «personaggio del mese» di febbraio, proclamato dai nostri lettori attraverso l'invio delle schede: circa la metà di quelle che ci sono giunte portavano il nome del popolare presentatore di Portobello. Dopo di lui coloro che hanno ricevuto il maggior numero di voti sono: Alberto Lupo, Maurizio Costanzo, Sergio Fantoni, Walter Chiari, il Quartetto Cetra, Renzo Arbore, Mike Bongiorno, Stefania Rotolo, Peppino De Filippo. Anche Corrado ha continuato a ricevere migliaia di schede, ma ricordiamo che il presentatore di Domenica in... è già stato proclamato «personaggio» di dicembre.

Ora dovremmo pubblicare —

come avevamo annunciato — i nomi dei primi 16 vincitori dei premi in palio, da sorteggiare tra tutti coloro che ci hanno inviato le schede. Ma non possiamo ancora farlo, e non per colpa nostra: il Ministero delle Finanze non ha ancora designato il funzionario che dovrà presiedere alle operazioni di sorteggio. In attesa di questa segnalazione, tutte le schede di febbraio sono state inscatolate, legate e sugellate con ceralacca.

Intanto continuate a mandarci le schede di marzo (ne sono già arrivate a valanga). A pag. 5 riportiamo ancora una volta l'elenco dei premi destinati a molti nostri lettori.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnoli, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 3 aprile.

IL PERSONAGGIO DI MARZO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____



"Ti veniamo a prendere alla stazione..."



Quando il papà è in viaggio basta una telefonata per ritrovare tutta la famiglia unita, per sentirsi tutti vicini.

Per questo il telefono è importante, per vivere tutti più uniti, meglio.

E per il telefono solo in Italia lavorano più di 300.000 persone, 80 milioni di chilometri di linee, centinaia di ponti radio, 4.500 ricercatori, migliaia di miliardi di investimenti.

Perché la tua voce è importante. E deve arrivare dappertutto.

Ogni anno ci sono investimenti per 1200 miliardi, 4 miliardi l'anno, per ampliare e tenere in ordine la rete telefonica.

Il Telefono. La tua voce

rete 1

9,30 Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA
Celebrata da Sua Santità Paolo VI

Commento di Pierfranco Pestore - Ripresa televisiva di Carlo Baime

11,30 **INCONTRI DELLA DOMENICA**

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI**

a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

☐ Pubblicità

13-14 **TG l'una**

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 Notizie**

☐ Pubblicità

14-19,50 **Domenica in...**

di Corima-Jurgena-Tortl condotta da Corrado Regia di Lino Procacci con

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti
Regia di Armando Dossena

IN... APERTURA

14,10 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,15 **IN... SIEME**

14,30 **DISCO RING**

Rubrica musicale

a cura di Gianni Boncompagni

Regia di Fernanda Turvani

15,05 **IN... SIEME**

15,15 **EUROVISIONE**

Collaboramento tra le reti televisive europee

La A2, la SSR e la RAI presentano da HAUTE - NEN-DAZ (Svizzera)

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve

Partecipano: La Chaux-de-Fonds per la Svizzera, Tignes per la Francia, Moena per l'Italia

Commentatori per l'Italia Ettore Andenna e Barbara Marchand - *Finale*

16,15 **NOTIZIE SPORTIVE**

16,20 **IN... SIEME**

☐ Pubblicità

16,45 **90° MINUTO**

17,05 **IN... SIEME**

17,10 **UFFA, DOMANI E' LUNEDI'**

di Paolini, Silvestri e Nicotra con Enzo Ceruico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli

Compianto musicale diretto da José Mascolo

Coreografie di Nadia Chiatti

Costumi di Silvana Pantani

Regia di Gian Carlo Nicotra

Terza puntata

☐ Pubblicità

18,10 **IN... SIEME**

☐ Pubblicità

18,55 **NOTIZIE SPORTIVE**

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 **IN... SOMMA**

☐ Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**

☐ Pubblicità

20,40 La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

Le avventure di Pinocchio

dal racconto di Collodi
Secondo episodio
Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini
Personaggi ed interpreti principali:
(in ordine di apparizione)
Mastro Ciliegia

Ugo D'Alessio

Nino Manfredi

Pinocchio Andrea Balestri

Il Gatto Franco Franchi

La Volpe Ciccio Ingrassia

Mangiafoco Lionel Stander

Altri interpreti: Mario Ercolani, Bruno Bassi, Giovanna

Lucci, Mario Narcisi, Vera

Drudi, Antonio Danesi, Orlando

Dubaldo, Natale Siddi, Simona

Santo, Enzo Cannavale

Ambientazione e costumi di Piero Gherardi - Direttore

della fotografia Armando Nannuzzi - Musica di Fiorenzo

Carpi - Montaggio di Nino

Baragli - Organizzatore generale Massimo Patrizi - Pro-

duttore esecutivo Attilio Mon-

ge - Regia di Luigi Comencini

(Una coproduzione RAI - O.R.T.F. - BAVARIA FILM -

SAMPAOLOFILM - CINEPAT)

(Replica)

☐ Pubblicità

21,45 **La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della

Redazione Sport del TG 1

Regia di Giuliano Nicastro

22,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 **Qul cartoni animati**

— **L'INCREDIBILE COPPIA**

Genone da Nerone

Prod.: Paramount

— **LE AVVENTURE DI TIN TIN**

di Hergé

Obiettivo Luna

1° episodio

Prod.: Télé-Hachette

☐ Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

☐ Pubblicità

13,30 **Renzo Arbore**

presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons

Regia di Salvatore Baldazzi

15,15 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

15,30-17,15 **Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

PESARO: PALLACANESTRO

Scavolini-Pagnossin

17,15 **Comemai**

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano a Franco Lazzarati

☐ Pubblicità

18,15 **Dal Teatro Sistina in**

Roma

CONCERTO DI DEMIS ROUSSOS

Realizzazione di Arnaldo Ramadori

☐ Pubblicità

18,55 **LE BRIGATE DEL TIGRE**

Seconda serie

La corona dello zar

Sceneggiatura di Claude Desailly

Personaggi ed interpreti:

Valentin Jean-Claude Bouillon

Pujol Jean-Paul Tribout

Terraason Pierre Maguelon

Falvre François Maistre

Bertoin Guy Grosso

Taapov Gabriel Arout

Vaasili Bernard Bloch

Delphine Melane Brevan

Dimriti Stephan Meldegg

Vizier Nachot Paul Muller

Principe Michel Vitold

Regia di Victor Vicas

Una coproduzione ORTF-Tele-

clip in collaborazione con la

Società Svizzera di Radio e

Televisione e la TV-60 di Mo-

naco

Distr.: H.D.H. Film TV

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino

Ceccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garesano

In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

20,40 **Garinel e Giovannini**

presentano:

Gino Bramieri, Milva, Paolo

Panelli, Bice Valori, Aldo

Giuffrè, Gabriella Farinon

Il complesso Ricchi e Poveri

in

Mai di sabato, signora

Lisistrata

Commedia musicale di Garinel e Giovannini

Elaborazione televisiva di

- Un trapezio per Lisistrata -

con la collaborazione di Dino

Verde

Musica di Kramer

Scene e costumi di Giulio

Coltellacci

Coreografie di Gino Landi

Regia di Vito Molinari

(Replica)

☐ Pubblicità

21,45 **TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

☐ Pubblicità

22,40 **TG 2 - Stanotte**

22,55 **Dalla Chiesa di San**

Cesareo in Roma



**LIBERA
GRADUALMENTE
DAL GRIGIO.**

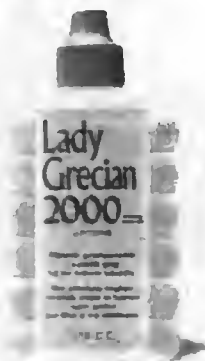
**CON UNA
LOZIONE
SENZA COLORE.**

**Lady Grecian 2000 riporta i capelli grigi ad
in colore naturale in modo semplice e graduale.**

Lady Grecian 2000 non è una normale tintura ma una lozione quasi incolore che agisce sui capelli di qualsiasi colore (biondi, rossi o bruni).

Incredibilmente facile. La sua azione è così graduale che ti permette di controllare quanto grigio eliminare. Solo un po' o tutto. Bastano poche gocce tutti i giorni, per circa 2 o 3 settimane, per restituire ai tuoi capelli un colore naturale.

Mai più radici grigie. Una volta raggiunto il colore che vuoi, basterà una applicazione alla settimana per non avere mai più il problema delle radici grigie.



LADY GRECIAN 2000
è in vendita nelle migliori profumerie.

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 2125 - 30170 Venezia Mestre

televisione

Da questa settimana a fine maggio

Stagione di concerti in TV

I.D.P.V.



Giorgio Carnini suona stasera

ore 22,55 rete 2

Da questa settimana a fine maggio un ciclo di concerti televisivi: sei manifestazioni in parte registrate nel corso della recente Sagra Musicale Umbra. In apertura un concerto d'organo con il solista italo-argentino Giorgio Carnini, poi un concerto diretto da Bruno Aprea (*Stabat Mater* di Scarlatti). Il terzo appuntamento è con il giovane ed eccezionale pianista Alexander Lonquich che eseguirà sotto la direzione di Massimo Pradella il *Concerto n. 24 in do minore K. 491*, accompagnato dall'Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana. Seguirà un'altra interessantissima trasmissione: Nino Antonellini dirigerà il *Magnificat* di Monteverdi. Nel quinto appuntamento il pianista Dennis Lee, vincitore del 2° premio intitolato all'indimenticabile compositore e musicista Casagrande. Una pagina di Pergolesi, la *Salve Regina*, e una di Benedetto Marcello, il *Salmo 18*, nel sesto concerto che vedrà nuovamente sul podio Bruno Aprea, vincitore di un « primo premio » che dal 1974 a quest'anno non era più stato assegnato: il Premio Koussevitzky. Merita ricordare, a questo proposito, che lo stesso alloro è toccato a direttori come Claudio Abbado e Ozawa. Ultimo appuntamento: Uto Ughi-Dino Asciolla (due grandi nomi del concertismo italiano) nella *Concertante* di Mozart e ancora Giorgio Carnini nella *Sonata concertante da chiesa* per organo e orchestra d'archi K. 336. Un programma, questo, che gli interpreti hanno dedicato a un fausto

evento musicale: l'avvenuto restauro, a cura dell'Associazione « Omaggio a Venezia », dell'organo « Callido » nella Chiesa di San Moisè.

Il primo recital di Giorgio Carnini comprende il *Preludio al corale « Wer nur den lieben Gott lässt walten »* di Johann Sebastian Bach, due *Sonate* per organo di Domenico Scarlatti, la *Sinfonia* per organo di Cimarosa, la *Sonata* per l'organo a cilindro di Cherubini e la *Sonata* per organo di Vincenzo Bellini. Un programma vario, dunque, che copre un ampio periodo storico e che perciò accosta musiche diverse per stile e per linguaggio: a interpretare le quali occorre non soltanto un esecutore tecnicamente preparatissimo, ma un lettore acuto dei testi, un artista che sappia cogliere di ogni pagina l'ultimo significato e l'essenza, i modi e il piglio. Occorre, anche, un uomo ispirato capace di strappare all'organo, ossia allo strumento-orchestra le sue infinite risorse espressive, in un rigore che non decada a gelida accademia. Ora i critici musicali hanno parlato di Giorgio Carnini (un giovane organista che dopo essersi diplomato presso il Conservatorio Nazionale di Musica di Buenos Aires e dopo aver svolto un'intensa attività concertistica in Sud America si è stabilito in Italia dove, fra l'altro, insegna organo e composizione organistica nel conservatorio di Campobasso) con entusiasmo convinto. « Esecutore di eccezionali capacità e talento », ha scritto un importante quotidiano dopo un recentissimo concerto del Carnini, « in possesso di un assoluto dominio dello strumento può spaziare liberamente, non turbato da alcun impedimento di ordine meccanico, tra le monumentali architetture sonore che dalle innumerevoli voci dell'organo traggono vita e dimensione ». A questo giudizio ha fatto eco quello di un altro quotidiano: « Il Carnini nel *Preludio e fuga in la minore* di Bach, ha colpito per il finissimo gusto e per l'estrema pulizia ottenuta anche là dove le asperità della pagina e soprattutto le ardue difficoltà insite nello strumento stesso avrebbero potuto lasciare adito a qualche sbavatura, d'altronde giustificabilissima se solo si pensi che sulle tastiere, estremamente sensibili, è molto facile scivolare ». Michelangelo Zurletti dopo un concerto di Giorgio Carnini nel quadro della Sagra Musicale Umbra di quest'anno ha scritto: « Una concezione finalmente poco "severa" del sonare, ossia una fluidità espressiva apprezzabile sempre, anche nei corali bachiani, e un gusto per le combinazioni dei registri teso a chiarificare al massimo il tessuto polifonico dei brani hanno caratterizzato le prestazioni di Carnini ».

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE

ore 15,15 rete 1

Ultimo appuntamento dei giochi invernali. Le squadre delle tre nazioni partecipanti che hanno ottenuto il maggior punteggio nelle gare precedenti: arriveranno sui campi di neve di Haute-Nendaz in Svizzera per darsi battaglia e riuscire a diventare campione invernale europeo dell'edizione '78. Dagli incontri precedenti hanno guadagnato il diritto alla finalissima tre città: La Chaux-de-

Fonds per la Svizzera; per la Francia Tignes e per l'Italia Moena; la squadra della cittadina trentina è riuscita a strappare proprio la scorsa settimana il diritto alla finalissima a Limone Piemonte. Come sempre le gare sono al limite fra l'abilità, la preparazione atletica e l'astuzia dei singoli partecipanti, secondo le regole del gioco « europeo » di Giochi senza frontiere. Presentatori per l'Italia, come di consueto, Ettore Andenna e Barbara Marchand.

LE BRIGATE DEL TIGRE - La corona dello Zar.

ore 18,55 rete 2

Il commissario Valentin è incaricato della sorveglianza di una mostra di gioielli russi a Parigi, di cui il pezzo più importante inviato dallo Zar Nicola II è la corona preziosa di Ivan il Terribile. Ma il granduca Pavel Pavlovitch, che viaggia scortando la corona, è un eccentrico che rifiuta la collaborazione della polizia e si osti-

na a volersi sistemare con la corona in una villa alle porte di Parigi, dove trascorre notti turbolente a base di vodka e musica tzigana. Qui un finto mago, ipnotizzatore, dopo aver addormentato gli ospiti, si impadronisce del gioiello, che è falso perché Valentin ha provveduto nel frattempo a sostituirlo con una copia. La mostra infatti si apre trionfalmente con la corona vera al posto d'onore.

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Secondo episodio

ore 20,40 rete 1

Secondo episodio in replica dello sceneggiato di Comencini tratto dal capolavoro di Collodi. Questa replica è però anche una novità assoluta per coloro che possiedono un televisore a colori. Infatti nel 1972 le avventure del famoso burattino vennero irradiate soltanto in bianco e nero, nonostante che la registrazione fosse stata eseguita a colori. Rilasciato per il generoso intervento di un brigadiere, Geppetto torna a casa e trova Pinocchio ridiventato burattino di legno, coi piedi bruciati, per di più. La discussione e il dispiacere di Geppetto commuovono la Fata, cosicché Pinocchio (che dal canto suo promette di essere buono e di andare a scuola) ritorna bambino. Per fare a Pinocchio un vestito di carta e comprargli l'abbecedario Geppetto è costretto a vendere la sua casacca. In maniche di camicia, poi, nonostante il freddo pungente, il povero vecchio va con il suo vicino di casa, Mastro Ciliegia, a prendere il bambino alla fine delle lezioni, ed apprende con costernazione che Pinocchio non ha neppure messo piede nella scuola. Pi-

nocchio infatti, visto il baraccone dove l'illustre cavalier Mangiafoco fa spettacolo con le sue marionette, non ha esitato a vendere l'abbecedario per comprarsi il biglietto d'ingresso. Nel baraccone l'apparizione di Pinocchio è stata calorosamente salutata da tutte le marionette e Pinocchio, ridiventato burattino egli stesso, rischia di finire bruciato da Mangiafoco rimasto a corto di legna per cuocere la cena. Questa volta Pinocchio deve la propria salvezza al lodevole impulso che lo spinge ad offrire la propria vita in cambio di quella di Arlecchino, condannato al suo posto. Ridiventato bambino, Pinocchio riceve da Mangiafoco il dono di un vestito e di 5 monete d'oro da portare a suo padre Geppetto. Invece però di tornare diritto a casa come ha promesso di fare, per sua disgrazia Pinocchio si lascia convincere da Gatto e Volpe (due aiutanti di Mangiafoco da questi licenziati) a fermarsi per la cena in una locanda, per poi andare a seppellire le sue monete nel Campo dei Miracoli sotto un albero magico, dove, a detta dei due imbroglioni, si moltiplicheranno in poche ore in centinaia e centinaia di zecchini d'oro.

MAI DI SABATO, SIGNORA LISISTRATA

ore 20,40 rete 2

Lisistrata (Milva), Euro (Gino Bramieri), Dimitrione (Paolo Panelli), Samio (Aldo Giuffrè), Tatiani (Bice Valori), Bettide (Gabriella Farinon), sono gli interpreti principali di Mai di sabato, signora Lisistrata, la commedia musicale ambientata nel 400 avanti Cristo e che prende lo spunto dalla rivalità che divide Atene e Sparta. Così sono descritti i personaggi dagli autori: Lisistrata: moglie di Euro, il neutrale. Giovane donna, molto ambiziosa. Ha sempre cercato nella vita di sottrarsi al grigiore dell'ambiente per diventare qualcuno. Pur volendo bene al marito, nutre verso di lui un po' dell'animosità di chi cerca un responsabile del mancato successo nella vita; Euro: pigro, opportunista e mediterraneo. E' in fondo un abitudinario e tutte le scosse che cercano di modificare il suo sistema di vita lo disturbano assai; Dimitrione: è il capo degli spar-

tani. Sempre minaccioso, diffidente, tormentato dall'ideale della supremazia. E' selvaggio, ardente e passionale. E' spartano, ma se gratti lo spartano trovi il russo; Samio: è il capo degli ateniesi. Cordialone, ottimista, fiducioso nell'organizzazione. Tipo del « businessman ». Sta a metà tra un commesso viaggiatore e un generale statunitense interpretato da Spencer Tracy. Nessun premio a chi indovinerà chi simboleggia; Tatiani: è la moglie di Dimitrione. Femmina spartana ardente e sentimentale, rozza e passionale. Si sforza di essere una esemplare rotellina del pesante ingrannaggio spartano; Bettide: è la moglie di Samio. La signora ateniese. E' svanita, piuttosto sofisticata. E' una donna che si annoia. Inoltre c'è un coro — il quartetto dei Ricchi e Poveri — con la funzione di narratore e commentatore. I suoi interventi, ora in prosa ora in musica, spiegano e commentano l'azione della commedia.

BORSCI: AVANTI TUTTA!



La Società BORSCI di TARANTO ha inaugurato, con tutto il personale direttivo di vendita riunito per l'occasione, il nuovo modernissimo stabilimento e gli uffici direzionali.

I fratelli BORSCI, Titolari dell'Azienda e il Direttore Commerciale ragioniere SAPIO hanno illustrato i nuovi obiettivi di vendita per il loro esclusivo Elisir Orientale S. MARZANO che, negli ultimi tempi, si sta decisamente affermando sul mercato nazionale.

L'Agenzia OKAY di Torino, che cura il Budget della BORSCI ormai da anni, ha presentato il consistente programma pubblicitario per l'anno 1978 che prevede l'utilizzo di tutti i Mass Media tradizionali.

SOLE DI CUPRA SULLA PELLE

Il sole sulla pelle ha un'azione benefica e corroborante quando se ne fa un uso razionale. Prima Sole di Cupra nel tipo crema, l'abbronzante ad alto potere protettivo così indispensabile per le pelli sensibili e per i bambini. E' cosa saggia stare al riparo durante i primi giorni al mare: ma anche sotto l'ombrellone si ricevono i raggi riflessi, quindi è bene ripetere spesso l'applicazione di Sole di Cupra. Incomincia con il tipo in crema per il suo alto potere protettivo, in seguito andrà benissimo da stendere rapidamente sulla pelle. Trascorsi i primi giorni, troverai molto comoda da usare la confezione del Latte Solare rapido e facile da distribuire su tutto il corpo. Questi prodotti, della Farmaceutici Dott. Ciccarelli, fanno parte della Linea Sole di Cupra, che comprende inoltre l'Olio Solare e il Dopusole Latte. Sole di Cupra ti dona quell'elegante abbronzatura uniforme e dorata che valorizza la bellezza della donna, filtrando i benefici raggi solari.



radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 *Vira Silenti* presenta
Fantasia
Testi di *Pier Paola Bucchi*
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Card. G. Benelli
- 10,30 **GR 1 - 2ª edizione**
- 10,40 *Leo Gullotta* in
A VOLO RIDENTE
- 11,05 **Prima fila: voi che...**
- 11,15 Dalla Palatina di Palermo
Paolo Ferrari presenta in collegamento con *Giuliana Longari* nello Studio R8 di Roma
ITINERADIO
caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiana
Macchina radiofonica per scoprire giocando «luoghi importanti» del nostro territorio costruita da *Domenico Matteucci, Adolfo Perani e Fabrizio Trionfera* e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Sicilia
Regia di *Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera*
- 12,10 **Prima fila: palcoscenico**
- 12,20 *Franca Valeri* presenta
RALLY
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Realizzazione di *Nella Cirinnà*
- 13 — **GR 1 - 3ª edizione**
- 13,30 **Prima fila: cinema**
- 13,45 **PERFIDA RAI**
con *Stefano Satta Flores*
Registrazioni segrete di anonimi
Regia di *Vilda Ciurlo*

14,40 **CARTA BIANCA**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione sportiva del **GR 1** conducono *Antonio De Robertis* e *Massimo De Luca*

15,50 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti* con *Roberto Bortoluzzi*

17 — **GR 1 - 4ª edizione**

17,10 *Pippo Baudo* presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo-partita di *Pippo Baudo, Nino Amante* e *G. A. Rossi*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

18,15 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete

19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **MUSIC SHOW**
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da *Gabriella Gabrielli* e *Franco Schipani*

20,15 **Aida**
Opera in quattro atti di *Antonio Ghislanzoni*
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Il Re d'Egitto *Hans Soteri*
Amneris, sua figlia *Grace Bumbry*
Aida, schiava etiope *Leontyne Price*
Radamés, capitano delle guardie *Plácido Domingo*
Ramfis, capo dei Sacerdoti *Ruggero Raimondi*
Amonasro, re d'Etiopia e padre di Aida *Sherrill Milnes*
Un messaggero *Bruce Brewer*

Gran Sacerdotessa *Joyce Mathis*
Direttore *Erich Leinsdorf*
«London Symphony Orchestra» - «The John Alldis Choir»
M° del Coro *John Alldis*
Presentazione di *Lucio Lironi*

Nell'Intervallo (ore 20,55):
GR 1 - 6ª edizione

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: **Chiusura**



Grace Bumbry (ore 20,15)

radiodue

- 6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)
- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del **GR 2**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di *Giorgio Guarino* e *Giuseppe Nava*
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,35 *Johnny Dorelli* presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di *Gianfranco Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi*
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 *Pino Caruso* presenta:
L'ora è fuggita
Testi di *Caruso* e *Fantone*
Regia di *Romano Bernardi*
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **CANZONI DI SERIE A**
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
Conrad-Murray-Chiosso: Una ragazza in due (Mina) • *Torquati*: Tenero al cioccolato (Totò Torquati) • *Gibb*: How deep is your love (Bee Gees) • *Adams*: It's a game (Bay City Rollers) • *Fossati*: Pensiero stupendo (Patty Pravo) • *Lopez-Vistarini*: Ricordati (Riccardo Fogli) • *Kavin-Toney*: Street games (Blackbirds) • *John-Taupin*: Crazy water (Elton John) • *Branduardi*: La pulce d'acqua (Angelo Branduardi)
- 15 — **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di *Guglielmo Moretti* e *Gilberto Evangelisti*
con *Enrico Amerli*
Conduce *Mario Giobbe*
(I parte)
- 19 — **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
JAZZ GRAFFITI
di *Carlo Bonazzi*
con *Franco Cerri* e *Tony Scott*
Regia di *Enzo Convalli*
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Venti minuti con Glamplero Boneschi**
Boneschi: A gatinha • *Nitridate*: Agitação, Anímadissimo, A pressão, Boie d'aria • *Boneschi*: Cinquettio • *Nitridate*: Dancing in a castle • *Boneschi*: Deslizar
- 20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78
- 21 — *Cesare De Robertis*
Giorgio Onetti presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
- Testi di *Antonio Amurri* e *Dino Verde*
Orchestra diretta da *Marcello De Martino*
Regia di *Federico Sanguigni*
- 11 — **No, non è la BBC!**
Un programma di *Renzo Arbore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marengo*
(I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)
- 12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **REVIVAL**
Darin: Dream lover (Bobby Darin) • *Gibb*: I've gotta get a message to you (Bee Gees) • *Bertin*: Always (Billie Holiday) • *Singletton-Snyder*: Stranger in the night (James Brown) • *Kennedy-Boulianger*: Avant de mourir (My prayer) (The Platters) • *Blackwell-De Wayne*: Mr. Blue (The Fleetwoods)
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia
presentato da *Arnoldo Foà*
Regia di *Umberto Orti*
- 15,50 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di *Terzoli* e *Valme*
Regia di *Pino Gilioli*
(Replica)
Al termine
Signori: Toquinho
Toquinho: Chuva na praia de juqui • *De Moraes*: Valsa da Tunisia • *Toquinho*: De ontem pra hoje, Tocando pra Silvinha, Lombrando Josh White • *Nogueira*: Bachianinha n. 1 • *De Castro*: Evocação a Jacob
- 16,55 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 17 — **DOMENICA SPORT**
(II parte)
- 17,45 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**
DISCO AZIONE
di *Antonio Marrapodi*
Presenta *Daniele Piombi*
Regia di *Lino Beretta*
Nell'Intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

cultura e dello spettacolo a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Paolo Leone*
Il Nord ed il Sud degli Stati Uniti (2ª parte)
La guerra di secessione, l'abolizione della schiavitù, la ricostruzione del Sud dopo la guerra, attraverso le canzoni tradizionali dell'epoca
La musica del Sud odierno: brani di *Allman Bros, Little Feat, Elvis Bishop, Charlie Daniels Band* ed altri

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 **Chiusura**

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Mariangiolina Castrovilli
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Venezia: L'età dei Gabrieli
(I parte)
Musiche di Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Venezia: L'età dei Gabrieli
(II parte)
Musiche di Claudio Merulo, Gioseffo Zarino, Giovanni Croce

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia

musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica a cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I PROTAGONISTI**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Quartetto Italiano
(I parte)
W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 137 ♦ F. J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. per archi op. 76 n. 4 - L'Aurora -

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
W. A. Mozart: Quartetto in si bem. magg. per archi K. 159 ♦ L. van Beethoven: Quartetto in fa min. per archi op. 95 - Quartetto serioso -

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
In studio Ritanna De Gennaro, Daniele Mezzana e Massimo Coen Cagli
Collaborazione di Ugo Vanni

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro

Nel corso del programma musica di: Igor Stravinsky: Feux d'artifice, op. 4 ♦ Georg Friedrich Haendel: Fireworks music - Suite: Ouverture (maestoso, allegro) - Alla Siciliana - Bourrée - Minuetto 1 e 2 ♦ Modesto Mussorgsky (trascriz. Rimsky-Korsakov): Una notte sul Monte Calvo ♦ Claude Debussy: da La Mer: De l'aube à midi sur la mer; da Trois Nocturnes: Nuages

17 — **INVITO ALL'OPERA (II parte)**
Oberon

Opera romantica in tre atti di James Robinson Planché - Musica di CARL MARIA VON WEBER

Oberon: Werner Hollweg; Puck: Hanna Schwarz; Rezia: Ingrid Björner; Fatima: Julia Hamari; Hüon: Joseph Hering; Scaramin: Siegmund Nimsgern; Due Naiadi: Olivera Miljakovic; Voce di soprano: Gianna Lollini; Voce di contralto: Corinna Vozza; Voce di tenore: Athos Cesarini; Recitante: Giorgio Bandiera

Direttore George Alexandre Albrecht - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Ma del Coro Gianni Lazzari

— Nell'intervallo (ore 18,25 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

Finale ♦ Richard Strauss: Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra: Frühling (testo di Hermann Hesse) - September (testo di Hermann Hesse) - Beim Schlafengehen (testo di Hermann Hesse) - Im Abendrot (testo di Joseph von Eichendorff) ♦ Paolo Castaldi: Doktor Faust (da Smetana) per orchestra d'archi, due corni, trombone, pianoforte e percussione ♦ Leos Janacek: Taras Bulba - Rapsodia per orchestra (da un racconto di Nicolaj Gogol): Morte di Andrii - Morte di Ostapov - Profezia e morte di Taras Bulba
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,25 **Pièces de clavecin**
François Couperin: Cinquième Ordre: dal n. 1 al n. 8

22,50 **Madrigali Italiani di Schütz**
23,25 **Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ**

Improvvisazione a creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

13 — **I POETI DI MENDELSSOHN**
Goethe, Heine, Lenau, Klingemann, Moore e Eichendorff
F. Mendelssohn: - Erster Verlust, Lied op. 99 n. 1 (testo di Goethe); Cinque Lieder (testi di Heine): - Gruss - - - - - Allnächtlch Traum - - - - - Morgengruß - - - - - Auf Flügeln des Gesanges - - - - - Reise-Lied - - - - - Due Lieder (testi di Lenau): - Frühlinglied - - - - - Schilflied - - - - - Dua Lieder (testi di Klingemann): - Im Herbst - - - - - Frühlinglied - - - - - Venetianisches Gondellied - (testo di Moore); Cinque Lieder (testi di Eichendorff): - Abschied vom Walde - - - - - Pagenlied - - - - - Nachtlid - - - - - Wanderlied - - - - - Der Wandernde Musikant -

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusica di Roberto Leydi e Tullia Magrini
Realizzato dalla Sede di Bologna 10. Aspetti della cultura musicale americana

14,45 **CONTROSPORT**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 — **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da

19,35 **Pagine rare**
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704): Sonata a sette (Sei trombe e tamburino con organo) ♦ Ludwig van Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 detto - del soldo perduto - (- Die Wut über verlorenen Groschen -)

19,50 **Libri ricevuti**

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzzi

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Girolini per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Zdenek Maçal
Soprano Sheila Armstrong
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore - Il colpo di timpano - Adagio cantabile - Vivace assai - Andante - Minuetto-Trio -

IL SANTO: S. Giuseppe. Altri Santi: S. Pancario, S. Apollonio, S. Landoaldo, S. Giovanni.

Il sole sorge: Torino 6,35; Milano 6,29; Trieste 6,11; Roma 6,16; Palermo 6,12; Bari 5,58. Il sole tramonta: Torino 18,38; Milano 18,32; Trieste 18,14; Roma 18,19; Palermo 18,16; Bari 18,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1813, nasce a Glasgow l'esploratore David Livingstone.

PENSIERO DEL GIORNO: I silenziosi non portano testimonianze contro se stessi. (A. Huxley).

Spettacolo e attualità

Music Show.



Gabriella Gabrielli presenta il programma alle 19,35, Radiouno

Conduce Arnaldo Foà

Il quiz domenicale

ore 12,45 radiodue

Oggi come già da molte domeniche dalle 12,45 alle 13,30 Radiodue trasmette, dagli studi romani di via Asiago, il quiz Il gambero. Lo spettacolo, già noto ai radioascoltatori, in questa nuova edizione viene condotto da Arnaldo Foà. Il montepremi inizialmente messo a disposizione di ogni partecipante è di 1.600.000.

A ciascun concorrente ammesso alla trasmissione ven-

gono rivolte sette domande le quali riguardano numerose materie come la storia, la filosofia, il cinema, il teatro, l'arte, la geografia, l'educazione civica, l'attualità.

Il gambero è aperto a chiunque, purché abbia raggiunto la maggiore età. Chi desidera partecipare al quiz dovrà inviare una cartolina postale a Il gambero - RAI - Casella Postale 400 - Torino, specificando il nome e cognome, l'età, la professione, l'indirizzo e il numero di telefono.

IV/N Stag. sinf. Rai di Milano
Brani di Castaldi, Haydn, Janacek, Strauss

Dirige Zdenek Maçal

ore 21 radiotre

Ritorna stasera in un concerto affidato alla direzione di Zdenek Maçal il nome del contemporaneo milanese Paolo Castaldi, uno dei compositori più attivi e fecondi della nostra epoca. Forte di studi umanistici e scientifici, studioso attento dei musicisti contemporanei, egli rivela un equilibrio culturale in ogni sua pagina, anche nel Doktor Faust (da Smetana) oggi tra-

smesso, ricco di colori e di emozioni grazie all'uso sapiente dell'orchestra d'archi, di due corni, di un trombone, del pianoforte e della percussioni. Il programma si completa con Il colpo di timpani (1795), l'ultima delle Sinfonie londinesi di Haydn, con la estrosa rapsodia Taras Bulba di Janacek e con i patetici Quattro ultimi Lieder composti da Richard Strauss su testo di Hesse e di Eichendorff.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luce Damiani. 0,13 Intorno al giradischi: Lieboia antiqua, St. Louis blues. Bye bye blues, Roma capoccia, Milord, Nel blu dipinto di blu, Hold up, Un indimenticabile simo amore, Weary blues, Solamente tu. 1,06 Musica da camera: B. Merello: Sonata in mi minore per fl. e ba. cont.: Adego - Allegro - Adagio - Presto: A. Corelli: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 4: Adagio - Vivace - Allegro. 1,36 Per pochi intimi: Celeste, Song sung blue, Blu, The red cross, Acque azzurre acqua chiara, The pink penther thema, Sweet lady blue. 2,06 Applauditissimi: Cindy, Love's thema, Netali, E tu..., Something, TSOP. 2,36 Orchestre alla ribalta: Killing me softly, Vado via, It might as well be spring, Cin-ci-là, San Francisco, V. Bellini (libera trascriz.): Casta diva (Norma, atto I), It wee e good time. 3,06 Un po' di jazz: Sometimes I feel like a motherless child, Let's do it let's fell in love, What is this thing called love, Love is here to stay, Vallarta, Cousin Mery. 3,36 Per automobilisti soli: Walking in rhythm, Agapimu, The windows of the world, Lulleby of Broadway, Vengo anch'io, Sixteen tons, Speak low. 4,06 Complessi di musica leggera: Opere d'amore, Rainy night in Georgia, Un silenzio diviso in due, Discomania, A piedi nudi, Il tuo dolce ritorno, Naucaica, 4,36 Piccola discoteca: Hey miss Payne, La domenica andando alla messa, Emozioni, Tu e così sie, Piccolo emora, Alfia, Delilah. 5,06 Due voci e un'orchestra: Storie d'amore, Le dolci colline del viso, First cuckoo, Io donne io persona, Corcovado, L'altra metà del cielo. 5,36 Per un buongiorno: Se mi lasci non vale, Brasilia carneval, Nel blu dipinto di blu, Hello Dolly, Vivere, Balliamo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tre monti e velli, traemissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nella Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianche e nere dalle Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono eui Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Co' jerimo putai. Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Cerpinteri a Marleno Feraguna. Regia di Ruggero Winter. 12,35-12,55 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicate agli italiani di oltre frontiera - Almeneco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 - Co' jarlmo putai. Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Cerpinteri e Marleno Feraguna. Regia di Ruggero Winter. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Intervallo musicale. 14,50-15,20 - Sagara. Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 19,40-20,30 Edizione cereale Fatti, notizia e musiche e - Andiamo in Sardegna - proposte di A. Remagnino per conoscere l'isola

Sicilia - 14-16 Delle due ella quattro. Notizie, musica e personaggi e cura di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripiscieno. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripiscieno.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterne, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Vie Emilia, supplemento domenicale.

Toscane - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica, supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocelco, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni, supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica, settimanale di vita regionale

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica, supplemento di vite domenicale. 8,10-9,10 - Good morning from Naples, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglie - 14-14,30 - Puglie Domenica, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il diapari, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica, supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatischer Kunst und Geschichte. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann'e gmetlich werd'. 14,30 Schieger. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Leo N. Tolstoi: - Drei Fragen -; - Das Korn, gross wie ein Hühnerer -; - Iljas -. 17 Operette, Operette! Eine Sendung von Ernst Höchstätter. 17,45-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Antonin Dvorak: Messa in D-Dur (Drahomira Tikalowa, Soprano; Ivone Moxeva, Alt; Beno Blachut, Tenor; Eduard Haken, Bass; Chor der Tschechischen Philharmonie Prag, Preger Symphoniker; Dir.: Vclav Smetacek); Benjamin Britten: Missa brevis in D, Op. 63 (Der Knebenchor der Westminster-Kathedrale; Dir.: George Malcolm). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovensčini

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijeka oddaja 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlje Laura Bergnach. 10,15 Vedri zvoki. 10,30 Danes obiščemo Vrh sv. Mihaela. 11 Kratke poročile in novice iz Furlanije-Julijake krejine. 11,05 Mladinski odar: - Poslaja "Severni pokrov" -. Redijska igrice, ki jo ja napisal Ernest Ademič. Izvedbe: Radijski oder. 11,40 Nabožna glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmas: 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijake krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasbe - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditel. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Domenica mattina con G. Pagano. 9,15 Le composizioni di Umberto Balsano. 9,30 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Ritatto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Intermezzo. 10,40 Venne. 11 Fatti ed echi. 11,15 Cante Raffaella Carrà. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stratta di mano. 15,15 Orchestre Joe. Nat Palele con The Golden Girls Quartet. 15,30 Folk e no. 16 L'angolo di Armando. 16,15 Orchestra Rigo de Almeida. 16,30 Programma in lingua slovene.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Siperio radiofonico. 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Bellebili.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce riavoglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (1 edizione). 6,55 La sveglie col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Craspi e Mesaimo Della Pergola. 10 Da... a... con super... con Gabriella.

14 Concorso R 6. 14,05 Pomeriggio sportivo con Antonio. 15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Disco sport 701 con Antonio. 19,03-19,30 Musica per domeni.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'legende. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Convezione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Convezione religiosa. 12 Notiziario. 12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Ciaiad in fera. 13,45 Quella quantità - prezzo. Mazz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richieste. 15 Mario Robbeni e il suo complesso. 15,15 Sport e musiche. Nell'intervallo (ora 16): Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnola. 18,15 Informazioni delle sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 Siamo nati per la vita, di Carmale Bernasconi-Semini. 20,55 Cententi e orchestre. 21,30 Concerto dalle domeniche. 22,15 Uomini, idee e musica. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 Dalle Basiliche di San Pietro Benedizione della Palme e degli Ulivi, processione in onore di Cristo Re e Santa Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI. 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale a cura di A. Morelli. 17,30 Radioguerra: - Vocazione e mezzi per seguirle: La preghiera come supplica al Padre -. a cura di P. C. Quaranta. 20,30 Die Vetikenschen Institutionen: Die Kommission für Lateinamerika. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 L'entrée à Jérusalem. 21,30 Hosanna to the Son of David. - Holy Always and Everywhere -. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Domingo de Ramos: la juventud por Cristo Rey. Ha hablado El Papa. 23 Radioguerra: - Gesù viene -. di P. C. Messori Roncaglia. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Sterao. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto cerele. 19-20 Intervento musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: Penelope; Praludio; G. Ph. Telemann: Giga in la minore per violino solo; F. Mendelssohn-Bartholdy: dal «Sogno di una notte di mezza estate», suite dalle Musiche di scena per la commedia di Shakespeare; Aria: «Ye spotted snakes»; F. Sor: Fantasia e Minuetto per chitarra; C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; L. van Beethoven: dal Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 per archi (Il terzo dei quartetti Rasumowsky); Andante con moto, quasi allegretto; A. Copland: Our Town

7 INTERLUDIO

Anonimo del XVI secolo: «Gagliarda» (Luistata Paolo Possiedi); A. Casella: Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte (Fl. Marianna Kessick, pf. Bruno Canino); F. Kuhlau: Sei Sonate op. 55 (Pf. Lya De Barbari)

8 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MIRELLA FENI E DEL TENORE NICOLA GEDDA

G. Verdi: La Traviata: Preludio atto I (Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini) — La Traviata: «Addio dal passato» (Sopr. Mirella Feni); V. Bellini: La Sonnambula: «Son geloso del zefiro errante» (Sopr. Mirella Feni, ten. Nicola Gedda); G. Puccini: Manon Lescaut: «In quelle tinte morbide» (Sopr. Mirella Feni); L. Delibes: Lakmé: «Fantasias aux divins mensonges» (Ten. Nicola Gedda); G. Puccini: La Bohème: «Sono andati?» (Sopr. Mirella Feni, ten. Nicola Gedda); A. Thomas: Mignon, Ouverture (Orch. New Philharmonia dir. Antonio de Almeida)

8.45 UN QUINTETTO

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (P. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest)

9.15 DALL'ABBZIA DI MONTSERRAT

Messa - Lux et Origo - Kyrie - Gloria - Sanctus - Agnus Dei - Ite missa est

9.25 BEETHOVEN-MEHTA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

10.10 DOCUMENTI SONORI

Il flauto greco: Solo per floghera e santuari - Tzavari; I canti dell'Atlas: Tradizione millenaria dei Berberi d'Algeria accolta e tramandata da Taos Amrouche

10.25 IL VIOLINISTA RUGGIERO RICCI INTERPRETE DI:

E. Lalo: Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

M. A. Charpentier: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Sopr. Martha Angelici, Jocelyne Chamonin; contr. André Mallabrera; ten. Remy Corazza; bar. Georges Ouboun; bs. Jacques Mars; tr. Maurice André; Org. Marie-Claire Alain - Orch. Jean-François Paillard - e - Chorale des Jeunes Musicales - dir. Louis Martini)

11.30 CONCERTINO

F. Sor: Fantasia e Minuetto; W. Gluck: Danza degli spiriti beati da «Orfeo ed Euridice»; F. Liszt: Funerailles - Harmonies poétiques et religieuses

11.55 INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE LUKAS FOSS

P. Hindemith (1895-1963): «I quattro temperamenti», Tema con 4 variazioni per orchestra d'archi e pianoforte (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. e pf. Lukas Foss)

12.30 PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Fantasia in sol maggiore (BWV 572); C. Franck: Grande Pièce Symphonique op. 17 n. 2 da «Six Pièces pour grand orgue»

13.10 FOGLI D'ALBUM

L. Clérambault: Trio Sonata - L'improvvisato - per violino, violoncello e cembalo (realizz. di Marcel Bagot)

13.20 MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Ma mère l'Oye; Boléro

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CHITARISTA ALIRIO DIAZ: K. Kohautz: Concerto in fe maggiore per chitarra e orchestra («I Solisti di Zagabria» dir. Antonio Janigro) — PIANISTA PETER KATIN: F. Chopin: Quattro Notturmi in do dieasi minore op. 27 n. 1 - in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 - in la maggiore op. 32 n. 1 - in la bemolle maggiore op. 32 n. 2 — VIOLINISTA LUCIANO VICARI, CONTRABBASSISTA LUCIO BUCCARELLA, G. Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra d'archi (Compl. «I Musici») — BARITONO

WALTER BERRY: H. Wolf: Tra Lieder (Pf. Erik Warba) — ARPISTA MARCELA KORIOWA: C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NOVITA' DISCOGRAFICHE

Disco: ARGO 40-D: Anonimi: Due Canti delle Crociate: «Parti de mal», canto della III Crociata - «Chevalier, mult estas guarir», canto della II Crociata (- Early Music Consort of London» dir. David Munrow); Disco: PHILIPS/9500.199: F. J. Haydn: Sinfonia n. 49 in fa minore, «La passione» (Orch. «Academy of St-Martin-in-the-Fields» dir. Neville Martin); Disco: ERATO/STO 71002: M. A. Charpentier: Salve Regina (orch. e coro) - Tenebrae faciae sunt, responsorio (basso e orch.); Nuit (Interludio strumentale) - Seniores populi (contratto a orchestra) (Ba. José Oliveira Lopez, contr. John Williams - Orch. Sinf. della Fondazione Gulbenkian di Lisbona dir. Michel Corboz); Disco: ARCHIV/2533.365: L. Roncalli (XVII sec.): Sei Pezzi per chitarra (Chit. Konrad Ragossnig); Disco: DECCA/SXL 6830: L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 80 (Orch. Chicago Symphony dir. Georg Solti)

17.30 STEREOFILOMUSICA

I. Strawinsky: Tre Danze da Petruska (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache); J. Brahms: 5 Gesänge op. 104 (- Gächinger Kantorei Stuttgart dir. Hellmut Rilling); F. A. Doppler: Fantasia pastorale ungherese (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino); F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi - Serenata - (Quartetto «Fine Arts»); Th. A. Arne: Sonata in fa maggiore n. 1 per clavicembalo (Clav. George Malcolm); G. F. Haendel: «I will magnify Thee», anthem (Sopr. Caroline Friend, ten. Philip Langridge - Orch. della «Academy of St-Martin-in-the-Fields» e - Choir of King's College - di Cambridge dir. David Willcocks - M° del Coro Alan Loveday)

19 LA SETTIMANA DI BACH

J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto, archi e continuo (BWV 1067) — Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) — Concerto in re minore per due violini e archi (BWV 1043)

20 EUGENE MRWINSKI DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO - VIOLINISTA DAVID OISTRAKH

A. Liadov: Baba-Yega op. 56; D. Sciostakovich: Concerto in la minore op. 99, per violino a orchestra; P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

21.30 FOLKLORE

Anonimo: Folklore messicano: Missa Panamericana o «Messa dei mariachi» — Folklore del Paraguay

21.50 CONCERTO DEL PIANISTA ROBERT RIEFLING

F. J. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore n. 49 (Genzinger); L. van Beethoven: Andante in fa maggiore - Andante favori - Sonata in si bemolle maggiore op. 106 - Hammer Klavier

23-24 A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore «Italiana», 1° movimento: Allegro vivace; E. Lalo: Scherzo per orchestra; E. Grieg: Nostalgia; G. B. Viotti: dal Concerto n. 24 per violino e orchestra in si minore III movimento: Allegretto; G. Fauré: Une Châtaigne dans sa tour, op. 110; N. Rimsky-Korsakov: dell'Opera «Il Gallo d'Oro»; Marcia nuziale; E. Granados: Orientale, danza spagnola n. 5 in mi minore op. 37 J. Absil: Petite Suite

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Pinball wizard (Who); Evasione totale (Orme); Musica ribelle (E. Finardi); Cortez the killer (N. Young + Crazy Horse); Brain damage (Pink Floyd); La melà di Odeasa (Area); I talk to the wind (King Crimson); Dolce amara de Bahia (F. De Gregori); Sketches of China (J. Airplane);

Canerentola (A. Camerini); Golf giri (Caravan)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

All the things you are (Ronnie Aldrich); Vaile vergogna (La piccola ore); Se avessi te, sa tu fossi qui (Daniela Davoli); Lugano addio (Ivan Graziani); Valentino Pompera (Barbara Marchand); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Disco Shirley (Shirley and Company); Sad my love (Barbara Potts); One more for the road (Mark-Almond); Keep me crying (Al Green); Sweet sweet melody (Gloria Gaynor); High voltage (AC/DC); South Africa 76 (Hamilton Bohannon); Bum to bum (Osibisa); Bella de morire (Homo Sapiens)

10 CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind (Mark and Almond); Giangli'a giri (G. Manuardi); Quando ti amo (G. Paoli); Casablanca (S. Schiaks); Dimmi almeno se (O. Vannoni); The eagle and the owl (A. Waldman); Coyote (J. Mitchell); I'm the walrus (L. Sayer); Anima persa (F. Lai); More than a feeling (Boston); Flip (J. Green); Bodyheat (J. Brown); Disco music (J.A.L.N. Band); I believe in love (L. Reed); Listen to the music (Doobie Brothers); Speed of life (D. Bowie); Midnight on the bay (Stilla-Young Band)

11 I RE

Crazy feeling (Lou Reed); Cadence and cascade (King Crimson); Sister golden hair (America); My simple humble neighborhood (Carole King); Stealing (Jeff Beck); Abaddon's boiero (Emerson Lake & Palmer); After the thrill is gone (Eagles); Don't cry (Neil Young); It's a shame, it's a game (The Hollies); Love's dream (Rick Wakeman); Pretty blue eyes (Eric Clapton); Department of youth (Alice Cooper); Tell me that I'm wrong (Blood Sweat & Tears); Morning has broken (Cat Stevens); Hello goodbye (The Beatles); Ly n' eyes (The Bagles)

12 SCELTI PER VOI

Canta di più (Silvio Testi); Nadia's theme (The young and the restless) (Barry De Vorzon); Tu sei mia (Paolo Bonaiuti); Are you there (America); Warm ways (Fleetwood Mac); So sad the song (Gladys Knight and the Pips); Forsa (Meisia); Povero amore mio (Roberto Carrino); Il crack delle banche (Il Canzoniere Internazionale); Le chiavi (Luigi Grechi); What a wonderful story (Ken Tobias); I like dreamin' (Kanny Nolan); Solitudine (Superstar) (Marisa Sacchetto); Oda to Billy Joe - main title (Bobby Gentry); When love is new (Arthur Prysock)

13 I CANTAUTORI

Il suonatore atanco (Roberto Vecchioni); Vuoi star con me (Renato Pareti); Una giornata al mare (Paolo Conte); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Geronzi); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Azzurre e chiare nuvole (Renato Bracchi); Saponetta (Andrea Mingardi); Ti amo amore (Filippino); L'universo mio (Elisio); Storia di un sorriso (Gianna Nannini); Moby Dick (Enrico Bassano); E in fondo poi (Franco Marini); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Oayò (Ettore Scurilli); Il mio cielo le mia anima (Sandro Giacobbe)

14 TUTTO JAZZ

Because (Sarah Vaughan); Morit' vom Mackie Messer (Clark Terry); Simba (Gerry Mulligan); Bill's blues (Woody Herman); I'm crazy' bout my baby (Louis Armstrong); Horse (Gianni Basso); One o'clock jump (Count Basie); Coal black shine (Sidney Bechet); Beauty is a rare thing (Trio Ornette Coleman); I love you (John Coltrane); Ko ko (Duke Ellington); Ecclesiastica (Charlie Mingus); Gabby's gabrin' (Lionel Hampton)

15 COCKTAIL MUSICALE

Piano piano... m'innamora di te (College); She'd rather be with me (Pat McGlynn); Qualcuno stanotte (Enrico Casaghi); Snap it (Phil Medley e The M.V.B. Orchestra); Lucille (Kenny Rogers); Tomorrow (Amenda Lear); Sweet summer music (Attitudes); Barriata (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); What kind of dance is this (Veronica Unlimited); Canta di più (Silvio Testi); Give a little bit (Supertramp); Terza fila (I Signori delle Galassie); Ma tu che fai stasera (Maurizio Piccoli); Anima ribelle (Julio Iglesias); L. C. (Faerie Queen); Africa Africa (Black Soul); Undercover angel (Alan O' Day)

16 INVITO ALLA MUSICA

Giallo giallo (Minnie Minoprio); Don't let me lonely tonight (Peggy Lee); Rimanì (Drupi); Solitudo (Joe Pass); Track of the cat (Dionna Warwick); South rampart street parade (Lawson Haggart); April in Paris (Charlie Parker); I'm going through (The Edwin Hawkins); Light my fire («Toto» - Thalemana); Mulher rendele (Astrud Gilberto); Conversação co migo masme (Baden Powell); Prisoner of love (Frank Sinatra); Homburg (Procol Harum); Sessantaquattro anni (I Cugini di Campagna); Ony aye (Mongo Santamaría); Grand wazoo (The Mothers); Love call (Gladys Knight & Pips); Moon river (Klaus Wunderlich); Buonassera dottore (Claudia Mori); Il pianto degli ulivi (Al Bano) It ain't necessarily so (Gershwin Kingsley); Gun (Chuck Berry); Love lettera (Armando Sciascia); Blue gardenia (Nat King Cole); Wade in the water (The Clowar); Magical mistery tour (The Beatles); Ballad of Easy Rider (Odette); Volando (I Dik Dik); L'importante è finire (Mina); La plays (Marie Laforêt); Vivaldi i love you (Frank Pourcel); Morgenblat (Das Grosse Wiener Ballorchester); Hey Jude (The Beatles)

18 INTERVALLO

Kangaroo (Augusto Martelli); Rock the boat (Piero Soffici); Tocco magico (Dino Siani); Canard à l'orange (Suan); Coriandoli su di noi (I Ricchi e Poveri); Brasilia carnival (Georges Jouvin); Bagin the beguine (Ted Heath); Boogie woogie (Louis Prima); Elite syncopations (Max Morath); Two o'clock jump (Harry James); Speedy heart (René Eifel); Stand by me (John Lennon); Choccolate samba (Chocolat's); Vado via (Ombretta Colli); Leave me (Morris Albert); Un'altra donna (Gianni Oddi); Cha ridere (Umberto Tucci); Aria (Raymond Lefèvre); Per amarti d'amore (Patty Pravo & English Chamber Choir); Voglio (Eugenio Finardi); E mi guardi (Il Segno dello Zodiaco); Sapore di sale (Fredy Mancini); Buonanotte amore (Dino Sarti); Nuda (Mina); We can work it out (Stavie Wonder); If you leave me now (Chicago); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Angle (Rolling Stones); You are so vain (Carly Simon); All the times in the world (Louis Armstrong); Mrs. Robinson (Frank Chacksfield); Magic fly (Spac); Casanova Brown (Gloria Gaynor); I can't get no satisfaction (I Tritone); Wiisamba (Jean Toots Thielemans); Baia ninha boa (Sonia Lamos)

20 SCACCO MATTO

Maple leaf rag (Keith Emerson); Modern music (Be Bop Deluxe); Lady (Supertramp); A man's got to do (Hunter); Rockaria (Electric Light Orchestra); Good morning judge (10 Cc.); Modern love (Peter Gabriel); Disco suicide (Brand X); Show me (Eddie & The Hot Rods); Scatterbrain (Jeff Back & The Ian Hammer Group); Single man's dilemma (Roger Daltrey); People gotta move (Gino Vannelli); Star wars theme - Cantina Band (Meco); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Smokin' (Baton); Galato metropolitano (Alberto Camarini); Non diventare grande mai (Eugenio Finardi); Alegher elagher (Roberto Colombo); Session man (Toni Esposito); Tragico samba (Renato Zero); Nu gatto come nu ilone (Canzoniere del Lazio); This world we love in (Twina); Rock on (Hunter); Big boy (Sparks); Little moog (I Pop Hertz); What's the question (Carrie Lucas); Can't keep a good man down (Bee Gees); Take me away (Linda and The Funky Boy's).

22-24 Zorba's dance (M. Theodorakis); Sorry, I'm a lady (Baccara); The singer not the song (Gibson Brothers); Tragico samba (Renato Zero); Touch and gone (Gary Wright); De Guello (Frank Pourcel); Concerto di Varsavia (Ray Conniff); Ritretto (Anna Melato); After the storm (Carly Simon); Ma che ne so (Gabriella Ferri); Loving you (Al Jarreau); Just for life (Iggy Pop); Prima esperienza (Luca D'Ammonio); Peter Gun (Eumir Deodato); E dirai ciao (Matia Bazar); This time I'll be sweeter (Roberta Flack); Swamp (Maynard Ferguson); Quale allegria (L. Dalla); Ancora (Donato Ciletti); A whiter shade of pale (Guitar Unlimited); Emanuele nera O.R. (Giacomo Dell'Orso); Sabato pomeriggio (C. Baglioni); Dammi solo un minuto (Pooh); Years of love (Herbie Mann); Fantasy girl (Steven Schiaka); La vie en rose (Grace Jones); Funk (Meco); Baby what a big surprise (Chicago)

**Perché aggiungere nero
alla vita?**

**Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di**



Kambusa

**ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.**

Ricco di gradevole sapore che ti
resta a lungo piacevolmente in bocca,
ricco di virtù toniche e digestive,
Kambusa l'amaricante ti dà il benessere
che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe



amaricanti sapientemente dosate, merito del suo
giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti)
è l'ideale "dopotavola" e il benefico,
gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi
e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.

rete 1

- 12,30 ARGOMENTI** 
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Inaoiera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
 Pubblicità
- 13 — TUTTILIBRI**
Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro
- 13,25 CHE TEMPO FA**
 Pubblicità
- 13,30 Telegiornale**
- 14 — SPECIALE PARLAMENTO** 
a cura di Gastone Favero
(Replica)
- 14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO**
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Baldelli
Realizzazione di Giuliano Tomei
Terza puntata
Il Duecento sino a Dante
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI** 
- 17,05 TEEN**
Appuntamento del lunedì
Proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan
- 18 — ARGOMENTI** 
La ricerca sull'uomo
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
 Pubblicità
- 18,30 Speciale - Agricoltura Domani - DIMMI COME MANGI**
Incontro gioco su temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
con la collaborazione di Bianca Pitzorno
Partecipano Miranda Martino e Ugo Fangareggi
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino
- 18,50 L'OTTAVO GIORNO** 
A TU PER TU
Don Claudio e il Cardinale Michele Pellegrino
 Pubblicità
- 19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE** 
Mamma, lascia perdere
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Boneduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** 
CHE TEMPO FA 
 Pubblicità
- 20 — Telegiornale**
 Pubblicità

20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI
8 film americani di Fritz Lang (IV)

Maschere e pugnali

(«Cloak and Dagger», 1946)
Film - Regia di Fritz Lang
Interpreti: Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda, Vladimir Sokoloff, J. Edward Bromberg, Majorie Hoshelle, Ludwig Stössel, Helene Thimig, Dan Seymour, Marc Lawrence
Produzione: United States Pictures
Presentazione di Giuseppe Cereda


CINEMA DOMANI 

 Pubblicità

22,30 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adam, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 



Miranda Martino partecipa a «Dimmi come mangi» (ore 18,30)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gortier
Realizzazione di Adriano Cavallo

 Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

 Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO

a cura di Mauro Gobbi
Abruzzo, tra il vecchio e il nuovo - 2°
di Donato De Francesco
Realizzazione di Antonio Ciotti
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI 

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri pupazzi di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: RINOCERONTI E BUFALI 

Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI

Francia: Le grandi civiltà
Edizione italiana a cura di Italo Pallini
Produzione Télé-Hachette
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,25

— **DAL PARLAMENTO** 

— **TG 2 - SPORTSERA** 

 Pubblicità

18,45 LA VACANZA

Fotostoria
Soggetto di Donatella Ziliotto
Narratore Stefano Satta Flores
Fotografia e regia di Mario Dondero

19,05 DRIBBLING 

Settimanale sportivo
a cura di Remo Paacucci

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45

TG 2 -

Studio aperto

 Pubblicità

20,40

La cittadella

di Archibald Joseph Cronin
(Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Settima ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Andrew Grenfell Alberto Lupo
Sutton Gabriella Antonini
Cristina Anna Maria Guarnieri
Frau Schmidt Elsa Albani
Struthers Leonardo Severini
Nurse Sharp Edda Soligo
Nurse Trent Nada Cortese
Freddie Hamson Nando Gazzolo

Kay Farrel

Pinuccia Galimberti
Charles Ivory Franco Volpi
Denny Carlo Hintermann
Mergie Antonella Della Porta
Nick Hops Alessandro Sperli
Avv. Thomas Hopper

Manlio Busoni
Prof. Abbey Aldo Silvani
Prof. Gadsby Fosco Giachetti
Avv. Boon Mario Ferrari
Prof. Marshall

Gastone Ciapini
Prof. Mc Donald Nino Pavese
Sir Jenner Halliday
Leo Garavaglia

Con Boland Luigi Pavese
Mary Boland Laura Elikian
Dr. Thoroughgood

Edoardo Toniolo

Sister Myles

Leonarda Bettarini

L'usciera Massimo Ungaretti

Il custode dal cimitero

Olimpo Gargano

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Elio Costanzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1963)

 Pubblicità

21,40

Habitat 

La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente
a cura di Giulio Macchi

22,30 PROTESTANTESIMO

e cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

 Pubblicità


TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE**

17 — Die Sprechstunde (Sperimentale)  Fernsehstunde-woche. Gewinn durch Verzicht. Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kühnemann. Verleih: Telepool

17,45-18 Willkommen in Alltötting. Portrait des oberbayerischen Wallfahrtsortes. Verleih: Leckebusch

20 — Tageschau

20,20 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

21,30-22,20 Der letzte Kaiser. Eine Dokumentation über Karl I. (1887-1922) von Kurt Grotter. Verleih: ORF

svizzera

- 16,55 In Eurovisione da Belgrado: CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO**
Gruppo B
Svizzera-Romania
Cronaca diretta
Nell'intervallo (ore 18,15):
TELEGIORNALE  - 1° ediz.
(ore 18,20): Per i più piccoli
MIO MAO - 12. La formica - Serie animata di Francesco Miaerli
TV-SPOT 
- 19,10 TELEGIORNALE** - 2° ediz. 
TV-SPOT 
- 19,25 OBIETTIVO SPORT** 
TV-SPOT 
- 19,55 TRACCE** 
Appunti di vita sociale
TV-SPOT 
- 20,30 TELEGIORNALE** - 3° ediz. 
20,45 ENCICLOPEDIA TV 
La follia - 2. Le cause
- 21,35 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA** 
P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 «Patetica» (Pff. Luciano Silvestri e Maria Roa Bodini) Ospiti in studio: Vincenzo Giudici, Sergio Martinotti e Luciano Sgrizzi
- 22,30 TELEGIORNALE** - 4° ediz. 
22,40-23,10 Telecuola 
IMMAGINI DELLA STORIA
5. Ho-Chi-Min rimette in questione il sistema coloniale (1883-1945)

capodistria

- 20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** 
Cartoni animati
- **ZIG ZAG**
- 20,30 TELEGIORNALE** 
— **ZIG ZAG**
- 20,45 QUEST'ATTIMO** 
Documentario del ciclo «L'uomo non ha confini»
- 21,25 VIE RETTE E VIE TRVERSE** 
Sceneggiato TV - 7° puntata: «Vittoria amara» con Boria Cavazza, Janez Albrecht e Boria Kralj - Regia di Mirč Kragelj
Nelle precedenti puntate abbiamo potuto vedere come al ritorno dell'ingegner Kerin si è andata gradatamente rivelando la ruggine morale di coloro che avrebbero voluto amministrare senza ireni Trnik facendo valere esclusivamente i propri egoistici interessi. Anche il principale protagonista in verità finisce con il considerare quasi soltanto la propria situazione personale.
- 22,20 HOCKEY SU GHIACCIO** 
Campionati mondiali gruppo B - Italia-Jugoslavia


francia

- 13,35 ROTOCALCO REGIONALE**
- 13,50 LA LONTANANZA**
Quinta puntata del telemondo con Eva Pflug - Regia di J. P. Desagnet
- 14,03 AUJOURD'HUI MADAME**
- 15 — APPLAUSI PER UN DELITTO**
Telefilm delle aerie - Il mago
- 15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
- 17,55 FINESTRA SU...**
- 18,25 DISEGNI ANIMATI**
- 18,40 E' LA VITA**
- 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
- 19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
- 19,45 LA SETTE GIORNI DI - ANTENNE 2 -**
- 20 — TELEGIORNALE**
- 20,50 LA TESTA E LE GAMBE**
- 21,55 LA FARSA DEL DESTINO**
Musica di Giuseppe Verdi
Regia di Raoul Sangla
- 22,51 BANDE A PART**
- 23,21 TELEGIORNALE**

montecarlo

- 17,45 UN PEU D'AMOUR D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
— **DISEGNI ANIMATI**
- 18,50 CAPPUCETTO A POIS**
- 19,20 UN PEU D'AMOUR D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE** - 2° parte
- 19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
- 19,50 NOTIZIARIO**
- 20 — DIPARTIMENTO - S - :**
Otriox - 5 -
con Peter Wyngarde, Rosemary Nicols, Joel Fabiani
- 21 — I CAVALIERI DEL DIAVOLO**
Film - Regia di Siro Marcellini con Gianna Maria Canale, Emma Danelli, Frank Latimore
Corre l'anno 1555: la Francia è sconvolta da lotte religiose e politiche. Alla corte di Enrico II, dominato dalla moglie Caterina de Medici, regna l'intrigo. Nella provincia meridionale gli Ugonotti si studiano di manovrare con ogni mezzo l'autorità del Re. Nel Delirio il Duca di Versa cerca di trar partito dalla situazione.
- 22,30 OROSCOPO DOMANI**
- 22,35 MONTECARLO SERA**
- 22,40 NOTIZIARIO** - 2° ediz.

LU

I programmi a colori portano il simbolo . Le edizioni del TG sono Parziale 

« Maschere e pugnali » (1946)
nel ciclo di Fritz Lang.

La guerra dello scienziato

ore 20,40 rete 1

Il ciclo cinematografico dedicato al riesame dei film diretti dal regista viennese Fritz Lang negli anni della sua permanenza a Hollywood, fra il 1934 e il '56, prosegue questa sera sulla Rete 1 con *Cloak and Dagger*, *Maschere e pugnali* nell'edizione italiana. *Maschere e pugnali* è stato realizzato da Lang nel '46, dopo *La donna del ritratto* e *Strada scarlatta*, due film considerati fra i migliori del suo periodo « americano ». Ha avuto una gestazione abbastanza complessa: Albert Maltz e Ring Lardner jr., i due autori della sceneggiatura, si rifecero infatti a una storia di Boris Ingster e John Larkin, ispirata a sua volta a un libro scritto da Corey Ford e Alastair Mac Bain. Per l'interpretazione, Lang poté disporre di un « cast » di considerevole prestigio, del quale facevano parte Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda, Vladimir Sokoloff, Ludwig Stössel e J. Edward Bromberg.

Non mancarono contrasti e difficoltà, durante e dopo le riprese, fra Lang e il suo produttore, Milton Sperling, che tra l'altro mutilò il film dell'intero finale e delle pessimistiche considerazioni che vi erano contenute a proposito dei possibili disastri collegati alla scoperta dell'energia nucleare. « Ebbe molte interferenze per questo film? », chiese Peter Bogdanovich al regista. E Lang, lapidariamente: « Sì e no. In genere stupide ».

Maschere e pugnali si ispira di lontano, modificando fatti e personaggi, a avvenimenti veri, legati all'attività dell'OSS americano (il servizio di spionaggio chiamato Office of Strategic Service) durante la seconda guerra mondiale. Uno degli agenti di questo servizio, il tenente Michael Burke, fu consulente tecnico del film e aveva realmente vissuto un'avventura paragonabile a quella in cui è coinvolto Gary Cooper nei panni dello scienziato Alvar Jesper. Jesper viene spinto dall'OSS a intraprendere una missione in Europa per raccogliere informazioni intorno all'attività dei nazisti che preparano la bomba atomica. Jesper trova le prime notizie in Svizzera, e di lì passa in Italia insieme a un altro agente allo scopo di mettersi in contatto con un collega italiano, il prof. Giovanni Poldi, che i tedeschi costringono a lavorare per loro. Con l'aiuto dei partigiani il contatto viene stabilito, e si prepara la fuga di Poldi nell'Italia liberata. Il piano, fra tutte una serie di difficoltà, lotte e pericoli, viene portato a compimento con successo.

Come dicevamo, Lang aveva realizzato un finale meno roseo. Poldi moriva sull'aereo che lo portava verso la libertà. I servizi segreti inglesi e americani si univano per scoprire il luogo in cui egli aveva compiuto i suoi esperimenti, e lo trovavano in una caverna nascosta fra le montagne della Baviera.

Dell'attività che vi si era svolta restavano pallide tracce, e i tragici resti di 60 mila uomini costretti dai nazisti a lavorare come schiavi. « Questo è l'anno uno dell'era atomica », dice Gary Cooper sull'ingresso della caverna. « Dio ci aiuti se pensiamo di poter tenere nascosto al mondo questo segreto, e di farlo solo nostro ».

g. sib.



Vai sereno!

Con **NEO BOROCILLINA**®

non è più così facile prendersi
il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4380 del 23/12/1977



È una linea SCHIAPPARELLI

V/L Varie
TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Un capitolo dedicato al Piemonte e a quanto significa o ha significato nella cultura italiana apre il programma Tuttilibri. Vengono presentati due volumi, uno firmato da Norberto Bobbio, Cinquant'anni di cultura a Torino (Ed. Cassa di Risparmio), l'altro di Valerio Castronovo, Il Piemonte nella storia d'Italia (Einaudi). Con l'intervento di uno dei più noti critici musicali, Franco Fayerz, la stessa puntata apre uno spazio alla musica. Molti i libri proposti al riguardo: Enciclopedia del rock (Fabbri); Note di pop italiano (Garzanti); Rock 86 (Mondadori) (tutti e tre di autori va-

ri); La voce del jazz di Polillo (Ed. Mondadori); Il blues e l'America nera di Mauro (Garzanti); Kunstertu di Luigi Cinque (Longanesi); e infine La musica in Italia di autori vari (Savelli).

Per «i reportages» l'obiettivo viene puntato sull'America: O America di Luigi Barzini (Mondadori); America rossa e nera di Fernanda Pivano (Il Formichiere). Ancora molte le «novità» presentate oggi dalla rubrica di informazione libraria. Fra queste: di Compton Burnett Genitori e figli (La Tartaruga); di Karen Blixen Sette storie gotiche (Adelphi); di Marchetti La passivazione (Ed. Della Mada).

V/P
LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Mamma, lascia perdere

ore 19,20 rete 1

Logan Mayes, un organizzatore di concerti di mezz'età, che pretende di vestirsi e di agire in modo un po' troppo «spinto», organizza una tournée in Europa per la famiglia Partridge. Ma il contratto non include Shirley, la madre, perché Logan non la ritiene un'attrazione per il giovane pubblico europeo. Shirley sa bene che i ragazzi non vorranno mai accettare il contratto di Logan, ma non vuole che perdano l'occasione di un viaggio in Europa. Così giustifica il

suo ritiro dalla scena, dicendo ai ragazzi che è stanca del varietà e desidera ritornare ad essere solo una mamma. Quando Keith e Laurie scoprono le vere ragioni dell'improvvisa decisione di Shirley, furibondi tentano di dimostrare l'importanza del ruolo della mamma lavorando deliberatamente male durante una recita in un night cui assiste anche Logan. Il tentativo fallisce e la tournée inizia senza la diretta partecipazione di Shirley che li accompagna solo in veste di mamma. Ma a Logan è riservata una sorpresa.

II/S di Crocic
LA CITTADELLA - Settima e ultima puntata

ore 20,40 rete 2

Scesa al negozio di Frau Schmidt per comperare il formaggio preferito da Andrew e celebrare con il marito la loro riconciliazione, Cristina viene investita da un autobus e riportata a casa priva di vita. Da questo nuovo colpo, tanto più crudele in quanto giunge nel momento in cui l'orizzonte sembrava rischiararsi, Andrew non riesce a riprendersi. Ha troppi rimorsi per non pensare che quella sia la giusta punizione inflittagli dalla suprema giustizia. Deve affrontare ora la vita da solo: una prospettiva paurosa.

Altre circostanze sfavorevoli si accaniscono contro il dottore. Il suo collega Freddie Hanson, che ha motivi di risentimento verso Andrew, viene casualmente a sapere dall'infermiera di Manson, che quest'ultimo ha collaborato con il «curatore» americano Stillman nell'operazione di pneumotorace su Mary Boland. Con melfistofelica premeditazione Freddie ne informa il dottor Ivory che non chiede di meglio che vendicarsi; provoca perciò un'inchiesta contro Manson da parte dell'Ordine dei Medici. L'accusa è grave: egli ha assistito all'inter-

vento chirurgico effettuato da Stillman, non abilitato alla medicina e chirurgia, sulla persona di Mary Boland; Manson si è così reso colpevole di condotta infamante nei riguardi della professione.

E' questa la classica goccia che fa traboccare il vaso: Manson si sente ormai un uomo finito, il suo sistema nervoso è sull'orlo del completo collasso. Ma Denny e Hope, i suoi amici di sempre, gli sono vicini e riescono a infondergli la forza di reagire: bisogna evitare ad ogni costo la radiazione dall'albo. Il giorno del dibattito Manson, con un discorso traboccante di sincerità, da accusato si fa accusatore scagliandosi contro la ristretta mentalità di certi medici che non vogliono accettare il progresso anche se opera di scienziati non laureati come Stillman; del resto la prova della sua buona fede è là, nell'aula: Mary Boland, completamente guarita.

Della commissione d'inchiesta fa parte il vecchio professor Abbey, che condivide le idee di Manson. Vedremo quale sarà l'epilogo e se il nostro protagonista troverà le risorse per tornare alla sua dedizione scientifica e umanitaria.

V/C
HABITAT

ore 21,40 rete 2

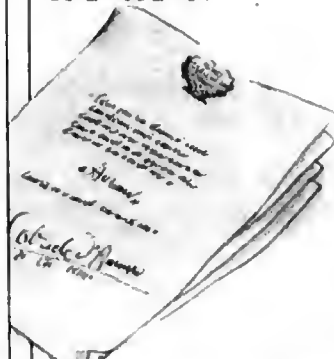
Ancora tre servizi per Habitat. Il numero in onda oggi apre con una puntata sui «teatri umbri» realizzata da Gianfranco Placinti. In una regione come l'Umbria sono infatti condensati moltissimi teatri. Non solo, ma in una sua cittadina, Spoleto, ogni anno si realizza uno dei più prestigiosi festival del mondo. Come mai? Perché? Questa realtà culturale è slegata dal contesto regionale o ha una sua spiegazione logica nella tradizione umbra? E' quanto il servizio in onda oggi tenta di spiegare e ana-

lizzare. A questo segue l'appuntamento con la realtà inglese. Questa volta si guarda agli «slums», i quartieri periferici tipici delle città industrializzate inglesi. Come sono stati restaurati e come ancora abbiano al loro interno vitalità è il tema del secondo servizio. La puntata chiude con il legno e il suo impiego nella costruzione. E' il materiale legno infatti il nucleo di «Cantiere aperto», la parentesi di Habitat condotta dall'architetto Enzo Piano. Come per i precedenti appuntamenti, anche oggi il legno viene analizzato come elemento storico del mondo della cultura architettonica.

QUANDO LA PUBBLICITA' LA FACEVANO I POETI.

Erano i tempi in cui la pubblicità faceva i suoi primi passi, e si chiamava ancora «reclame».

ta a pergamena triangolare. Stiamo parlando dell'Aurum, il liquore impossibile da confondere che racconta alle generazioni di oggi una storia cominciata tanti anni fa, vicino a un poeta. Il prezioso liquore che ancor oggi si chiama Aurum e che è la conferma dei valori più antichi legati alla tradizione di un prodotto rigorosamente artigianale.



Lo stesso Gabriele D'Annunzio aveva prestato la sua creatività per suggerire il nome di una catena di grandi magazzini che ancor oggi portano. Ma forse non sapete che fu lui a dare il nome a un prezioso liquore, nato nella sua terra, che tutti possono riconoscere per la sua londa bottiglia ispirata a un vaso pompeiano e per la caratteristica etichet-



Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato «un miglioramento veramente straordinario». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri

che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di Preparazione H. Richiedete perciò le convenienti Supposte Preparazione H (in confezione da 6 o 12) o la Pomata Preparazione H (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Clau-
dio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
7,47 La diligenza
di *Osvaldo Bevilacqua*
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— GR 1 - Sport
«Riparlamo con loro»
di *Sandro Ciotti*
- 8,50 Istantanea musicale
di *Domenico De Paoli*
- 9— Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia,
di voci, suoni, rumori, musiche...
immaginato da *Giorgio Bandini*,
Loris Barbieri, *Paolo Modugno*
con la partecipazione straordi-
naria di *Edoardo Checcacci* di
Grosseto
Ascolteremo tra l'altro:
— Il fatto del giorno
- Il comico del giorno
— Le canzoni del giorno se-
condo *Giorgio Gaslini*
(I parte)
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— Il corsivo del giorno
— *Analasunga*
di *Alberto Perrini*
Romanzo d'amore con ban-
diti e badesse, stupidotti
e furbacchioni e tante belle
attrazioni
Un programma di *Adriana*
Parrella
— Canzoni spray
— A. Cambria. Le donne di...
Se desiderate ospitare Radio,
anch'io telefonate dopo le 14
ai numeri (06) 3878 9148 -
3878 4838
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate
dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *San-
dro Merli*
Per intervenire telefonare al
numero (06) 34 41 42
- 13— GR 1 - 5ª edizione
13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)
- 14— GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 **MUSICALMENTE**
Dischi «fuori circuito»
Un programma di *Alfredo*
Saitto
- 14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due
tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava*
e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgo*
(I parte)
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De*
Angelis
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*
- 17— GR 1 - 8ª edizione
17,10 **MUSICA SUD**
17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tem-
pi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava*
e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgo*
(II parte)
- 18— LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Fi-
nardi*
- 18,35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
Colloqui di aggiornamento e
formazione
a cura di *Mariella Serafini*
Giannotti
Consulenza di *Carlo Lariccia*
Realizzazione di *Claudio Viti*
26ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19— GR 1 SERA - 9ª puntata
19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35

Luciano Alto presenta
**180 canzoni
per un secolo**
Concorso a premi tra i radio-
ascoltatori - Testi di *Bruno*
Longhini e *Franco Mazzieri*,
a cura di *Giancarlo Da Bellis*
Quattordicesima puntata
Manlio D'Esposito: Anema e
core • *Bertini-Taccani-Di Pa-*
ola: Come prima • *Amurri-*
Canfora: Zum zum zum •
Charles Trenet: Douce France
• *Armando Gill*: Come pio-
veva • *Migliacci-Modugno*:
Nel blu dipinto di blu •
Kern-Hammerstein: Ol' man
river • *Marf-Mascheroni*: No-
stalgico slow • *Pinchi-Donida*:
Canzone da due soldi • *D'An-*
zi-Galdieri: Ma l'amore no •
Mogol-Lunero: Una lacrima
sul viso • *Bonagura-Festa-Si-*
monini: Luna marinara
(Tagliando nella pagina a
fianco)

- 20,30 **IL TAGLIACARTE**
Carlo Sisi presenta:
LA LEZIONE DI VIOLINO
di *Lucia Drudi Demby*
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con
Giuseppe Liuccio e *Loradana Sca-*
ramella
- 21,40 **Tradizioni musicali dell'Asia**
di *Ivan Vandro*
«L'Iran»
- 22,15 **INCONTRO CON PABLO DE**
SARASATE: SETTANTA ANNI
DOPO
Un programma di *Claudia Colom-*
bati
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di *Giancarlo Da*
Bellis
Realizzato in collaborazione con
la Sedi Regionali RAI per le Mar-
che e la Basilicata
Regia di *Michela Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e diva-
gazioni del mattino di *Gianfranco*
D'Angelo, *Lauratta Masiero*, *Al-*
berto Lionello
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te
a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Un argomeno della settimana di
Marcello Gilmozzi
Nel corso del programma
(ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva
del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musi-
cali dei programmi tivù
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(«Hanno assassinato Mozart») di
Gilbert Cesbron
Traduzione di *Natalie Coppini*,
Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di *Regina*
Berliri e *Renato Mainardi*
2ª puntata: «Agnese»
- Marco Lapresle Raoul Grasaili
Agnese Lapresle Marisa Belli
Martin Marcello Cortese
Irene Vallier du Tour Anna Bolens
Paul-Louis Terrasson
Iginio Bonazzi
La maestra di Martin
Liliana Jovino
Marion Destree Ludovica Modugno
Regia di *Massimo Scaglione*
Edizione Massimo
(Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori
sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde *Anna*
Vinci con un ospite
Realizzazione di *Donatella Raffai*
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Ge-**
nova trasmettiamo:
Il meglio del meglio
dei migliori
Oggi
Jacopo Rizza e *Vittorio Vighi*
Orchestra diretta da *Franco Riva*
Regia di *Vito Elio Petrucci*
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
testi di *Caruso e Fantone*
Regia di *Romano Bernardi*
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
tori: musiche, lettere, poesie,
quesiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di *Manfredo Matteoli*
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni,
proposte, interrogativi sul mon-
do della musica leggera
Un programma di *Massimo*
Lazzari
In studio *Sergio Cossa* e *Mar-*
co Manusso
Regia di *Paolo Moroni*
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 **LE CANZONI DELL'EQUIPE 84**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Facile ascolto**
Sessantacinque minuti di mu-
sica di compagnia
- 20,55 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto dell'organista Marla-
no Suzzani
Andrea Gabrieli: Intonazione del VI
tono - *Ricercara arloao I* • *Fran-*
cesco da Rovigo: Canzon I • *An-*
tonio Mortaro da Brescia: dal «1º
libro delle canzoni da sonare»:
La Bertozza - *La Morona* • *Adria-*
no Banchieri: Due fantasie per or-
gano: *Fantasia V* - *Fantasia X* •
Domenico Zipoli: All'Offertorio-Al-
l'Elevazione • *Bartolomeo Monari*:
Due Sonate: *Sonata IX* - *Sonata*
X • *Baldassare Galuppi*: 3 Sonate:
in do maggiore, in sol maggiore,
in do maggiore
Registrazione effettuata presso la
Chiesa dell'Ospedaletto a Venezia
- 21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- 6 — **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Lilliana Ursino
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lo- renzo Tozzi**
(I parte)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con la Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Henry Sauguet: Concerte d'Orphée per violino e orchestra: Allegro giusto - Andante con moto, andante dolce - Andantino grazioso, lento quasi adagio - Allegro scherzando (Violiniata Devy Erlih - Or-

chestra Sinfonica della RAI di Roma diretta da **Bernard Conzi**)
♦ **Bohuslav Martinu:** Concerto per due pianoforti e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro (Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da **Ettore Gracis**)

- 10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donna sui fatti reali, immagineri e dimenticati - Regia di **Lorenza Codignole** (I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa): andrà in onda « Intrattenimenti di dame » - Circe remota di **Ida Basagnano** (Replica)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)
- 11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: « The best of Arlo Guthrie » proposta e commentata da **Carlo Massarini**
- 12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

- 17 — **EDUCAZIONE MUSICALE**
Un programma di **Gabriele La Porta** a cura di **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Consulenza di **Riccardo Ailorto**
Con la collaborazione di **Pino Tombolato**
Conduce in studio **Mauro Bergonzi** 3ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 - 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Sergio Vecchio**
Nel corso del programma:
Claudio Monteverdi: Laudate Dominum, e 5 voci (Elementi del Complesso Strumentale - Musica Antiqua Amsterdam Collegium - diretti da **Philippe Herweghe**) ♦ **Louis Claude Daquin:** Rondeau - Allemanda (Clavicembalista **Brigitte Haudebourg**) ♦ **Richard Wagner:** « Tannhäuser » - ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Georg Solti**) ♦ **Sergei Prokofiev:** Romeo e Giulietta - Suite del balletto op. 64 (San Francisco Symphony Orchestra diretta da **Saiji Ozawa**)

- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Gli anni dell'incontro con Goethe (XXVIII) - Commento di **Giovanni Carli Ballola**

L. van Beethoven: Bagatella in la min. - Fer. Elisa - (1810) (Pf. **Wilhelm Kempff**); Tre Liad. op. 83 su testo di Goethe (1810); nn. 1-2-3; (**Dietrich Fischer-Diaskau**, bar.; **Joerg Demus**, pf.); Quartetto in fa minore op. 95 (1810) (Quartetto « Amadeus »); « An die Geliebte », Liad. su testo di **J. L. Stoll** (1811); Prima versione - Seconda versione (**P. Schreier**, ten.; **W. Olbertz**, pf.); « La rovina di Atene », musiche di scena op. 113 per la commedia in un atto di **A. Kotzebue** (1811) (**A. Auger**, sopr.; **K. Wirtz**, bar.; **F. Grass**, bs - Orch. dei Filarmonici di Berlino e Coro da Camera della Rias dir. **B. Klea**)

- 23,25 **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
- 0,10 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) **MUSICA PER OTTO**

Ludwig van Beethoven: Rondine in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti ♦ **Franz Schubert:** Minuetto e finale in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (**Bruno Incagnoli** e **Gianfranco Paredelli**, oboi; **Franco Ferranti** e **Caare Coggi**, clarinetti; **Luciano Giuliani** e **Pierangelo Orsini**, corni; **Marco Costantini** e **Sergio Romani**, fagotti)

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — (II parte) **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale a ragionata di **Giovanni Carli Ballola**
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In redazione **Daniela Bezzi**, **Miguel Antinolo**, **Piero De Chiara** e **Carlo Raspollini**
Coordinamento di **Nini Perno**

19,15 Spazio Tre (II parte)

L. van Beethoven: Concerto in si maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra op. 19 ♦ **F. Schubert:** Variazioni su « Trokne Blumen » op. 160 ♦ **G. Mahler:** Adagio della Sinfonia n. 10 in fa diesis minore

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinosa** per la nota di costume
- 21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**
A. Corghi: Jocs Florals ♦ **D. Guàccero:** Klaviatura, per clav. e setta strumenti ♦ **E. Brown:** Available Forms
- 21,30 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti**, **Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**
- 22 — **ITINERARI BEETHOVENIANI**
(1770-1827)
Centocinquante anni dopo

IL SANTO: **S. Alessandra.** Altri Santi: **S. Gioacchino, S. Archippo, S. Claudia, S. Eufrasia, S. Eufemia, S. Ambrogio.**
Il sole sorge: Torino 6,33; Milano 6,27; Trieste 6,09; Roma 6,14; Palermo 6,11; Bari 5,57. Il sole tramonta: Torino 18,40; Milano 18,34; Trieste 18,15; Roma 18,20; Palermo 18,17; Bari 18,03.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, nasce a Skien lo scrittore **Enrico Ibsen.**
PENSIERO DEL GIORNO: Io non trovo mai un compagno che fosse tanto sociabile come la solitudine. (H. D. Thoreau).

IX/C Concorsi RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Quattordicesima puntata di lunedì 20 marzo

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Anema e core | <input type="checkbox"/> Ol' man river |
| <input type="checkbox"/> Come prima | <input type="checkbox"/> Nostalgico slow |
| <input type="checkbox"/> Zum Zum Zum | <input type="checkbox"/> Canzone da due soldi |
| <input type="checkbox"/> Douce France | <input type="checkbox"/> Ma l'amore no |
| <input type="checkbox"/> Come pioveva | <input type="checkbox"/> Una lacrima sul viso |
| <input type="checkbox"/> Nel blu dipinto di blu | <input type="checkbox"/> Luna marinara |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 27 marzo

⑭ Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

IV/N Varie

Recital di **Mariano Suzzani**

« Musica a Palazzo Labia » L'organista dei Gonzaga a Palazzo Labia

ore 20,55 radiodue

L'organista **Mariano Suzzani**, per il ciclo cameristico promosso dalla Radiotelevisione Italiana presso il Palazzo Labia di Venezia, è oggi l'interprete di un'antologia ricca di interesse, in quanto aperta ad espressioni strumentali trascurate da altri suoi pur illustri colleghi. Non ascoltiamo insomma qui i « soliti » Frescobaldi e Bach, bensì maestri che tra il Cinque e il Settecento italiano contribuirono notevolmente allo sviluppo di una letteratura prestigiosissima. Ecco

che accanto ai più noti **Andrea Gabrieli, Zipoli, Banchieri** o **Galuppi**, ascoltiamo ad esempio le battute di **Francesco da Rovigo**, autore di mero collocamento enciclopedico e che merita invece una sua decorosa e spettacolare « riesumazione ». Nato a Mantova probabilmente il 1530 e ivi morto il 7 ottobre 1597, fu tra l'altro organista dei Gonzaga e dell'arciduca **Carlo II di Graz**. Sua specialità furono le Messe (sino a dodici voci), i Madrigali e le Canzoni a suonare. Pregevole infine una sua Passione secondo **San Luca**.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisanì. **0,13** Intorno al giradischi: Gable and Lombard, Yes I do, The genius after hours, Quando quando quando, Signorinella, Suspiria, Apache, What a wonderful world, Living for the City, Sogno, **1,06 Andiamo all'opera:** F. Lehár: O fanciulla all'imbrunir da - Frasquita -, Lincke: Luna walzer da - Frau Luna -, Stolz: Marcia da - Fruhjahrsparade -, Millöcker: Quadriglia da - Gasparone -, J. Offenbach: Ouverture da - La Granduchessa di Gerolstein -, **1,36 Parole e musica:** Vestiti usciamo, Quiet village, Non so dir ti voglio bene, Gelosia, Once or twice, Bambina mia, Porro porro, **2,06 Il melodioso '800:** G. Verdi: Aida, Atto 3°: - Qui Radames verrà -, **2,36 Divertimento per orchestra:** F. Chopin (libera trascriz.): Berceuse, Anonimo veneziano, A. Dvorak (libera trascriz.): Humoresque, Alfie, F. Liszt (libera trascriz.): Hungarian Rhapsody, Bonnie and Clyde, V. Bellini (libera trascriz.): Casta diva, **3,06** Invito alla musica: I'm glad there is you, C'era una volta il West, Help me, Come to me, Roma capocchia, Don't make me wait to, **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** M. Musorgsky: Boris Godunov: Prologo: - Salve a te, Zar Teodorovici -, G. Donizetti: Betty: - In questo semplice modesto asilo -, Ch. Gounod: Faust, Atto 2°: - Le veau d'or -, G. Rossini: Guglielmo Tell, Atto 3°: Balletto, **4,06 Music hall:** La vita in allegria: Out of the blue, Grande grande grande, Anonimo veneziano, Delilah, Love is a many splendored thing, Ol' man river, Bella figlia di ca staje 'n fenesta: **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Miele, Vorrei averti vicino, Knowing me knowing you, Anguilla rock, Campo de' fiori, Canzoni d'amore, **5,06 Luke-box:** Senso, Tubular bella, Mamma, Viaggio, Love is a many splendored thing, Barcarolo romano, **5,36 Per un buongiorno:** Walk on by, Sara..., Vai, Soul Dracula, Aggiungi un posto a tavola, Che cosa c'è.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 - Leggenda trentina - di Daniela Novembre. 14,50 - Scuola oggi - di F. Bertoldi. 15,05 Intermezzo musicale. 15,10 - Il complesso mondo dei nostri figli -. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmissioni de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepea di Sella -.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Diecodedica - - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 - Dimensione Uomo -. Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30 L'angolo del folk. 14,45-15 Musiche tradizionali. 15,05-16,05 - Un problema alla settimana -. Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie a musiche.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano. 15 - Onde quattro -, con Emme Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scariata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Donne romane. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinter dem Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgensatunde. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: - Der Lebenslauf einer Arbeitsbiene -. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Helmut Wlasak liest Wilhelm Behn. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendezvous mit Katja Ebstein. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Plaudereien, Spiele und Musik. 21 Begegnung mit der Oper. Joseph Haydn: - Der Apotheker -. Drama giocoso nach einem Libretto von Carlo Goldoni. Auf: Die Mozart Sängerknaben, Kammerorchester der Wiener Symphoniker; Dir.: Erich Schwarzbauer. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. 8,05 Prijateljstvo iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru. 9,30 Kaku so jele naše nuonote, pripraviša Samo Sancin. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert eredi jutra. 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Poslušali boste. 13 Poročila. 13,15 Slovenski zbori. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: F.S. Finžgar-Marjana Lapornik: - Dekla Ančka -, prvo nadaljevanje. 14,30 Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. 15 Glasbeni ping pong, vodi Ivar Peterlin, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Glasba za najmlajše. 17 Kratka poročila. 17,05 Operna sezona v gledališču Verdi Antonio Smareglia: Istrska svatba, opera v treh dejanjih. Prvo dejanje. Orkester in zbor gledališča - Giuseppe Verdi - vodi Ermanno Wolf-Ferrari. Opera smo posneli v tržaškem občinskem gledališču - Giuseppe Verdi - 17. februarja 1973. 17,45 Glasbena panorame. 18 Kratka poročila. 18,05 Čas in družba. 18,20 Kisični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in jutranji apored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notizierio. 8,32 Fogli d'album musicali. 9 4 passi. 9,20 Canta Bonnie Bramlett. 9,30 Notizierio. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuola. 10,30 Notizierio. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Intermezzo. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notizierio. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritatto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notizierio. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notizierio. 14,33 Cantano i gruppi: Jackson 5, Izvir ed I Cugini di Campagna. 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a scuola (Replica). 15,10 Complesso Mirko Souc. 15,30 Notizierio. 15,40 Canzoni, canzoni. 15,45 Bla-Bla-Bla. 18 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 18,20 Flash in musica. 18,25 Notizierio. 18,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notizierio. 19,33 Crash. 20 La scena del jazz. 20,30 Notizierio. 20,32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notizierio. 21,32 Palcoscenico operatico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Superavveglia con Roberto. 8,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco.

A caccia forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,18 Concorso R6. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awana-ganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco. 12,15 Awana-ganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,18 Concorso R6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musiche per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flesh. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notizierio. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notizierio. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Musiche popolari svizzere. 14 Notizierio. 14,05 Radio 2-4. 16 Notizierio. 18,05 Pomeriggio feriale. 18 Notizierio. 18,05 Viva la terra! 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Coro. 22 Notizierio. 22,05 Storia meravigliosa di Peter Schlemihl. 23 Notizierio. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notizierio.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 L'Angelus di Paolo VI - Settimana Santa: - Processo e Gesù -, di Diego Fabbri - Lettura drammatica a cura di G. F. Belardo (I). 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 La télévision contre l'enfant? 21,30 We have read for you. 21,45 Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giordani. 22,30 Historia de la Semana Santa y sus ritos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notizierio per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sei Preludi per pianoforte. Libro I: n. 1: Danseuses de Dalphes - n. 2: Voiles - n. 3: Le vent dans la plaine - n. 4: Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - n. 5: Les collines d'Anacapri - n. 6: Des pas sur la neige (Pf. Dino Ciani); **G. Fauré:** L'horizon chimérique op. 118 su testi di Jean de la Ville (Bar. Barnard Kruijsen, pf. Noël Lee); **B. Britten:** Quartetto n. 2 in do maggiore op. 36 per archi (Quartetto Allegri)

9 LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI

A. Bruckner: Due motetti: Oa just - Pange lingua (Org. Stefan Cleobury - Coro St. John's College Cambridge dir. George Guest); **F. Schubert:** Deutsche Messe (Orch. Filarm. di Amburgo e - Berghedorfer Kemmerchor - dir. Hellmut Wormsbächer)

9.40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Granda Fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **J. Brahms:** Trio n. 3 in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello (Pianoforte Arthur Rubinstein, violino Henryk Szeryng, violoncello Pierre Fournier); **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: - Elle a fui la tourterelle... (Soprano Janine Micheau - Orch. Sinf. dir. Albert Wolff); **A. Boito:** Mefistofele: - Lontano, lontano... (Soprano Montserrat Caballé, tenore Plácido Domingo - Orch. Sinf. di Londra dir. Julius Rudel); **H. Sauguet:** Les Forains, balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

11 MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO

F. Lachner: Nonetto in fa minore per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Quintetto Denzi: vl. Jaap Schröder, v.la Wiel Peters, vc. Anner Bylma, cb. Anthony Woodrow); **F. Danzi:** Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per clarinetto, fagotto e orchestra (Clar. Dieter Klöcker, fag. Karl Otto Hartmann - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder)

12 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto op. 36 per violino e orchestra (Sol. Hyman Bress - Orch. Sinf. di Praga dir. Jindrich Rohan)

12.30 LA DONNA DEL LAGO

Opera seria in due atti di Andrea Leone Tottola - Riduzione da Walter Scott
Musica di Gioacchino Rossini
(Elena: Montserrat Caballé; Giacomo V d'Inghilterra: Franco Bonaioli; Rodrigo di Dhu: Pietro Bottazzo; Malcolm Groom: Julia Hamari; Douglas Dangu: Paolo Washington; Serano: Gino Sinimberghi; Albina: Anna Maria Balboni - Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - M^o del Coro Roberto Gaitre)

14.55 MUSICA OGGI: SANDRO FUGA (MOGLIANO VENETO, 1906)

S. Fuga: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 I Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore
CAL STEWART KELLOG

F. Busoni: Sarabanda e Cortège op. 51 de - Doktor Faust -; **M. Zaffred:** Concerto per arpa e orchestra (Sol. Elena Zaniboni); **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (Registrazione dal 3-2-1978)

R. Schumann: Pezzi fantastici op. 12 (Pf. Claudio Arrau)

17.30 STEREOFILOMUSICA

M.-A. Charpentier: Concerto a quattro parti (Orch. - La Grande Ecurie et le Chambre du Roy - dir. Jean-Claude Malgoire); **L. van Beethoven:** Ouverture in do mag-

giore op. 115 (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan); **F. Schubert:** - Gebet -, per voci miste e pianoforte (Sopr. Elly Ameing, contr. Janet Baker, ten. Peter Schreier, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); **J. Brahms:** Sarenata in la maggiore n. 2 op. 16 (- London Symphony Orchestra - dir. Istvan Kertesz); **F. Chopin:** Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); **P. I. Ciaikovski:** Amleto, ouverture fantasia op. 67 (Orch. - New Philharmonia - dir. Igor Markevitch)

19 LA SETTIMANA DI BACH

J. S. Bach: - Goldberg Variationen -, Aria e 30 variazioni (BWV 988) (Clav. Jozsef Gat) - Cantata - Süßer Trost, mein Jesus kommt - BWV 151 (Feria 3^a Nativitatis Christi) (Sopr. Nobuko Yamamoto, contr. Hildegard Laurich, ten. Adalbert Kraus, bs. Hans Friedrich Kunz - Compl. - Bach-Collegium - di Stoccarda - e - Frankfurter Kantorei -)

20 CONCERTO DA CAMERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore n. 2 op. 58 per violoncello e pianoforte (Vc. Joseph Schuster, pf. Arthur Balsam); **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore K. 332 (Pf. Walter Gieseking)

20.40 VOCI CELEBRI: SOPRANO BIRGIT NILSSON

L. van Beethoven: Ah, perfido, scena e aria op. 65 (Orch. Royal Opere House del Covent Garden dir. Edward Downes); **R. Wagner:** Tristano e Isotta: - Mild und leise - (Philharmonia Orchestra di Londra dir. Leopold Ludwig); **E. Grieg:** Tre Lieder (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Bertil Bokstedt)

21.15 MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Allegro in sol minore K. 312 (Pf. Walter Klien); **L. van Beethoven:** 5 Variazioni sul tema - Rule Britannia - in re maggiore (Pf. Alfred Brendel); **C. M. Widor:** - Toccata in fa maggiore - dalla Sinfonia n. 5 per organo (Sol. Ralph Downes)

21.30 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GEORG KULENKAMPFF E ARTHUR GRUMIAUX

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Vl. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler); **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Barnard Haitink)

22.30 PAGINE RARE DELLA VOCALITA' INGLESE RINASCIMENTALE E BAROCCA

T. Weelkes: Gridi di Londra; **J. Wilbye:** Sweet honey, madrigale; **T. Tomkins:** Too much I once lamented, madrigale; **H. Lawes:** If my mistress - Man's life; **W. Lawes:** She weepeth sore in the night

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Marcia in re maggiore n. 2 (K. 408); **B. Smetana:** Libussa, ouverture; **A. Dvorak:** Dal Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97 per archi: Il movimento: Allegro vivo; **P. I. Ciaikovski:** dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Scharzo - Allegro pizzicato; **M. De Falla:** Quattro canzoni popolari spagnole, versione per violino a chitarra di Liobet; **R. Strauss:** Sogni al cembalo: Interludio, dall'opera Intermezzo; **S. Rachmaninov:** Vocalise, per orchestra op. 34 n. 14; **I. Strawinsky:** Feux d'artifice, scherzo sinfonico

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

There is love (Al Green); **Er mare è de tutti** (Borgognoni); **Ricordando King Kong** (Apes); **Delicado** (Di Modugno); **Chelira a Lisboa** (A. Rodrigues); **Reginella** (Grimm); **Ci pensai** (Mediterraneo System); **Hold on** (J. J. Cala); **Belle donna** (Era); **Nadla's theme** (Botkin); **Adagio** (Aldrich & His Pieno Orchestras); **Missouri breaks** (Victor & Hugo); **La bambina che non parla** (De Angelis); **Flip** (J. Green); **Arbore sicche** (Di Prospero); **Dolce donna** (Christian); **Non è nel cuore** (Finardi)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Marissea (Gato Barbieri); **Cuendo caliente el sol** (Engelbert Humperdinck); **It's only love** (ZZ Top); **Goin' through the motions** (Dee Dee Bridgewater); **Who needs it** (Pratt & McClain); **Lady Luck** (Ritchie Family); **Let's rock** (Elliaon Chase); **Wild side of life** (Status Quo); **Summer's end** (Ronnie Aldrich); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Tutto va bene** (Fratelli La Bionda); **La notte che l'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **Scubidubidu scubidubidu** (I Vicini di Casa); **Lonely love** (Guido e Maurizio De Angelis); **Bockin'dollar** (Mika Winter); **Colorado creek** (Lafayette Street); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Every thing must change (R. Crawford); **T'aspetterò** (B. Martino); **De niente a niente** (H. Pagani); **Cable** (Mina); **Amella** (Mitchell); **Venderò** (E. Bennato); **I lupi** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Rock and roll heart** (L. Reed); **Sweet dynamite** (C. Barry); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Stick around for rock and roll** (Oulaws); **Come dancing** (J. Beck)

11 I RE

Bohannons beat (Hamilton Bohannon); **Baby doll** (Penny McLean); **Remember yesterday** (John Miles); **I may be too young** (Suzy Quatro); **Only you** (The Supremes); **Abre alas** (Loa Machucambos); **Am I fool in love** (Ike & Tina Turner); **Romantic love** (The Ritchie Family); **Happy love** (The Temptations); **Natali** (Richard Anihony); **Love is** (Paul Anka); **A song for you** (Joe Cocker); **We belong together** (Gloria Gaynor); **Ho love, well we finally made it** (Barry White); **Why, oh why, oh why** (Gilbert O'Sullivan); **My simple humble neighborhood** (Cerule King)

12 SCELTI PER VOI

Magdalena (Leo Sayer); **One lonely room** (Justin Hayward); **Non basta la poesia** (Gino D'Elia); **Per** (Grosso Autunno); **Rodiana** (Eugenio Bennato a Carlo D'Angiò); **Picnic at Henging rock** (The Nolan-Buddle Quartet); **It's only love** (Z.Z. Top); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Say you love me** (John Lodge); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Sudan Village** (Seals e Crofts); **Vent'anni** (New Trolls); **Invitation** (Omega)

13 I CANTAUTORI

Indolence (Gino Paoli); **Pagando s'intende** (Roberto Vecchioni); **Non è solo musica** (Gino D'Elia); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Lel che passa a prendermi** (Andrea Lo Vecchio); **Ho bevuto un po'** (Claudio Mattone); **Trente DB** (Dario Baldan Bembo); **Confetti** (Ninni Carucci); **Napule more** (Gerardo Carmine Gergiuolo); **Come eri bella** (Piero Aloia); **Michelle** (Unterberger); **Il respiro di Laura** (Alberto Radius); **Pszze e incosciente** (Walter Foini); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Incredibile voglia di te** (Francesco Calabrese); **Povero idiota** (Maurizio Monti)

14 TUTTO JAZZ

'S wonderful (Benny Carter); **Way down yonder in New Orleans** (Albert Nicholas); **Honeysuckle rose** (Nunzio Rotondo); **We see** (Thelonious Monk); **East thirty-second** (Lennie Tristano); **C Jam blues** (Oscar Peterson); **The chased** (Archie Shep); **Newk's fadeaway** (Sonny Rollins); **Meto Grosso** (Irio De Paula); **George's bounced** (Cherlie Parker); **Glass enclosure** (Bud Powell); **Let's dance** (Benny Goodman); **Jack the bellboy** (Lionel Hampton); **Rat race** (Count Basie); **El doudou** (Sidney Bechet); **Blues connotation** (Ornette Coleman); **Copenhagen** (Bix Beiderbecke)

15 COCKTAIL MUSICALE

Calories (Augusto Martelli); **Gusdi me guardi lui** (Gli Alluni del Sole); **Kid cavauinho** (Joao Bosco); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetti); **Rhythm tropical** (Chocolat's); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Sol forte papà** (Gianni Morandi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Tell me what you want** (Armada); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Sols** (Anna Ruticcano); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Shengai** (Carl Douglas); **African symphony**

(Van McCoy); **Blue marine** (Irio De Paula); **I hear a symphony** (Hank Crawford)

16 INTERVALLO

Banapple gas (Cat Stevens); **Yo tengo una muñeca** (Trio Avileno); **Flash** (The Duke of Burlington); **Dans les rues d'Antibes** (Sidney Becket avec Claude Luter); **Energy to burn** (Express); **Charlie Brown** (Two Man sound); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **Across the universe** (Beatles); **Blue Bahamas** (Bobo Step); **Satin soul** (Barry White); **I lupi** (Ivan Graziani); **Gee baby** (Pater Shal-lay); **Sympathy** (Rare Bird); **Tomorrow** (Amancal); **Diasel** (Eugenio Finardi); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Alle fiers dall'est** (Angelo Branduardi); **Mandy** (Barry Manilow); **Love hangover** (1^a e 2^a parte) (Diana Ross); **Special to me** (Jessica Harper); **Malafemmena** (Enzo Jannace); **Aris pulita** (Luciano Rossi); **Pol d'un tratto** (Renato Pareti); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **He** (Today's People); **Concentrate on me** (Harold Melvin); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Aqualong** (Jethro Tull)

18 COLONNA CONTINUA

Aqualong (Jethro Tull); **The chattering magpie** (The Chieftains); **Sun in the night** (Brand X); **Told you so** (Count Basie); **Salt peanuts** (Gillespie-Parker-Reach-Mingus); **Tanto pe' cantà** (Ettore Patrolini); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **These foolish things** (Chet Baker); **Fascination** (Roman New Orleans Jazz Band); **Vulcan princess** (Stanley Clarke); **Unknown soldier** (Weather Report); **L'ingresso della fabbrica** (Antonello Venditti); **New York polka** (Michael Urbanak); **New country** (Jean-Luc Ponty); **People** (Barbra Streisand); **Maris Doming** (Gato Barbieri); **Mercato di stracci** (Toni Esposito) **Gente distratta** (Toni Esposito); **Johannesburg** (Gil Scott-Heron); **So long Micky Mouse** (Return to forever); **Seap shop reck** (Amon Duul II); **I want to take you higher** (Brian Auger & the Trinity); **Un'idea** (Giorgio Gaber); **Lyricon** (M. Urbanak)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Conniff); **Solitude** (Billie Holiday); **Dott medici e sapienti** (Bennato); **Dawning in the ses of love** (Ringo Starr); **Que reste-t-il de nos amours?** (Papetti); **Eppure soffia** (Bertoli); **Somebody stole my gal** (Bix Beiderbecke); **Rocket men** (Elton John); **Il nostro caso angelo** (Mina); **Mona Lisa** (Perez Prado); **Chirpy chirpy cheep cheep** (Lally Stott); **Il cielo in una stanza** (Simone); **Sophisticated lady** (Ted Heath); **Toast and marmalade de foe tea** (Tin Tin); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Zorba's dance** (Muller); **The shadows of your smile** (Sareh Vaughan); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Tut tut tut** (Donati); **Love's theme** (Love Unlimited); **La famiglia Benvenuti** (Trovaio); **Going out of my head** (F. Sinatra); **Mai** (J. Russo) **In a sentimental mood** (Duke Ellington); **Night and day** (Sinatra); **Bambola** (Rossi); **Mrs. Robinson** (Yamamoto); **Moonlight serenade** (Mina); **A' canzoncilla** (Alunni del Sole); **Superstition** (J. J. Jonea); **Bulgarian bugle** (Don Ellis); **Io canto e tu** (G. Bella); **Promises promises** (Bacharach); **Se telefonando** (Mina); **Mes mains** (Béceud); **Nel blu dipinto di blu** (S. Black)

22-24 Bring it up (Berry White); **Spendi spendi offendi** (Rino Gaetano); **Fandango de uelva** (Carlos Montoya); **La vie en rose** (Grace Jones); **Psycho for a dead princess** (Eumir Deodato); **Oxygene parte IV** (Jean-Michel Jarre); **Amar si un po'** (Lucio Battisti); **Moonflower** (Santana); **Dancing queen** (Abba); **E dirsi ciao** (Matia Bazar); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Unlimited citation** (Café Crème); **A mano a mano** (Riccardo Coccarte); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **Hotel California** (The Eagles); **Born too loose** (Heartbreakers); **Uomo** (Mita Medici); **Due ragazzi nel sole** (Collage); **Tu sola** (Anaëmis Genoveva); **Selvaggio** (Iva Zanicchi); **Oração da mãe meninha** (Gabriella Ferri); **Peter Gun** (Eumir Deodato); **Mompream** (Oliver Onions); **Don't cry for me Argentins** (James Last)

FERNET-BRANCA



digerire é vivere

rete 1

12,30 ARGOMENTI

La ricerca sull'uomo
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
19ª puntata
La grande città
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO

Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
Come nasce il complesso di Edipo

17,45 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Daniela Giannantonio
con Paolo Bonetti, Andrea Lala e Marina Tagliaferri
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

18 — SOLI

con I Beans
Incontro musicale presentato da Laura Trotter
con la partecipazione di Patrizia Lazzari
Testi di Giancarlo Magalli
Realizzazione di Giampaolo Taddei

18,15 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso

Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di «Maschere e pugnali» di Fritz Lang

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Canzoni per le strade
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

La confessione

Prima parte
Film - Regia di Costa Gavras
Interpreti: Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold e Umberto Raho
Tratto dal libro di Lise e Arthur London
Adattamento di Jorge Semprun
Prodotto da Robert Dorfmann
Distribuito dalla PIC (Produzione Intercontinentale Cinematografica)

☐ Pubblicità

21,45

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

L'ANICAGIS presenta PRIMA VISIONE

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Obiettivo Sud

Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari
Realizzazione di Nicola De Rinaldo

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA

CARLA FRACCI

Un programma a cura di Egidio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Opediso
Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI

IL BAMBINO NEI FUMETTI
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Realizzazione di Laura Currelli

Seconda puntata
Gli eroi hanno perso
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY

Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy

con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

TG 2 -

Odeon

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

☐ Pubblicità

21,30

Vaghe stelle dell'Orsa

Film - Regia di Luchino Visconti

Interpreti: Claudia Cardinale, Jean Sorel, Michael Crag, Renzo Ricci, Fred Williams, Amalia Trolani, Marie Bell

Produzione: Vides

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

165485



Claudia Cardinale ai tempi del film «Vaghe stelle dell'Orsa» (21,30)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola

IMMAGINI DELLA STORIA

5. Ho-Chi-Min rimette in questione il sistema coloniale (1883-1945)

10-10,30 TELESUOLA (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli

MIO MAO - 13. Il ragno

Serie animata di Francesco Miseri

18,10 Per i giovani: ORA G

In programma: FESTIVAL FOLK

DI NYON; David Bronberg Band

— SEMPRE PRONTI - «Lo scoutismo nel Ticino» - Servizio di Fabio Bonatti e Giampaolo Magni

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 L'UOMO E LA NATURA

Documentario

TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 DAVID E SAUL

Film con Timothy Bottoms, Anthony Quayle, Norman Rodway, Oded Teumi - Regia di Alex Segal e David Lowell Rich - 1ª parte

22,10 QUESTO E ALTRO

A cento anni dalla nascita di Robert Walser - Dibattito

23,10-23,20 TELEGIORNALE 4ª ed.

capodistria

17,45 TELESPORT - PALLA-

CANESTRO

Coppa Korac - Finale

19,30 ODPRTA MEJA - CON-

FINE APERTO

20 — L'ANGOLINO DEI RA-

GAZZI

Cartoni animati

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE

— ZIG ZAG

20,45 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

21,15 VITA DI MICHELAN-

GELO

Documentario sceneggiato - 4ª puntata con Gian Maria Volontè - Regia di Silverio Blasi

Siamo nel 1534. Michelangelo lascia definitivamente Firenze. Il Papa Clemente VII gli commissiona l'affresco del «Giudizio universale» nella Cappella Sistina, che sarà il compendio dell'arte di Michelangelo. Accanto all'artista è in questi anni solitari Tommaso de' Cavalieri. Frattanto una grande controversia religiosa sta agitando la Chiesa.

21,50 DOCUMENTARIO

22,05 TELESPORT - HOCKEY

SU GHIACCIO

Jugoslavia-Norvegia

francia

13,05 A PROPOSITO DI GIOVANI: SCEGLIERE UN IMPIEGO

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 LA LONTANANZA

Sesta puntata del teleromanzo

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — RUGBY: TORNEO DELLE 5 NAZIONI

Riprese dirette

16,35 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 CARTONI ANIMATI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2 -

20 — TELEGIORNALE

20,35 MORIRE D'AMORE

Un film di André Cayatte con Annie Girardot

Al termine un dibattito sul tema: «Gli adolescenti sono liberi di scegliere il proprio destino?»

21,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— DISEGNI ANIMATI

18,50 CAPPUCETTO A POIS

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — I SENTIERI DEL WEST: Ladri di cavalli

21 — LA ROSSA

Film - Regia di Luigi Capuano con Virna Lisi, Fulvia Franco, Franco Ricci

Dopo alcuni anni d'assenza, Amelia, soprannominata «La Rossa», ritorna al suo paese, un piccolo paese marino dell'Italia meridionale ove suo padre è il guardiano del faro. Amelia viene da Parigi e fa credere di essersi sposata con un ricco signore. In realtà è solo l'amante di un bandito, ricercato dalla polizia.

«La Rossa» cerca di riacendere l'antico amore di un compaesano.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 TUTTI NE PARLANO

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.

© 1978 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - Playtex



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Guaina
a vita alta,
in nero e nudo.

Modellatore,
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

VEDO, SENTO, PARLO - Obiettivo Sud

ore 12,30 rete 2

Obiettivo Sud, il settimanale del martedì della rubrica Vedo, sento, parlo, che si occupa dei problemi culturali e sociali del Mezzogiorno, raggiunge, con questa puntata, il settimo numero. La rubrica è prodotta dalla Sede di Napoli e curata da Ernesto Fiore, Arturo

Fratra e Attanasio Mozzillo (coordinamento di Pasquale Notari, realizzazione di Nicola De Rinaldo). Molto sentito dalle mamme il problema di oggi: i ragazzi che non hanno spazi, né a scuola né altrove, per i giochi e lo sport. C'è la risorsa delle palestre private, che continuano a fiorire. Ma è una soluzione costosa.

LA CONFESSIONE - Prima parte

ore 20,40 rete 1

L'aveau, ovvero La confessione, quarto film diretto dal regista greco Costa Gavras, viene presentato oggi e domani dalla Rete 1 con il corollario di un ampio dibattito sui temi che vi sono contenuti. Perché? «Perché ci sono almeno quattro anniversari, forse cinque, da ricordare», risponde Angelo Campanella, curatore delle due serate: «i 60 anni dalla costituzione dello Stato unitario cecoslovacco; i 40 dal suo smembramento decretato con i patti di Monaco; i 30 dalla presa di potere del partito comunista; i 10 dalla "primavera di Praga". E, ancora, i 25 anni dalla morte di Stalin».

La confessione ricostruisce una delle più drammatiche vicende che si sono svolte in Cecoslovacchia al tempo dello strapotere staliniano. Ne fu protagonista, fra gli altri, Artur London, ebreo e comunista militante, combattente della guerra di Spagna e della Resistenza francese, prigioniero a Mauthausen e tornato in patria dopo alcuni anni di cure in Svizzera per assumere l'incarico di

sottosegretario al Ministero degli Esteri. Nel '51 London fu coinvolto nella «purga» scatenata da Stalin contro i presunti cospiratori del gruppo Slansky. Ventidue mesi di torture psicologiche, di interrogatori diurni e notturni, di incertezza sulla sorte della moglie e dei figli, di fame, lo indussero ad accusarsi di colpe mai commesse. Insieme agli altri del gruppo, nel processo-farsa che seguì la carcerazione rese una confessione allucinata e «spontanea». Il processo si chiuse con la condanna a morte di tutti gli imputati meno tre: e uno dei tre era London, che alla morte di Stalin fu rimesso in libertà e riabilitato con gli altri condannati. Nel '68, malgrado l'opposizione di alcuni compagni di partito, decise di raccontare la sua terribile esperienza in un libro di memorie scritto insieme alla moglie Lise, ed è da questo libro che sono partiti Costa Gavras e lo sceneggiatore Jorge Semprun per costruire il loro film. Interpreti principali Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold e Umberto Raho. (Servizi alle pagine 12-15).

VAGHE STELLE DELL'ORSA

ore 21,30 rete 2

C'era un conto aperto, nel '65, fra Luchino Visconti e la Mostra di Venezia. Un conto in perdita per chi? Apparentemente per il regista, del quale a più riprese Venezia aveva esposto i film dopo averne sollecitato la partecipazione, preferendo poi ad essi, al momento della premiazione, altre opere quasi sempre meno importanti. Il tempo e i giudizi più meditati non tardarono poi a dimostrare la superiorità di questi film. Nel '65 Visconti va a Venezia con Vaghe stelle dell'Orsa e ottiene il massimo riconoscimento. Qualcuno scrive e dice che il Leone è arrivato in ritardo e che la Mostra ha ancora una volta perduto un'occasione. Al premio, in altre parole, andrebbe attribuito soprattutto il valore d'un risarcimento per le troppe omissioni precedenti, motivate da ragioni che non avevano nulla a che fare con la qualità. Un cinema, quello di Visconti, sempre attento al rigore e alla sontuosità della ricostruzione fisica di epoche, personaggi e ambienti, ma che dal Gattopardo in poi sembra privilegiare questa attenzione rispetto alla profondità degli intenti ideologici, e porta in primo piano le ragioni della messa in scena e del grande professionismo. Tutta l'ultima parte del lavoro di Visconti è andata incontro a riserve di questo tipo. Riserve fondate? Il discorso critico sull'ultimo Visconti è tutt'altro che chiuso. I cedimenti, specie nei film più recenti, ci sono stati

davvero, ma non è detto che, per spiegarli, sia necessario risalire troppo nel tempo. Il Visconti di Vaghe stelle dell'Orsa, della Caduta degli dei e di Morte a Venezia è certo sontuoso, ma tutt'altro che «disimpegnato», come si dice con aggettivo brutto e sfilacciato dall'abuso. Anche Vaghe stelle dell'Orsa è un momento di sviluppo pienamente coerente, una riflessione, in forma di riferimento ai grandi temi della tragedia classica, sulla corruzione di un «interno» borghese. E' la storia di Sandra, figlia d'una ricca famiglia ebrea, che s'è sposata in Svizzera con un americano, Andrew, e insieme con lui torna nella antica casa familiare di Volterra. Ci vivono ancora la vecchia madre e il fratello Gianni, e vi aleggia il ricordo del dramma che vi si è consumato: durante la guerra il padre, illustre scienziato, fu deportato in un lager nazista e vi morì, e il sospetto è che responsabile della sua morte sia stato Gilardoni, l'amante della madre che ora ne è divenuto il marito. Gilardoni respinge l'accusa e la ritorce su Sandra e sul fratello: che lo diffamano, dice, per allontanare il peso del sospetto che grava su di loro, quello di un vincolo incestuoso che li unisce. Sconvolto dalla torbida atmosfera in cui d'improvviso è precipitato, Andrew lascia la città e la moglie. Sandra e Gianni sono soli di fronte alla realtà. La donna decide di troncane ogni ambiguità e di tornare accanto al marito; Gianni, debole e disperato, si toglie la vita.

TVore tredici rete due



sono arrivati
anche in Italia
i dischi volanti!



Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio. Offrono

300/500 mila mensili

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato "TUTTOLAVORO" esclusivamente a

**EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1
20131 Milano**
Unica sede in Italia

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psicofonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno). Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VIL-LA BENIA, Rapallo (GE) Tel. (0185) 53.349, il solo autorizzato con Decreto Min. P. I. del 3/2/49.



CARIOCA
UNIVERSAL

CON **CARIOCA**
DISEGNANDO SI GIOCA

1° PREMIO QUALITÀ EUROPA
1975 - 1976 - 1977

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
Condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
- 7— GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
7,47 La diligenza
di *Oswaldo Bevilacqua*
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari
a cura di *Giuseppe Morello*
8,50 Istantanea musicale
di *Domenico De Paoli*
- 9— Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fanta-
sia, di voci, suoni, rumori, mu-
siche... immaginato da *Giorgio*
Bandini, Loris Barbieri, Paolo
Modugno
con la partecipazione straor-
dinaria di *Elena Camatta di*
Treviso
Ascolteremo tra l'altro:
— Il fatto del giorno
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— Il corsivo del giorno
— **Analasunga**
di *Alberto Perrini*
Romanzo d'amore con ban-
diti e badesse, stupidotti e
furbacchioni e tante belle
attrazioni
Un programma di *Adriana*
Parrella
— Canzoni spray
— A. Ulissi: Lo mandiamo da
solo?
Se desiderate ospitare Radio,
anch'io telefonate dopo le 14
ai numeri (06) 3878 9148 -
3878 4838
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate
dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *San-*
doro Merli
Per intervenire telefonare al
numero (06) 34 41 42
- 13— GR 1 - 5ª edizione
13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)
- 14— GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 **MUSICALMENTE**
- 14,30 **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e mu-
siche presentate da *Walter*
Mauro e Giuseppe Neri
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De*
Angelis
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*
- 17— GR 1 - 8ª edizione
17,10 **UN PERSONAGGIO PER TRE**
ATTORI
Un programma di *Giulio Zu-*
loeta con la collaborazione di
Giorgio Polacco
da «La nemica» di *Dario Nic-*
codemi
Anna Irma Gramatica
Anna Franca Nuti
Anna Cecilia Polizzi
partecipa al dibattito il cri-
tico *Sergio Palomba*
- 17,55 **Love music**
Un programma di *Manuel In-*
solera
- 18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella*
e *Roberto Villa*
- 21,35 **La musica e la notte**
Un programma di *Raoul Meioncelli*
A. Borodin: Notturmo (Andante) dal
Quartetto in re maggiore n. 2 ♦
G. Verdi: Otello, duetto atto I:
«Già nella notte densa»
- 22— **COMBINAZIONE SUONO**
Collegamenti, testimonianze, opi-
nioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfgang Vac-*
caro
condotto da *Ludovica Modugno* e
Renato Marengo
Regia di *Carlo Principini*
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di *Giancarlo De*
Bellis
Realizzato in collaborazione con
le Sedi Regionali RAI per le
Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirebelle*
Al termine: Chiusura
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Confronti sulla musica**
di *Giovanna Ambrosio, Bruno No-*
velli, Roberta Pirastu con *Miche-*
langelo Zurletti
- 20,30 **OCCASIONI**
Periodico di cultura diretto da *Gio-*
vanni Baldari e Folco Portinari
— Coraivo: «Modesta proposta
per la celebrazione dell'nutri-
le» di *Yanez*
— «Ci sono molte più cose nel
Verismo...» con *Roberto Bi-*
gazzi e Luigi Baldacci
— Scaffale: libri di narrativa
Realizzazione effettuata negli Studi
di Firenze della RAI
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mezzoletti*
Attualità dall'Italia e dall'estero
Presenta *Dario Salvatori*
da *Milano Claudio Sessa*
Collabora *Mario Luzzi*

radiodue

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e diva-
gazioni del mattino di *Gianfranco*
D'Angelo, Franca Valeri, Alberto
Lionello e un «Piccolo cabaret
del mattino» con *Franco e Mimmo*
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - **Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - **RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a
cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - **RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene
con poca spesa»
Consigli di *Giuseppe Maffioli*
- 8,45 **Dagli Studi della RAI di Bo-**
logna:
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni
della discografia italiana
Presenta *Claudio Sottili* - Realiz-
zazione di *Pierluigi Galluzzi*
- 9,30 GR 2 - **Notizie**
- 9,32 «UNA CASA PER MARTIN»
(«Hanno assassinato Mozart»)
di *Gilbert Cesbron* - Traduzione
di *Natalia Coppini, Paola e Bar-*
bara Peroni - Adattamento radio-
fonico di *Regina Berliri* a *Renato*
Mainardi
- 13,30 GR 2 - **RADIOGIORNO**
- 13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di *Caruso e Fantone*
Regia di *Romano Bernardi*
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Giovanni Gigliozzi e**
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascol-
tatori: musiche, lettere poesie,
questi, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di *Manfredo Matteoli*
(I parte)
- 15,30 GR 2 - **Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 19,30 GR 2 - **RADIO SERA**
- 19,50 **CONVERSAZIONE QUARES-**
MALE DEL GR 2
«L'agnello di Dio»
di *Don Virgilio Levi*
- 20— **UN'OPERA, UN'EPOCA**
Sandro Sequi e Bruno Cagli
presentano e commentano
Norma
di *Bellini*
Interpreti principali: *Maria Cal-*
las, Franco Corelli, Nicola Zac-
caria, Krista Ludwig
Direttore *Tullio Serafin*
Orchestra e Coro del Teatro
alla Scala di Milano
Maestro del Coro *Norberto*
Mola
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 - **RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 3ª puntata: «Marion»
Marion Destree: *Ludovica Modu-*
gno; Marco Lapresle; Raoul Gras-
silli; Il Giudice: Natale Peretti;
Irena Valloir du Tour: Anna Bo-
lens; Agnese Laprasle; Marisa
Belli; Paul-Louis Terrasson: Igi-
nio Bonazzi; Martin: Marcallo Cor-
tese; Nonno Lapresle; Carlo Ba-
gno; Gaston: Vittorio Battarra; La
centralista: Fernanda Ponchione
Regia di *Massimo Scaglione*
Edizione Massimo (Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con
gli ascoltatori sulla donna, nella
società di oggi - Al n. (06) 31 31
risponde *Anna Vinci* con un ospite
Realizzazione di *Donatella Raffai*
- 11,30 GR 2 - **Notizie**
- 11,32 **GENITORI, MA COME**
Un programma di *Annelly Vicario*
a cura di *Gianni Fensore*
2ª: Guarda come ti sei ridotto!
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2**
VENTUNOEVENTINOVE
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - **RADIOGIORNO**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di *Renzo Arbore*
e *Gianni Boncompagni* con *Gior-*
gio Bracardi e Mario Marengo
- 16,30 GR 2 - **Pomeriggio**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Hot Long Playing**
Rassegna degli errepieppe
presentata da *Pier Maria Bo-*
logna
(I parte)
- 18,30 GR 2 - **Notizie di Radiosera**
- 18,33 **HOT LONG PLAYING**
(II parte)
- 18,55 **Le quattro stagioni del**
Jazz
New Orleans, Swing, Bop,
Cool Jazz
scritte da *Gino Castaldo*
Realizzazione di *Enzo Lamioni*
- 22,45 **Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di mu-
sica di compagnia
- 23,29 **Chiusura**



Ludovica Modugno (9,32)

6

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Lilliana Ursino
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prima notizia del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pires e Lorenzo Tozzi
(I parte)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
A. Scarlatti: Toccata VII: Preludio, Adagio, Presto, Fuga, Adagio cantabile e appassionato, 29 Partite sull'aria di follia (Org. Renato Fatt) ♦ C. Debussy: Prélude II libro. Brouillard - Feuilles mortes -

La puerta del vino - Las fées sont d'exquises danseuses - Bruyères - Général Lavine eccentric - La terrasse des audiences du clair de lune - Ondine - Homage à S. Pickwick - P.P.M.P.C. - Canope - Les tréces alternées - Feux d'artifice (Pf. Aldo Ciccolini)

10 — **NOI, VOI, LORO**

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati
Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Intrattenimenti di dame»: Le signorine di Ida Bassignano (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Tito Gobbi

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri: «Finale» di Loggins e Messina, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**

(I parte) **MUSICA PER UNO, PER DUE E PER TRE**

J. S. Bach: Partita in la minore BWV 1013 per flauto solo; Allegro - Corrente - Sarabanda - Bourrée anglaise (Flautista Aurèle Nicolet); Sonata n. 3 in la maggiore BWV 1032 per flauto e clavicembalo: Vivace - Largo e dolce - Allegro (Aurèle Nicolet, flauto; Karl Richter, clavicembalo) ♦ C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa: Pastorale (Lento, dolce e rubato) - Intermède (Tempo di minuetto) - Finale (Allegro ma risoluto) (Aurèle Nicolet, flauto; Ulrich Koch, viola; Ursula Holliger, arpa)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giovanni Carli Ballola

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini

19,15 **Spazio Tre (II parte)**

Manuel De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pi. Alicia de Larrocha - O'ch Suisse Romanda dir. Sergiu Comissiona) ♦ Franz Liszt: Hamlet, Poema sinfonico n. 10 (Orch. dal Conservatorio di Parigi dir. Karl Münchinger) ♦ Alban Berg: Sinfonia Lirica (Quartetto A. Berg) ♦ Edward Elgar: Cockaigne, Ouverture op. 40 (London Philharmonic Orchestra dir. Georg Solti)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 — **Disco club** - da Roma

Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da Luigi Bellingardi e Dino Villatico

Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK**

di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
12ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:

F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio a fuga in do min. op. 37 n. 1 (Organista Kurt Rapp) ♦ A. de la Halle: Le Jeu de Robin et Marion (Andrea von Ramm, mezzosoprano; Willard Cobb e Rogers Nige, tenori; Karl Heinz Klein, baritono; Studio der Frühen Musik diretto da Thomas Binkley) ♦ F. Chopin: Andante spianato op. 22 per pf. e orch. (Solista Claudio Arrau - Orchestra London Philharmonic diretta da Eliahu Inbal)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

22 — Dal Teatro in Trastevere di Roma in collaborazione con l'I.D.I. «Nove autori italiani»
Giorgio Polacco e Claudio Sestieri presentano:

Felicitas

di Mario Prosperi
con Marilù Prati, Geppy Glellyses, Francesco Di Federico, Massimo Iacoboni, Daniela Di Giusto, Betty Pedrazzi, Nestor Garay
Musica di Vittorio Gelmetti
Regia teatrale di Augusto Zucchi

23 — **Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Serapione. Altri Santi: S. Benadatto, S. Birillo, S. Lupicino, S. Nicola

Il sole sorge: Torino 6,31; Milano 6,25; Trieste 6,07; Roma 6,12; Palermo 6,09; Bari 5,55. Il sole tramonta: Torino 18,41; Milano 18,35; Trieste 18,17; Roma 18,22; Palermo 18,18; Bari 18,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1685, nasce ad Eisenach il compositore Giovanni Sebastiano Bach.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni cittadino mal costituito ha il diritto di far causa per danni alla nazione. (Jean Giraudoux).

Un personaggio per tre attori

La nemica



Cecilia Polizzi partecipa al programma (ore 17,10, Radiouno)

Presentano **Sandro Sequi e Bruno Cagli**

Norma

di Bellini

ore 20 radiodue

Capolavoro indiscusso del teatro in musica dell'Ottocento, la *Norma* fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel dicembre 1831. Il libretto reca la firma di Felice Romani (1788-1865), soprannominato dai contemporanei il «Metastasio redivivo». Bellini, l'autore della

musica, dominava pienamente il mestiere all'epoca di *Norma* ed era animato dalla volontà di porsi sullo stesso piano dei grandi compositori stranieri nella conoscenza dei più fini segreti della strumentazione. Dopo la *Sonnambula* ecco un nuovo linguaggio di drammatica pregnanza mentre la vena lirica mantiene la sua sublime purezza.

Regia di Massimo Scaglione

Una casa per Martin

ore 9,32 radiodue

Continua il nuovo radiomanzo *Una casa per Martin* di **Gilbert Cesbron**, con la regia di Massimo Scaglione. Marco Lapresle, quarantenne, è un uomo arrivato: sposando la ricchissima Agnese è entrato in una importante impresa, che attualmente dirige; mentre il suo matrimonio si va logorando, ha trovato una nuova gioia di vivere accanto a Marion, giovane, schietta e povera. Agnese scopre l'adulterio e chiede il divorzio. Vittima della situazione è il piccolo Martin, per decisione

del tribunale affidato alternativamente al padre e alla madre.

I primi mesi li trascorre presso il nonno paterno: dopo un difficile periodo di ambientamento, comincia ad affezionarsi al nonno e a trovarsi a suo agio; ma a questo punto scatta il momento dello scambio, e poiché la madre è tuttora in clinica, Martin va a finire dalla balia di lei. Poiché il nonno muore, Martin viene trasferito in casa del padrino. Qui proprio non si trova: e fugge, nella speranza di poter raggiungere Zelia e la balia.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. 0,13 Intorno al giradischi: Moon river, Lay me down again, The genius after hours, Terza fila, Roma nun fa la stupida, What ever you want, I gotta right to sing the blues, Bye bye baby, Feelings, Eleanor Rigby. L'uva è nera. 1,06 Cantanti lirici: G. Rossini? La donna del lego, Atto 1º: Mura felici; G. Verdi: Don Carlos, Atto 4º: O Carlo, ascolta... 1,36 Divagazioni musicali: This guy's in love with you, Kris Kringle, Stay, No love, Remaya, Paople, Anna parché. 2,06 Selezione musicale: Sa jaunasse, Houses of the holy, As time goes by, Could it be magic, Lazy silhouettes, I'm gonna fall in love. 2,36 E se è tardi che importa: I feel love, Feelings, il motore del 2000, Saying goodbye again, A. Marcellio: Adagio veneziano, La cinquemila saison. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: 'A canzuncelle, Vierno, Chiova, l'ite vurrà vasa', Frida, Resta cu' mme. 3,36 Nel mondo dell'opera: U. Giordano: Fedora, Atto 2º: Vedi, io piango... 4, duetto: F. Cilea: L'Arlesiana, Atto 2º: E' la solita storia...; G. Puccini: Tosca, Atto 1º: Mariol Mariol... 4, duetto. 4,06 Musica in celluloid: Star wars, Il clan dei siciliani, Gable and Lombard, Lova la a many splendored thing, Gotta get rich quick, Kolossal, Pasqualino Cammarata, Arancia meccanica. 4,36 Canzoni per voi: Mi ritorni in mente, Year of the cat, Noi due a l'amore, Come va, Stand by me, Barbara Ann, Una storia disonesta. 5,06 Compleanni alle ribalta: Un anno un mese un giorno, Que reste-t-il de nos amours?, Opera d'amore, Solamente tu, Lei mi amerà, Remember Hank B., Sweetheart. 5,36 Per un buongiorno: Night sony, Lei mi amerà, Vierno. Alcatraz, I can't she lovely.

Ore 24: Giornata di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizia - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Cha tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 Teatro dialettale trentino, di S. Caatelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Notizie par i Ladina de la Dolomitea. 19,05-19,15 - Dal crepes di Selle.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,10 Programmi dell'accesso: 1) Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: Resistenza e movimento di liberazione nel Friuli: la zona libera delle Camie. 2) Circolo culturale - A. Gramsci: Cenni di storia della cooperazione nelle Dastre Tagliamento. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - ... Issimo - I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Diacodadica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizia del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Medicina domani - Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoja ad Elmer Jacovino. 15,30 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. 15,55 Numismatica e filatelia a cura di Franco Sapio Vitreno e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ora 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli. Borac Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 - Good morning from Naples. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: - Der Lebenslauf einer Arbeitsbiene. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,30 Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe - 6. Teil. Es liest: Volker Krystoph. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Hans Petersen: Die blaue Kaffeetasse. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über echthund verboten! 18 Was ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven. Sonata für Klavier und Horn in F-Dur, Op. 17 (Stanley Hoogland. Hammerflügel; Hermann Baumann. Naturhorn). Sonate für Violine und Klavier Nr. 5 in F-Dur Op. 24 - Frühlingssonate - (Oleg Kogan, Violine; Sviatoslav Richter, Klavier). 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 c.ca): Pravilica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studije 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Glasbena kronika. 9,30 Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. 9,45 Glasbena medija. 10 Kratka poročila. 10,05 Od daja zo droški vrtec. 10,15 Koncert aredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Pisma Marie Isabelle Merenzi. Pripravlja Lelja Rehar. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Zborovska glasbe. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanju: F.S. Finžgar-Marjana Lapornik: Dakia Ančka, drugo nadaljevanje. 14,30 Motivi iz filmov in revij. vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Postni govor. 15,45 Top lestvica. 16,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Operna sezona v gledališču Vardi. Antonio Smareglia: Istrska svatba, opera v trah dejanjih. Drugo dejanje. 17,40 Glasbena panorame. 18 Kratka poročila. 18,05 Pravorečje. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e ballate da opere. 9 Mondo del disco. 9,30 Notiziario. 9,32 Le più belle canzoni d'amore. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 intermezzo. 10,40 Vanna, un'amica, tante amiche. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritratto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cinema d'oggi. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Mete Maius. 14,45 Edizioni DEM. 15 Giovani al microfono. 15,10 intermezzo. 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Calendarietto del mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra appetecolo Tullio Freddolini. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingue slave.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Alle 21... 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Ghieroscuri musicali. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7. 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglie con Roberto. 8,45 Bollatino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollatino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awane-Gamea. 9,45 La Gorgone.

A cascata forte. 10,15 Prezzo netto. 10,18 Concorso R6. 10,30 Le rubriche del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Baiardi: enogastronomia. 11,30 Awanegane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awane-Gene. 12,15 Awanegane (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo.

14,18 Concorso R6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno. 19,03 Musica per domani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Canto minuti indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nella bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Massia latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica contemporanea ispirata alla Passione, a cura di A. Tarantino. F. Martin: Golgotha, oratorio per soli, coro misto, orchestra e organo. Orchestre Symphonique et Chœur de l'Université de Lausanne diretta da R. Fallier. Jésus devant le Sanhedrin - Le Calvaire - La Résurrection (III tras.). 17,30 Settimana Santa: - Processo a Gesù. di D. Fabbri - Lettura drammatica a cura di G. F. Belardi (2). 20,30 Die Herausforderung der Mönche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les noms de Jérusalem. 21,30 Date of Easter. 21,45 I Religiosi nell'Arte, a cura di R. Melani. 22,30 Partecipar alla mueria y Resurrección de Cristo, por J. de Santi. 23 Raplica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programme Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Bizet: Carmen; Marcia dei Toreadores; G. Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra; M. Haydn: Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato; E. Satie: Poudre d'or, valse; H. Purcell: Ouverture in re minore per due violini, viola e basso continuo; P. I. Ciaikovski: Nessun cucu nella foresta (su testo di Tsiganov); B. Britten: Matinee musicales op. 24, suite n. 2 (da Rossini)

7 INTERLUDIO

F. J. Gossac: Sinfonia in re maggiore - Paotorella; F. Martin: Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi; A. Copland: Appalachian spring, balletto per Martha, suite

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Idillio, per orchestra d'archi (Orch. da Camara della Germania Sudoccidentale Pforzheim dir. Paul Angerer); M. Ravel: Concerto in re per pianoforte e orchestra «mano sinistra» (Sol. Samson Françoise - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens); B. Bartók: Dance - Suite (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

9 W. A. MOZART

Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 mani (Pff. Joerg Demus e Norman Shetler); Sonata in do maggiore K. 545; Sonata in fa maggiore K. 547 a (Pf. Walter Gieseking); Allegro e Andante in fa maggiore K. 533 (Pf. Christoph Escherbach)

9.40 FILOMUSICA

E. Grieg: «Peer Gynt» dalla Suite n. 1 op. 46 e dalla Suite n. 2 op. 55; F. Mendelssohn-Bartholdy: Fantasia in fa diesie minore op. 28; «Sonata scozzese»; P. I. Ciaikovski: Valse dall'Opera «Eugene Onegin»; C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese op. 35 per fagotto e orchestra; V. Bellini: I Puritani: «Qui le voce sua soava»; G. Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata...»; G. Rossini: L'italiana in Algeri: Sinfonia

11 STRUMENTI A FIATO NEL BAROCCO ITALIANO

A. Marcello: Concerto in re minore per oboe e orchestra d'archi; G. Sammartini: Concerto in fe maggiore per flauto dritto e archi

11.25 MOMENTO MUSICALE

G. Bottesini: Terantella per contrabbasso e archi; M. Glinka: Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte; F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolla maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

11.50 POLIFONIA

W. Byrd (c. 1543-1623): Messa a 4 voci (Compl. vocale «The Deller Consort» dir. Alfred Deller); I. Strawinsky: Measa (Coro delle Christchurch Cathedral di Oxford dir. Simon Preston)

12.30 PAGINE RARE

G. Bottesini: Quintetto per archi «Gran Quintetto» (in quattro tempi non specificati)

12.55 LE VOCI DEL PASSATO: TENORE BENIAMINO GIGLI (RECANATI, 1890-ROMA 1957)

W. A. Mozart: Don Giovanni: «Dalla sua pace»; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»; F. Cilea: L'Arlesiana: «E la solite storia del pastore»; G. Verdi: Aida: «Celeste Aida»

13.05 MUSICA ALL'APERTO

Anonimo: Il carnevale di Venezia (variazioni per Flicorno soprano); V. Bellini: «La Sonnambula» concerto per clarinetto su motivi dell'opera

13.30 LIEDERISTICA

J. Brahms: Vier Ernste Gesänge op. 121; R. Strauss: Wasserrossa op. 22 n. 4 (testo di Felix Dahn)

14 KING ARTHUR OR THE BRITISH WORTHY

Opera in 5 atti - Libretto di John Drydan Musica di Henry Purcell (1659-1695)

Phyllidel	Elsie Morison
1° sacerdotessa	
Cupid	
Ninfa	Heather Harper
Venus	
Ninfa	Mary Thomas
2° Sacerdote	
Guerriero inglese	John Whitworth
Altro Sacerdote	David Galtiver
Pastore	Wilfred Brown
Sylvan	
Comus	John Cameron
1° Sacerdote	
Grimbald	Hervey Alan

Gold Genius

Aeolus

(Thurston Dart, basso cont., cembalo e organo) - Orchestra - Filomusica - di Londra - Coro - St. Anthony Singers - Direttore d'orchestra e Maestro Anthony Lewis

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE WILLI BOSKOWSKY: W. A. Mozart: Divertimento in re magg. n. 7 K. 205 (Vienna Mozart Ensemble); FAGOTTO PAUL HONGNE: C. M. von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75, per fagotto e orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Pf. Istvan Hajdu); ARPISTA NICANOR ZABALETA: C. Debussy: Danza per arpa e oich. (Orch. da Camara Paul Kuentz dir. Paul Kuentz); DIRETTORE HERBERT VON KARAIAN: R. Strauss: Morte e trasfigurazione op. 24 (Orch. - Berliner Philharmoniker)

17.35 STEREOFILOMUSICA

C. Ph. E. Bach: Concerto in do minore, per cembalo e orchestra (Clav. George Malcolm - Orch. dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); A. Campra: Cantata di Arione (Sopr. Anna Maria Mirand, clav. Brigitte Houdebourg, fl. Jacques Le Troquer, vc. Guy Bernard); L. A. Dornel: Suite in do minore op. 10 (Quadro Hotteterre: Keen Boeke e Walter van Hauwe, fl. diritti; Walter Moeller, vc.; Bob van Asperen, clav.); E. Grieg: «Ich liebe dich» op. 5 n. 3 (Sopr. Victorie De Loc Angeles - Orch. Sinf. di Londra diretta da Rafael Frubeck De Burgos); L. van Beethoven: «Zärtliche Liebe» (Bsr. Hermann Prey, pf. Günther Weissenbam); F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses in re minore op. 54 (Pf. Rena Kyriakou); O. Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra (Vi. Uto Ughi - Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Mario Rossi)

19 LA SETTIMANA DI JOHANN SEBASTIAN BACH

J. S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore (BWV 564); Quattro Coralli (BWV 603-604-605-606) da «Orgelbüchlein» (Org. Anton Heiller); Suite n. 5 in do minore per violoncello solo (BWV 1011); Sonata n. 2 in mi minore per flauto e basso numerato (BWV 1034)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte dedicata a Franz Joseph Haydn (Pf. Artur Schnabel)

20.30 IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI

Oratorio in due parti per soli, coro e orch. (dalla rivelazione di S. Giovanni) Musica di Franz Schmidt (Ten. Julius Patzak, evangelista, ba. Otto Wiener, voce del Signore; sopr. Hanny Steffak, contr. Hartha Töppar, ten. Erich Majkut, bs. Frederick Guthrie - Org. Franz Illenberger - «Die Münchner Philharmoniker» a «Der Grazer Domchor» dir. Anton Lippe)

22.30 CONCERTINO

M. Haydn: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra; M. Glinka: Jota aragonesa; G. Garshwin: Rhapsody in blue

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per 2 oboi, 2 corni a 2 fegotti; P. I. Ciaikovski: Romanza senza parole op. 2 n. 3 (arrangiamento Carmen Dregon); G. Sammartini: Sonata in re maggiore per flauto e cembalo; F. Liszt: Sonetto del Petrarca n. 123, dagli Annéas de pèlerinage, Italia, anno II; B. Bartók: Rapodie n. 1 per violino e orchestra; M. De Falla: El Sombrero de Tres Picoe, suite n. 2

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Genesis (Kaukonen-Hobson): Patriots' dream (Ario Guthrie); Subterranean (Bowie); Mio fratello è figlio unico (Gastano); And so it goes (G. Nash); Velasquez (Vecchioni); Words (Young); Alla fiera dell'Est (Branduardi); The wreck of the Edmund Fitzgerald (G. Lightfoot);

L'investimento (Pelosi); My sweet lady (Denver); Amelia (Mitchell)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Symphony from the new world (parte I) (Witchcraft); Look back (with sadness) (Marwani); Do it for me (Jennifer); Ladies of Laredo (Rubettes); The shuffle (Van McCoy); Loving and free (Kiki Dee); Natali (Varnon); Villaridas (Dream Express); Tolado bagel (Paulino Da Costa); Cidade maravilhosa (Sameoul); Oxigene (parte 4a) (Jean-Michel Jarre); Samba pra Vinicius (Ornella Vanoni); Vinicius de Moraes e Toquinho; Adieu Jacqueline (Medea); Sono io (Julio Iglesias); Notte di maggio (Michele Russo); Colorado creek (Lafayette Street); Lie (Regina)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Song for Strayhorn (Jazz Gala Bigband); Un altro eddio (O. Vanoni e Toquinho); Oayo-ayo (E. Sciorilli); Buffalo Bill (F. De Gregori); Tuesday morning (Unterberger); The tattler (Linda Ronstadt); Sianteme (A. Sorrenti); Love hangover (Diana Ross); Try me I know we can make it (Donna Summer); Come dancing (Jeff Beck); La torre di Babele (E. Bennato); In giro per le strade (A. Camerini); Never satisfied (L. A. Jets); Hand of fate (Rolling Stones); It's a plain shame (P. Frampton)

11 I RE

Maria moita (Sergio Mendez); And the people were with her (Burt Bacharach); West forty second street (Eumir Deodato); Pao Brazil (Sergio Mendez); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Ave Maria (Eumir Deodato); Davy (Sergio Mendez); Something big (Burt Bacharach); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Canto de ubiratan (Sergio Mendez); Reflections (Burt Bacharach); Skyscrapers (Eumir Deodato); Pomba gire (Sergio Mendez); Bond street (Burt Bacharach); Speak love (Eumir Deodato)

12 SCELTI PER VOI

Do what you wanna do (T. Connection); Telegram (Silver Convention); Mara (M. e G. Orchestra); To love somebody (Chris Dennis); Car Wash (Rocce Royce); Magic fly (Space); Whodunit (Tavaras); Tut, tut, tut (Angelo Donati); Balliamo (Fred Bongusto); Come to America (Gibson Brothers); Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Funky funky (Andrae Mingardi); Full speed ahead (Tata Vega); Catfish (Four Topel); Shake your rump to the funk (The Bar-Kays)

13 I CANTAUTORI

Inverno (Vito Paredio); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Guarda che ti amo (Gianni Bella); Voglio un amante (Luciano Roasi); Io camminerò (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); Un'anima di sughero (Gianna Nannini); Io più te (Antonella Bottazzi); Diamante nero (Jenny Sorrenti); Rosita (Rino Gaetano); Motel (Renato Zero); E menta lo mangiavo (Stino); Là (Renato Pareti); Affittasi (David Shel Shapiro); Ah se lo fossi (Paolo Frescura); Io a il mare (Umberto Bindi)

14 TUTTO JAZZ

Tumtile (Gerry Mulligan); Spacemen (Clark Terry); Blue Lou (Woody Herman); Embraceable you (Sarah Vaughan); Going up (Duke Ellington); Tasty pudding (Miles Davis); Artistry in rhythm (Stan Kenton); Wee (Charlie Mingus); Blues (Charlie Parker); East coast (Baaso-Veldambrini); Azure (Ella Fitzgerald); The very thought of you (Dizzy Gillespie); Cotton tail (Benny Carter); Hackensack (Thelonious Monk); Cassandra (Dave Brubeck); Vira volta (Irio De Paula)

15 COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart (Davy Jones); Samba della rosa (Ornella Vanoni); Che mala fa (Matia Bazar); Mamma luna (I Nuovi Angeli); You forever (Vernon); Fiore di melograno (Mia Martini); Tu sei mia (Paolo Bonifazi); Giovannino (Franco Micalizzi); Dolcemente bambina (Sentino Rocchetti); Moonlight feels right (Starbuck); Shakey talky (Tony D'Andrea); Cabo (Mina); Gable and Lombard love theme (Michel Legrand); Africa Africa (Black Soul); Parlati sotto le stelle (Il Segno dallo Zodiaco); Jour song (Al Jarreau); Where or when (Vince Tampera); Long hard ride (Marshall Tucker Band)

16 INVITO ALLA MUSICA

Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); Freafall (Bacharach); Michelle (Percy Faith); Edge of the universe (Bea Geas); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); I'm easy (Keith Carradine); Walk right in (The Nashville Sweet band); Giorni (Mina); It's Ecstasy (Barry White); Moonlight serenade (Glenn Miller); Somebody

to love (Queen); Obladi obladà (Peter Nero); My heart belongs to me (Barbra Streisand); Run man run (Christy); Moon flower (Santana); Eloise (Franck Pourcel); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Bridge over troubled water (Paul Mauriat); Save the sun light (Herb Alpert); Don't cry for me Argentina (Jamaica Last); The look of love (Dionne Warwick); My man (Barbra Streisand); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Pavana for a dead princess (Eumir Deodato); Fever (Ted Heath); Revelations (Fausto Pasetti); Libera (Mia Martini); A dose of rock-n-roll (Ringo Star); Xica da Silva (Ben Jorga); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); Nathalie (Gilbert Bécaud); How soon (Henry Mancini); Love me tender (Elvis Presley); Hey you (Peter Piano)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Amanha ninguem saba (Chico Buarque de Hollanda); Andaluia (Loa Indioa); Na preghiera pe' Roma sparita (Lando Fiorini); Tay mahal (Ben Jorga); La valsa a mille temps (Jacques Brail); Sweet hart from Venezuela (Harry Belafonte); The shuffle (Van McCoy); Menina (Paulinho Nogueira); No nos someteran (Inti Illimani); La danza della spada (Arthur Fiedler & Orch. Boston Pops); El poncho rojo (Los Ponchos); Marguerita (José Feliciano); Manafis de carnaval (Julio Iglesias); Now Country (Jean Luc Ponty); Russian fantasy (Sania Pouetylnicoff); Maruzzella (Gabriella Ferri); Flower Lal (Hawaiian Serenaders); Samba da rosa (Toquinho e Vinicius de Moraes); Mozambica (Sergio Mendes & The New Brasil '77); Pajaro campana (Los Angeles del Paraguay); Viero (Fausto Leali); Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band); Meravilhoso è sembar (Jair Rodriguez); Africa Africa (Black Soul); J'ai ta main (Charles Trenet); Apalxonado (Altamiro Carrilho); Meu pranto polou (Toquinho & Vinicius da Moraes); Rancio a Mosca (Nuova Compagnia di canto popolare); Napule mia (Fausto Cigliano); Stenka Rasin (Coro dei cosacchi del Don); Il Sud (Nino Ferrer); Save the sunlight (Herb Alpert); Brasilia carnava (Paul Muriat); Mattinata (James Last); Che dolce lei (La Bottega dell'arte); Perfidia (Loa Indioa)

20 SCACCO MATTO

Come with me (Donna Summer); Machine gun (Commodore); Party freaks (Alan Shelly); O' sole mio (A. Street Gang); Miss Broadway (La Belle Epoque); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Grande granda grande (Mina); Era già tutto previsto (Riccardo Cocciante); Manhattan rumble (Electric Light Orch.); True blue samba (Augusto Martelli); Per los rumberos (Tito Puente); Baby get it on (Tina Turner); How high the moon (Gloria Gaynor); My sweet summer suite (The Love Unlimited Orch.); Night of september (Edward Clift); Misty blue (Dorothy Moore); Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Movin' (Brasa Construction); Tangerine (The Salsoul Orch.); Voce abusou (The Brothers); Spring affair (Lonna Summer); Give it what you got (B. T. Expressa); Tom's song (The Trampas); Cavallo bianco (Matia Bazar); We can't hide it anymore (Larry Santos); More more more (Andrea True Connection); Summer place '76 (Percy Faith); Shake it shake it (Willie Hutch); Pick up the pieces (Average White Band); Gable huff (M.F.S.B.)

22-24 Can can da «La boutique fantasque» (Mantovani); Papaya (Urzula Dudziak); Take five (Al Jarreau); Due ragazzi nel sole (Collage); Quiet village (Ritchie Family); It's not enough (Heartbreakers); Donna sola (Mia Martini); Gimme more (Baccara); The singer not the song (Gigson Brothers); Baby it's me (Diana Ross); People (Barbra Streisand); Piano piano m'innamora di te (Collage); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Mi vengo (R. Zero); Do your dance parte 1 (Rocce Royce); Il terzo uomo (G. Ferri); Fantasy girl (Disco version) (S. Schlaks); Primavera (R. Cocciante); Per amarti (Mia Martini); Ritratto (Anna Malato); Happy days (Pratt & McClain With Brotherlova); Turn blue (Iggy Pop); Nobody does it better (Carly Simon); When love (A. Celantano); Don't go breaking my heart (Franco Micalizzi); Am ancora Elisa (L. Battisti); Ma che glomata strans (Matia Bazar); Beyond tomorrow (Ray Conniff); La torre di Babele (E. Bennato); A casa torneremo insieme (D. Modugno)

*Je suis français
mais je m'habille
Marzotto.*



L'eleganza internazionale oggi è italiana.

*Milioni di uomini nel mondo seguono oggi,
magari senza saperlo, quanto Marzotto fa da anni in Italia.
E Marzotto in Italia per l'eleganza ha fatto molto:
taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"),
stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture,
misure differenziate, scelta larghissima.
Con una politica di vendita sempre alla ricerca
del giusto equilibrio fra prezzo e qualità.
Ecco perché molti, quando comprano
un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.*



Marzotto®
fa scuola

rete 1

12,30 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso

Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di «Maschera e pugnali» di Fritz Lang

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA ☐

12° - Il carbiatto
Seconda parte
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO ☐

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schnalder e Ernst Bahrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
26° trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Aile cinque con GIULIANO CANEVACCI ☐

17,05 HEIDI ☐

Un programma di cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
20° puntata
Una compagnia gradita
Regia di Isao Takahata
Diatr.: Beta Film

17,30 VANGELO VIVO

Consulenza e testi del P. Antonio Guida e Pier Giorgio de Florentiis
a cura di Agostino Ghilardi
di Mara Bruno e Maria Luisa Da Rita
Favole, filastrocche e giochi di Daniela Giannantonio con Andrea Lala, Marina Tagliatieri e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma

e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Dal Greco
Disegni di Oesvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Settima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografia di Franco Miseria
Scane di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitroni
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE ☐

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE ☐

Completamente al verde
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Day, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ☐

CHE TEMPO FA ☐

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

La confessione ☐

Seconda parte
Film - Regia di Costa Gavras
Interpreti: Yves Montand, Simone Signoret, Gabriela Ferret, Michel Vitold e Umberto Raho
Tratto dal libro di Lise e Arthur London
Adattamento di Jorge Semprun
Prodotto da Robert Dorfmann
Distribuito dalla PIC (Produzione Intercontinentale Cinematografica)

22 —

Praga, oggi

Sul tema del film e sulla situazione attuale in Cecoslovacchia, insieme ad Alberto Ronchey, discuteranno Arthur London e la moglie Lise, Yves Montand, il regista Costa Gavras, politici italiani e personalità cecoslovacche del dissenso

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO ☐

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO ☐

Settimanale di attualità
a cura di Carlo Cavaagli e Mario Novi

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

Riflessioni sul tempo
Consulenza di Delfino Insoiera
Realizzazione di Enrico Franceschelli
Ottava puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' ☐

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscopa

17,05 SESAMO APRITI ☐

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati a Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY ☐

Telefilm - Regia di John Rarndon
L'elmo vichingo
1° parte
Dacimo episodio
Diatr.: Pegaso Film Center

18 — LABORATORIO 4 ☐

La TV educativa degli altri: Canada
(il Serie)
a cura di Adriana Foti

Consulenza di Salvatore Piscicelli
Realizzazione di Marlo Fiorani
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO ☐ — TG 2 - SPORTSERA ☐

☐ Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... NANNI LOY ☐

Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di CAN-DID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☐

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Un amore di Dostoevskij ☐

con Jean-Marc Bory e Angelica Ippolito
e, in ordine di apparizione: Italo Sgarbi, Mimmo Cras, Roberto Pace, Mirisa Balli
Sceneggiatura di Alessandro Cane, Giuditta Rinaldi, Pietro Zveremich
Scenografia di Armando Mannini
Costumi di Antonella Berardi
Montaggio di Roberto Martini
Musiche di Giancarlo Chiaramelli
Direttore della fotografia Alberto Marrana
Direttore di produzione Alessandro Altieri
Delegato alla produzione Francesco Tarquini

Regia di Alessandro Cane
Seconda puntata
(Una produzione R.T.R.)

☐ Pubblicità

21,55

Incontro a Pasqua

In diretta dalla comunità fiesolana
con Padre Ernesto Balducci
Realizzazione di Antonio Bacchieri

22,45 INVITO

a cura di Riccardo Caggiano

I Preraffaelliti ☐

Un programma di David Thompson
Prod.: Samaritan Films London

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: Das tapfere Schneiderlein. Frei nach dem Märchen der Brüder Grimm mit der Augburger Puppenkiste. Verleih: Polytal - Gulp. Zeichentrickserie. Seltana Exemplare. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale ☐). Kleine Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. Der tägliche Dieb mit Johannes Schauer, Edda Seippel, Joachim Wolff, Dietrich Sprenger u.a. Regie: Tom Toelle Verleih: Polytal

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. ☐

18,05 Par i più piccoli ☐
MIO MAO - 14. La chiocciola
18,10 Per i bambini ☐
ABICIDIEE... e buon divertimento - IL GATTO MIAO - Favola animata di Bozema Moziavova
18,45 Per i ragazzi ☐
GLI INDIANI D'AMERICA
E. Una giornata in piazza
TV-SPOT ☐

19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. ☐

TV-SPOT ☐
19,25 33 GIRI CON MAL E GLI EASY CONNECTION ☐
Regia di Maecia Cantoni
TV-SPOT ☐

19,55 L'AGENDA CULTURALE ☐
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. ☐

20,45 ITINERARIO SINFONICO ☐
P. I. Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - Orchestra Filarmonica di Chicago diretta da Georg Solti

21,35 I CARABINIERI ☐

di Beniamino Joppolo con Giorgio Bavati, Agostino Da Berti, Lucia Catullo, Adriana di Guim, Adolfo Geri, Aldo Barberito - Regia di Sergio Gennì

22,45 TELEGIORNALE - 4° ediz. ☐

22,55-24 In Eurovisione da Belgrado: CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO ☐

capodistria

15,25 CALCIO

Da Maribor: Jugoslavia-Ungheria
Semifinali di Coppa Europa
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐ - Viaggio intorno al mondo - 6° puntata
Pupazzi animati

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE ☐

— ZIG ZAG

20,45 LA CORAZZATA POTEMKIN

Film con A. Antonov, V. Barski e G. Aleksandrov - Regia di Sergej Eisenstein
L'equipaggio della corazzata Potemkin rifiuta il rancio avariato. Il comandante ordina una decimazione, ma i marinai, guidati da Vokulinčuk si ribellano e uccidono i fuciliari, permettendo così all'equipaggio di gettare a mare gli ufficiali. Nella lotta Vokulinčuk è ucciso. La sua salma viene deposta sul molo di Odessa, dove si raduna la popolazione.

— ZIG ZAG

21,50 TELESPORT - PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO ☐

Ottava Campionati mondiali - Rivista finale

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 LA LONTANANZA
Settima puntata del telero-manzo

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 IL BAMBINO DELLA PALUDE
Telefilm della serie - Il mondo meraviglioso di Walt Disney -

16 — UN SUR CINQ

17,55 ACCORDI PERFETTI

18,25 DISEGNI ANIMATI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI - ANTENNE 2 -

20 — TELEGIORNALE

20,32 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità

21,40 MUSICA, MEDICINA DELL'ANIMA
Documentario

22,25 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

— DISEGNI ANIMATI

18,50 CAPPUCETTO A POIS

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2° parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI

21 — HANNO UCCISO UN ALTRO BANDITO

Film - Regia di William Garroni con Laura Belli, Adrienne Larussa, Leonardo Mann

Orfeo, un bandito sardo, riesce a fuggire dal carcere e si nasconde in montagna. La moglie, stanca di restare sola, si trova un amante. Orfeo, cosiretto a scendere a valle per rubare, fa parlare di sé i giornali interessando una ricca e annoiata americana, Diana, che decide di interessarsi al caso per scoprire perché un uomo può diventare bandito.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 TELESCOPIA

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2° ediz.

novità



Aggiungilapasta

borlotti pronti per
pastaefagioli



- scegli la pasta che vuoi
- cuocila quanto vuoi

...e in pochi minuti avrai una squisita
pasta e fagioli, tutta naturale.



Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con cannellini e ceci

LA FAMIGLIA PARTRIDGE Completamente al verde

ore 19,20 rete 1

Keith è tutto orgoglioso della sua Hudson modello 1952. Tuttavia l'auto è un catorcio e il ragazzo ha chiesto soldi a tutta la famiglia per pagare le rate e per farla riparare. Danny decide di diventare il suo amministratore. Keith non vuole confessare alla sua amichetta Carol le difficoltà finanziarie in cui si dibatte e quando la ragazza insiste per conoscere

le ragioni della sua preoccupazione, il ragazzo si vergogna di dirle che non ha una lira. Carol, offesa, se ne va. Shirley suggerisce al figlio di trovarsi un lavoro per rimediare un po' di soldi. Finalmente Keith confessa e Carol che non può portarla al ballo perché non ha una lira e la ragazza si dice pronta a rinunciare. Keith decide tuttavia di vendere l'auto per pagare tutti i debiti e portare Carol al ballo. Ma...

LA CONFESSIONE - Seconda parte e dibattito

ore 20,40 rete 1

La confessione, il film di Costa Gavras con Yves Montand e Simone Signoret, si conclude nel segno di un tragico umorismo. I carri armati sovietici sono tornati a Praga (è la primavera del 1968). Su un muro della città, alcuni giovani stanno tracciando una scritta: «Lenin, svegliati, sono tutti impazziti!».

Così come avevano fatto nel loro film precedente, Z-L'orgia del potere, Costa Gavras è il suo collaboratore-sceneggiatore Jorge Semprun approfondiscono uno dei grandi temi della nostra epoca, quello del contrasto fra potere e libertà. L'esempio citato da La confessione fa riferimento a una realtà politica diversa e opposta rispetto a quella di Z, ma non sono diverse le circostanze, il comportamento di persecutori e perseguitati, e soprattutto il risultato: la negazione della democrazia.

Dopo il film, la serata della Rete 1 prosegue con un dibattito sul significato della drammatica esperienza di cui Artur London fu protagonista, e allargato all'esame di ciò che è accaduto in seguito in Cecoslovacchia e, più in generale, nei Paesi dell'Est compresi nella sfera d'influenza sovietica. La primavera del '68, la «normalizzazione» propiziata dall'intervento armato sovietico, il persistere di spinte verso la democrazia che si sono tradotte in iniziative di vario genere, ultima quella che va sotto il nome di «Carta '77». E' prevista la partecipazione al dibattito dello stesso Artur London e di sua moglie Lise, di Costa Gavras, di Yves Montand (che nel film impersona London), e di personalità politiche italiane e straniere. Verranno anche mostrate, durante la discussione, alcune testimonianze filmate di sottoscrittori della «Carta '77». (Servizio alle pagg. 12-15).

UN AMORE DI DOSTOEVSCHIJ - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Durante il viaggio verso Parigi, Dostoevskij fa tappa a Wiesbaden, dove vince una forte somma alla roulette. Giunto a Parigi trova Polina innamorata di un altro, un giovane bellimbusto delle Antille, Salvador, che la fa soffrire col suo egoismo di maschio conquistatore. Per Fjodor il colpo è grave, ma decide di restare ugualmente accanto a Polina: egli la consolerà della delusione sofferta, andranno in Italia, come fratello e sorella. Il definitivo abbandono da parte di Salvador, che provoca in Polina l'intenzione, non realizzata, di ucciderlo, convince la ragazza ad accettare. Dostoevskij e Polina attraversano la Germania: a Baden-Baden Fjodor, benché si-

curo di vincere, subisce una sconfitta alla roulette. Anche Polina, che forse con troppa facilità egli ha creduto di riconquistare, gli si nega; e quando, ancora una volta, Fjodor tenta la fortuna e perde tutto, Polina gli getta in viso la sua meschinità, accusandolo di non avere nessuna dignità, nessun rispetto di se stesso. Si delinea ora in tutta la sua tremenda forza il carattere più profondo della loro relazione: un disperato, quasi violento bisogno d'amore, e il desiderio di ferirsi, di tormentarsi, di mettere a nudo gli aspetti più torbidi e inconfessati della personalità. Vincere al gioco è ormai per Fjodor un'ossessione: quasi la ricerca di una prova della sua stessa esistenza, della sua capacità di imporsi al mondo.

PRERAFFAELLITI

ore 22,45 rete 2

Il programma parla del movimento artistico e letterario che sorse in Inghilterra verso la metà del secolo scorso dalla cosiddetta «Preraphaelite Brotherhood» fondata nel 1848 dai pittori D. G. Rossetti, W. Holman Hunt, J. E. Millais; nel 1851 la «confraternita» trovò un paladino nel più prestigioso critico di quel tempo, John Ruskin. I preraffaelliti sposarono sino in fondo la tendenza romantica intesa a rivalutare il Medioevo e l'arte dei quattrocen-
tisti (prima di Raffaello) e a ricondurre l'arte a una schietta espres-

sività religiosa. Con l'opera di Rossetti il movimento assunse un atteggiamento antiaccademico rivalutando la poesia, la cura del particolare, la riproduzione fedele della natura. Con le opere di Millais, Hunt e Hugues, la corrente assunse toni moralistici di protesta contro il materialismo industriale e lo sfruttamento delle classi povere. I preraffaelliti dettero un impulso determinante all'architettura e all'arte decorativa. All'evoluzione arcaizzante e decadentistica del movimento molto dovranno gli artisti dell'inizio del Novecento e in particolare Oscar Wilde.

Questa sera sulla Rete 2
alle ore 19,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Enrica Bonaccorti**
Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— **Edicola del GR 1**
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 **Istantanea musicale**
di **Domenico De Paoli**
- 9 — **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
con la partecipazione straordinaria di **Lidia Girardi di Rovereto**
Ascolteremo tra l'altro:
— **Il fatto del giorno**
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Analasunga**
di **Alberto Perrini - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni**
Un programma di **Adriana Parrella**
— **Canzoni spray**
— **T. Boelli: Qualche parola al giorno**
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dal fatti con **FRANCO BASAGLIA**
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **VOI E IO '78** (II parte)
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
14,05 **MUSICALMENTE**
14,30 **I GRANDI VIAGGI**
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di **Dido Sacchettoni**
Consulenza di **Giancarlo Pinchera**
Collabora **Massimo Todde**
Regia di **Sandro Rossi**
- 18 — **MUSICA NORD**
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Non resti fra noi**
Colloquio del Direttore di Radiouno sulla favola che c'era una volta e la favola che c'è oggi con chi le scrive e chi le ascolta
- 20,35 **Ultima udienza per la terra**
Temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di **Giuseppe Liuccio**
Realizzazione di **Nanni Tamma**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 **Radioaltrove**
Viaggio attraverso la radio nel mondo
Un programma di **Luciano Chittarini**
- **Il comico del giorno**
— **Le canzoni del giorno secondo Giorgio Gaslini**
- 27,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**
Narrativa italiana di tradizione orale
Un programma di **Aurora Milillo**
Regia di **Giuseppe Rocca**
- 28,25 **ORCHESTRE NELLA SERA**
28,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento**
23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: Chiusura



Enzo Guarini (ore 22,30)

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Franca Valeri, Alberto Lionello** e un « Piccolo cabaret del mattino » con **Franco e Mimmo**
Realizzazione di **Guldo Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Ciorciolini** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casula** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart ») di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di **Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni**
Adattamento radiofonico di **Regina Berliri** e **Renata Mainardi**
4ª puntata: « Il nonno »
Nonno Lapresle **Carlo Bagno**
Giuseppe **Bob Marchese**
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
12. **Inaugurazione di una piramide** di **Nelo Risi**
Regia di **Nelo Risi**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **Dagli Studi della RAI di Torino:**
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggilozio
ovvero « Le buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renato Paccari** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michele Ghislieri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso e Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi**
e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 **LE CANZONI DEL DANIEL SENTACRUZ ENSEMBLE**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
20,40 **Un programma della Sede di Napoli:**
Ileana Ghione
e **Luigi Vannucchi**
In
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**
- 21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
- 23,29 **Chiusura**

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti: —

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani di musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Luca Tozzi**
(I parte)
7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
G. Carissimi: Jonas, Oratorio per soli, coro e complesso strumentale (J. Elwes, tenore, J. Knibbs e R. Hardy, soprani; K. Smith e A. Giles, contraltori; R. Covey e P. Hall, tenori; S. Varcoe e W. Ma-

- son, bassi - The Louis Halsey Singers - Mo dal Coro Louis Halsey)
♦ A. Steffani: Stabat Mater (A. M. Romagnoli, soprano; L. Discacciati Gianni, mezzosoprano; P. Beana, tenore; R. Amis El Hage, basso; P. Baggio, organo - Orch. Tartini di Padova - Coro Valtellinese di Roma dir. Antonio Sartori)
10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola (I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda - Intrattenimenti di dame - Letti di collegio di Ida Bassignano (Replica)
10,45 **GIORNALE RADIO**
Se ne parla oggi
10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)
11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**
12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: «Easter» di **Patti Smith**, proposta e commentata da **Cerle Messarini**
12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Stölzel: Concerto in re maggiore per tromba e archi: Allegro - Andante - Allegro (Jan Pierre Waller, violino; André Bernard, tromba - Ensemble Instrumental de France)
♦ **Johann Joseph Fux:** Rondò per violino, fagotto, archi e continuo (Rondò a 7) (Complesso Strumentale - Concentus Musicus Wien - diretto da Nikolsus Harnoncourt)
♦ **Georg Böhm:** Suite in fa maggiore n. 7: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga (Clavicembalista Colin Tilney) ♦ **Dietrich Buxtehude:** Fuga in do maggiore (Organista Walter Kraft)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**

(I parte) **MUSICA PER DUE**
Uto Ughi violino
Pier Narciso Masi pianoforte
Johannes Brahms: Due sonate per violino e pianoforte: n. 2 in la maggiore op. 100: Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso - n. 3 in re minore op. 108: Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — (II parte) **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Balola**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile - In redazione **Daniela Bezzi**, **Miguel Antinolo**, **Piero De Chiara** e **Carlo Raspollini**
Coordinamento di **Nini Parno**
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

- 17 — **Musiche barocche in Germania**
Johann Hermann Schein: Suite n. 5 da «Banchetto Musicale»: Padouana à 5 - Gagliarda à 5 - Allemanda and Triple à 4 - Courente à 5 (Strumentisti del «Krainis Baroque Ensemble») ♦ **Gottfried Heinrich**

19,15 **Spazio Tre (II parte)**

R. Strauss: Metamorfosi, Studio per 23 strumenti ed arco (Staatskapelle di Dresda dir. R. Kampe)
♦ **M. Clementi:** Sonata in do magg. op. 13 n. 2 (Pf. E. Ghilels)
♦ **F. J. Haydn:** Sinfonia in re magg. n. 104 - London - (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan)

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Fumo** per la politica interna

21 — **Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI NAPOLI**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore **Lukas Foss**
Attori: **Franco Di Francescantino**, **Raoul Grassilli**, **Massimo Rinaldi**
Charles Ives: Due pezzi per piccola orchestra: Unanswered Question - George Washington's Birthday ♦ **Luigi Dallapiccola:** Piccola musica notturna per piccola orch.

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da **Sergio Vecchio**
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Romanza in sol magg. per violino e orchestra op. 40 (Violinista **Henryk Szeryng** - Orchestra Sinfonica Concertgebouw Amsterdam diretta da **Bernard Haitink**) ♦ **Marc-Antoine Charpentier:** Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae (Basso **André Vessières** - Orchestra diretta da **Roger Blanchard**) ♦ **Piotr I. Ciaikovski:** Il Volovode, Ballata sinfonica op. 78 (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da **Veronica Dudarova**) ♦ **Paul Hindemith:** Sinfonia in si bemolle maggiore per Concert Band (Philharmonic Orchestra dir. l'Autore)

- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

♦ **Igor Strawinsky:** Histoire du soldat, à réciter, jouer et danser (Tato di **Charles Ferdinand Ramuz**). (Versione italiana di **Alberto Savinio**): Marcia del soldato - Musica della prima scena - Musica della seconda scena - Marcia reale - Piccolo concerto - Tre danze (Tango - Valzer - Ragtime) - Danza del diavolo - Grande corale - Marcia trionfale del diavolo (Il diavolo: **Franco di Francescantino**; Il soldato: **Massimo Rinaldi**; Il lettore: **Raoul Grassilli** - **Angelo Gaudino** vl.; **Renato Marini**, tr.; **Giovanni Siallino**, clar.; **Felice Martini**, fag.; **Vincenzo Tiao**, tb.; **Plinio Bologna**, cb.; **Giordano Rebecchi**, batt.)
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

22,30 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**

a cura di **Franco Graziosi**

- 23 — **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Caterina da Genova. Altri Santi: S. Paolo, S. Ottaviano, S. Zeccaria, S. Benvenuto, S. Lea.

Il sole sorge: Torino 6,29; Milano 6,23; Trieste 6,05; Roma 6,11; Palermo 6,07; Bari 5,53. Il sole tramonta: Torino 18,42; Milano 18,36; Trieste 18,18; Roma 18,23; Palermo 18,19; Bari 18,05.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1832, muore a Welmar il poeta **Johann Wolfgang Goethe**.

PENSIERO DEL GIORNO: Non può esserci da un lato la forme e dall'altro il contenuto: un brutto stile vuol dire un pensiero imperfetto. (Jules Renard).

IV/D Radiodue
Ospite in studio **Patti Smith**

Da poetessa a cantante



Patti Smith con il curatore della trasmissione **Tullio Grazzini**

ore 21,29 radiodue

Questa sera la trasmissione **Radio 2 Ventunoventinove** sarà dedicata alla cantante americana **Patti Smith**. L'artista è di passaggio in Italia, dove tra l'altro non terrà concerti, per la presentazione del suo ultimo lavoro discografico intitolato «Easter». Il titolo («Pasqua»), al di là del significato religioso, vuole esprimere la rinnovata energia che Patti Smith ha ritrovato dopo un grave incidente che sembrava aver compromesso definitivamente la sua

carriera. Una carriera iniziata come poetessa nei primi anni Settanta.

Nel mondo del rock'n'roll Patti Smith è arrivata nel 1974 con l'incisione di un singolo, **Hey Joe/Piss Factory**. Dopo la formazione di una band, la cantante ha inciso il primo long-playing, «Horses».

A **Radio 2 Ventunoventinove** Patti Smith, insieme a **Maria Laura Giulietti**, **Beppe Videtti** e **Tullio Grazzini**, si esprimerà sulla difficoltà di proporre ai giovani un tipo di comunicazione che non sia più esclusivamente musicale.

IV/N Stag. inf. Rai di Napoli
Ives, Dallapiccola, Strawinsky

I concerti di Napoli

ore 21 radiotre

Lukas Foss, alla guida dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, interpreta due significativi lavori a firma di **Charles Edward Ives**, compositore americano nato a Danbury (Connecticut) il 20 ottobre 1874 e morto a New York il 19 maggio 1954. Si tratta innanzitutto della **Unanswered Question** (1906) con i celebri passaggi di tromba che porrebbero l'eterna domanda dell'esistenza, a cui segue **Washington's Birthday** (1909), il primo pezzo dei **New**

England Holidays (conosciuti anche come **Holidays Symphony**). Nella pagina oggi in programma **Ives** si è voluto ispirare «agli ideali di fermezza puritana dell'eroe statunitense... La ricchezza e la novità di mezzi qui impiegata è straordinaria» (Giacomo Manzoni). **Lukas Foss** passa quindi alla toccante **Piccola musica notturna** (1954) di **Luigi Dallapiccola**, per concludere con l'**Histoire du soldat** (1918) di **Strawinsky** su testo di **Ramuz**, concepita come una storia in otto parti comprendente narrazione, mimica, danza e musica.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** Around the blues. Insieme al sole, I cant give you anything but love, It's you for me, Fior d'luna, Un'ora sola ti vorrei, La donna della domenica, Spring affair, A. Dvorak (libera trasoriz.): Nuovo mondo, Eleanor Rigby, Mon Dieu, **1,06 Colonna sonora:** The other face, Indagine, Un caso di coscienza, Ruby, Sveglia e uccidi, Diary of a taxi driver, The blue Danube, **1,36 Buio in sala:** Siparioli: V. Ballini: La Sonnambula, Atto 1°: - Come per me sereno -: G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 1°: - Adina credimi... -: G. Verdi: Rigoletto, Atto 3°: - Bella figlia dell'amore -, quartetto, **2,06 Spazio musica:** If you leave me now, Gonna play now, Where is the love, Maddalena, Me innamorato de te, California dreaming, Recuerdo, **2,36 Giostra di motivi:** Zorba's dance It's now or never, Quando m'innamoro, Festa grande, Money money, Delicado, 'Na voca 'na chitarra e 'o poco 'a luna, **3,06 Pagina pianistica:** F. Mandelstam-Bartholdy: Preludio e fuga in fa minore op. 35 n. 5; F. Liszt: Après une lecture du Dante n. 7 da - Années de pèlerinage -, Anno 2°, Italia: Fantasia quasi sonata, **3,36 Due voci, due stili:** Pazza idea, Allegramente, Per ampatia, il cielo in una stanza, Il paradiso, Miele o fuoco, lo grande io piccola, **4,06 Musica senza confini:** Why, Oklahoma, Nina si voi dormite, G. Puccini (libera trasoriz.): Un bel di vedremo, Sweet Georgia Brown, Ieri sera sognavo di te, **4,36 Le mille e una nota:** Che bella idea, Things ain't what they used to be, Si viaggiare, Malagueña, Ob-la-di Ob-la-da, La mer, Blue moon, **5,06 La nostra discoteca:** Stay, Standing room only, In paradiso, What ever you want, Nanni (Na gita a li castelli), You sing out the best in me, Honey sax, Tac tac, **5,36 Per un buongiorno:** Little darling, La mia donna, Eté d'amour, The game is on, Canta centa, Baby face.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercatelli cronache. **14,40** La musica in regione, di Giorgio Cambissa. **15,05** Fra la nostra gente: - Alla scoperta del mondo - per i piccini - a cura di I. Burtin. **15,25-15,30** Notizia flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. In-chiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmisicione de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies oer i Ladins de la Dolomittas. **19,05-19,15** - Dal crepuscolo di Sella -.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e dal Lazio: prima edizione. **14**

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive **14,45-15,30** - Diacodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Appunti per una storia dell'autonomia sarda, a cura di Lorenzo Deipiano e Giovanni Sanjust. **15,05-16,05** Fuori giri. Musiche e parole in libertà. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. Consulenza di Marcello La Greca, Guglielmo Cavallaro, Silvano Riggio. Realizzazione di Gabriella Savoia. **15,25** La catena di amontaggio. Radiofantasia di M. Monti con M. Di Liberto. **15,50** Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumma. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: orime edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** - Good morning from Naples -. Trasmissione in Inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabria. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

5,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Presse-spiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,20** War ist wer? **11-11,50** Wann's gmätlisch werd'... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Melodie und Rhythmus. **17** Nachrichten. **17,05** Juka-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. - Carinthischer Sommer 1977 -. J. P. Rameau: Suite aus - Lea Indee Galantes -. J. S. Bach: Concerto in A-Dur für Cembalo Streicher und Bass continuo BWV 1055 - - Ich habe genug - Kantate BWV 82 - Ouverture in h-moll BWV 1067. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Skladatelj dirigira. **9,30** Prehrana in zdravje. **9,40** Glasbena medija. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutro. **10,45** Oddaja za prvo atopno osnovna šola. **11** Ljudje in dogodki. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasbena medija. **12,10** Pojmo po naše. **12,45** Pristopanje k deželni oddaji: Kmečka Zveza: Ustanovitve poklicnega seznama kmetov. Tržaško kmetijstvo v zadnjem desetletju. **13** Poročila. **13,15** - Števerjan '77 -. **13,30** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih. F.S. Finžgar-Marjana Lapornik: - Dekla Ančka -, tretje nadaljevanje. **14,30** Kličite Trst 31065, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Otroci pojo. **17** Kratka poročila. **17,05** Opera sezona v gledališču Verdi. Antonio Smareglia: Istrska avatba, opera v treh dejanjih. **17,35** Glasbene panorame. **18** Kratka poročila. **18,05** - Čubejska prigode -. Napisal Milan Lipovec. Izvedba: Radijski oder. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Galleria musicale. **9** 4 passi. **9,20** Canta il Gruppo The Kinks. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Ritratto musicale. **12** In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Di melodia in melodia. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Momenti di cultura, oggi. **15,10** 20' con l'orchestra e coro James Last. **15,30** Awanagana. **15,40** Canzoni, canzoni. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena. **19,30** Notiziario. **19,33** Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Invito al jazz. **21,30** Notiziario. **21,32** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Supersveglie con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota, di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awanagana. Radio monte premi. **9,45** La Gorgona, gioco. **A caccia forte.** **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. **11,30** Awanagana (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awanagana. **12,15** Awanagana (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo. **14,18** Concorso R8. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro. **17,05** Incontri di parapsicologia con Gabriella Beliaario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Corao di francese. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni ai programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale. **13,10** La giostra delle canzoni. **13,30** Canti e musiche popolari. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio fariala. **18** Notiziario. **18,05** La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale. **20** I cicli. **20,30** Ascoltando il blues con Norman Hewitt. **21** Io, povero diavolo con Carlo Campanini. **21,30** Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: **49, 41, 31, 25 e 19 metri** - **93,0 MHz** per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** Settimana Santa: - Processo a Gesù -, di D. Febbri. Lettura drammatica a cura di G. F. Belardo (3). **20,30** Bericht aus Rom. **20,45** S. Rosario. **21,15** Audience générale. **21,30** Papal Audience in the Nervi Hall. **21,45** Conoscere per comprendere. Incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno. **22,30** La audienzia dal Papa en la Semana Santa. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

S. Rachmaninov: Aleko: Introduzione dall'opera; W. A. Mozart: Quattro duetti per due corni L. 487; R. Schumann: Dall'opera n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana) 2° movimento - Scherzo; A. Roussel: Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.; Z. Kodaly: Danze di Marosszék; G. Tertini: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (concerto a cinque); G. Charpentier: da - Impressions d'Italie - Napoli

7 INTERLUDIO

I. Stravinsky: - Danaes concertantes - per orchestra da camera; B. Bartók: Concerto per violino e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier); L. Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa (Vc. Klaus Stork, arpa Helga Stork)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHES: TENORI BENIAMINO GIGLI E FRANCO CORELLI. MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO

G. Meyerbeer: L'Africana: - O paradis - (Ten. Beniamino Gigli); P. Mascagni: Cavalleria rusticana: - Mamma, quel vino è generoso - (Ten. Franco Corelli); A. Thomas: Mignon: - Conosci il bel suo - (Msopr. Ebe Stignani); F. Cilea: L'Arlesiana: - Esser madre è un inferno - (Msopr. Fiorenza Cossotto); L'Arlesiana: - E' la solita storia - (Ten. Beniamino Gigli); A. Ponchielli: La Gioconda: - A te questo rosario - (Msopr. Ebe Stignani)

9,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188 per 2 flauti, 4 trombe e timpani; F. Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello; D. Milhaud: - Chants populaires hébraïques - per voce e orchestra; C. Franck: da - Hilda - Intermezzo atto 3; B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; P. Dukas: L'Apprenti sorcier. Scherzo sinfonico

Ch. Cennabich: Les fêtes du serrail, suite dal balletto; G. Fauré: Improvviso op. 86, per arpa; A. Glazunov: Concerto in mi bemolle op. 105, per saxofono, contralto e orchestra d'archi

11,45 LE CANTATE DI J. S. BACH

J. S. Bach: Cantata n. 2 - Ach Gott, von Himmel Sieh' darein - Cantata n. 18 - Gleich wie der Regen -

12,20 IL DISCO IN VETRINA

G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); G. Verdi: Nabucco: Sinfonia (Orch. Norddeutsche Philharmonie dir. Hans Zantow); R. Wagner: Maestri di Norimberga: Preludio atto I (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti) (Dischi Emi-Voce P. - P.D.U. - Decca)

12,45 AVANGUARDIA

G. Ligeti: Quartetto, per archi (Quartetto La Salle); R. Wittinger: Irreversibilità, per violoncello e orchestra (Sol. Siegfried Palm - Orch. Sinf. della Sudwestfunk di Baden Baden dir. Ernest Bour)

13,30 CONCERTINO

A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66; L. Delibes: Le roi l'a dit: Intermezzo; F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO: F. J. Haydn: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra (Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz); VIOLONCELLISTA LUDWIG HOELSCHER: L. van Beethoven: Dodici variazioni in sol maggiore, su una marcia di Haendel (Pf. Jörg Demus); QUINOTTO A FIATI DI PARIGI: G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 per flauto, clarinetto, corno e fagotto; DIRETTORE ANTAL DORATI: P. I. Ciaikovski: - Fatum - poema sinfonico op. 77 (Orch. National Symphony Washington)

15,05 LA GEISHA - Selezione dall'operetta Musica di Sidney Jones

(Sopr. Romana Righetti, ten. Franco Artoli, soubrette Sandra Ballinari, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Galino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LA TRAVIATA

Opera in tre atti
Libretto di Francesco Maria Piave (da A. Dumas, figlio)
Musica di Giuseppe Verdi
(Violetta Valery: Ileana Cotrubas; Flora Bervoix: Stefania Malagù;

Annina: Helena Jungwirth; Alfredo Germont: Plácido Domingo; Giorgio Germont (suo padre): Sherill Milnea; Gastone, Visconte de Letorières: Walter Gullino; Barone Douphol: Bruno Grella; Marchese d'Obigny: Alfredo Giacomotti; Dottore Grenvil: Giovanni Foini; Giuseppe (servo di Violetta): Walter Gullino; Domestico di Flora: Paul Friesa; Il Commisario: Paul Winter - Bayerisches Staatsorchester - Bayerischer Staatsoperchor dir. Carlos Kleiber - Maestro del Coro Wolfgang Baumgart

17,45 STEREOFILOMUSICA

J. Arcadelt: - Il bianco e dolce cigno -; madrigale (Compl. vocale - Deller Consort - dir. Alfred Deller); H. Purcell: Tre Fantasie per quartetto d'archi (Quartetto Schaeffer); K. Stamitz: Trio - Sonata in sol maggiore op. 14 n. 5, per flauto, oboe e continuo (Strumentisti del Complesso - Maxence Larrieu -); L. van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110 (Pf. Maurizio Pollini); E. Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Vc. Christina Walewaka - Orch. dell'Opere di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); A. Dvorak: Notturmo in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann)

19 LA SETTIMANA DI BACH

J. S. Bach: Ricercari, Canzoni e Fuga canonica da - Musikalisches Opfer - in do minore (BWV 1079) realizzazione di Karl Münchinger (Vl. Werner Krotzinger, vl. Ulrich Strauss, vc. Siegfried Barchet, fl. Willy Glas, ob. e cr. inglese Hans Peter Weber, clav. Irmgard Lechner - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) - Magnificat in re maggiore (BWV 23) (Sopr. Maria Stader, contr. Herta Töpper, ten. Ernst Haefliger, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. e Coro - Bach - di Monaco dir. Karl Richter)

20 COMPOSITORI DEL 900

F. Martin: Otto Preludi per pianoforte (Pf. Werner Genuit); E. Varèse (Parigi 1883-New York 1965): Intégrales, per piccola orchestra e percussioni, 1925 (Orch. del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Ettore Gracis)

20,30 CORALITA'

F. Durante: Magnificat, per coro e orchestra (revia. di E. Gubitosi); G. F. Haendel: - The King shall rejoice - Inno per l'incoronazione di re Giorgio II

21 PER CORNO

W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 417, per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - Orch. Academy of St-Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Cr. Georges Barbotou, pf. Geneviève Joy)

21,30 INTERMEZZO

C. Debussy: Syrinx, per flauto solo (Sol. Jean-Pierre Rampal); E. Laio: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Sol. Jaacha Helfetz - Orch. Sinf. RCA dir. William Steinberg); D. Milhaud: Rag- Caprices, per orchestra (Orch. - Alessandro Scariatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

22,05 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: CALABRIA

Anonimo: Tarantella - Nozze di Maria e Giuseppe - Poveri ricchi - Alla bagnareta - Ninna-nanna - Alla campagna - Tarantella - Grida per il pesce spada - Chiacchiaranu (contrasto dispettoso tre una donna e un uomo)

22,25 IL DISCO IN VETRINA

C. Saint-Saëns: Trio in fa maggiore per pianoforte, violino e violoncello n. 1 op. 18 (Pf. Emil Gilels, vl. Leonide Kogan, vc. Mstislav Rostropovich)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in do maggiore per archi e basso continuo; A. Dvorak: Valse in re maggiore op. 54; F. Chopin: Souvenir de Paganini; N. Paganini: Capriccio n. 20; G. Bizet: dalla Sinfonia in do maggiore: 1° movimento; Allegro; W. A. Mozart: dal Concerto in do maggiore per flauto e arpa (K. 299): 1° movimento; Allegro; W. Boyce: Sinfonia n. 8 in re minore

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Interstellar overdrive (Pink Floyd); La bottega di Dullio (Agorà); Rain song

(Led Zeppelin); Quasar (Finardi); Can't be long now... (Caravan); R.I.P. (Banco Mutuo Soccorso); Gerontocrasia (Area); Fire on high (Electric Light Orchestra)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Dancing queen (The Lovelets); Warm ways (Fleetwood Mac); Magic's in the air (Eater Phillips); Happy being lonely (The Chi-Lites); You don't have to be a star (to be in my show) (Marilyn McCoo e Billy Davis Jr.); Streets of glory (Francie Kuipers e Dario Toccacelli); (L')Isola di Robison (Guido e Maurizio De Angelis); Pajaso (Il Guardiano del Faro); (Hey) Jo (Fratelli La Bionda); Assurdo (Patty Pravo); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Amore bianco (Rosanna Fratello); Festa (W. Rizzati e A. Saitto); Barbara (Yves Montand); Ja soral là (Véronique Sanson); Africa (L'été indien) (Frank Pourcel); Petite fleur (Original Lambro Jazz Band); Buckaroo (Leo Kottke); King Kong love theme (The Lovelets)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (José Maacolo); Io e il mare (Umberto Bindi); Innamorata io (Patty Pravo); Povero amore mio (R. Carrino); The tattler (Linda Ronstadt); Wayfaring pilgrim (Roy Buchanan); Midnight on the bay (The Stilla - Young Band); A meno che (Leano Morelli); Siente (Alan Sorrenti); Spider men (Mario Barbaja); I heard it through the grapevine (Creedence Clearwater Revival); Skin it back (Little Feat); Sixteen tons (Don Harrison Band); I'm a country boy (Lynyrd Skynyrd); Can't you feel it (Johnny Winter); Turn to stone (J. Walsh); Tonight's the night (Rod Stewart)

11 I RE

The way you look tonight (Ray Conniff); Hora ellegro (Armando Sciascia); The Piccasso suite (Michel Legrand); Capriccio italiano (James Last); The tiny ballerina (David Rose); Jesuita en chihuahue (Percy Faith); Bridge over troubled water (Hugo Winterhalter); Aquarius - Let the sunshine in (Ray Conniff); Burrasca: forza 8 (Armando Sciascia); Lady sings the blues (Michel Legrand); Marcia alla turca (James Last); Smoke gets in your eyes (David Rose); Shaft (Theme) (Percy Faith); Brasilia romantica (Hugo Winterhalter); Bah bah Conniff sprach (Ray Conniff); Barbara (Armando Sciascia); Amy's theme from one is a lonely (Michel Legrand)

12 SCELTI PER VOI

Da lunedì (San Francisco); Più (Ornella Vanoni); E invece con te (Daniela Davoli); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Our love concerto (Rice and Beans Orchestra); She's gone (America); Couldn't get it right (Climax Blues Band); Song from the wood (Jethro Tull); Canzone del guerriero cieco (Massimo Bubola); Velasquez (Roberto Vecchioni); Madame (Renato Zero); Our lady of sorrow (Bread); Somebody to love (Queen); Herd luck woman (Kiss)

13 I CANTAUTORI

Basta (Miro); Tutto è finito (Enzo Draghi); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Vedrai che poi (Pier-salis); Ca calore (Pino Daniele); Comunque ala (Asemo Genovese); La tua malizia (Renato Brioschi); Non è amore (Giulio Di Dio); 27 luglio (Paolo Frescura); L'uomo del sud (Alvaro Guglielmi); Ore di tornare (Cico); Abbi pietà di me (Roberto Carrino); Adesso io (Franco Marino); E poi s'amore metto (Andrea Zarrillo); Siciliano (Salvatore Trimarchi); Il tuo sorriso (Franco Florio); Si viaggia (Lucio Battisti)

14 TUTTO JAZZ

E's fiat ah's fiat too (Charlie Mingus); For adults only (Miles Davis); Indian cradle song (Louis Armstrong); Sonatina in jazz (Gianni Basso); Go-go (Chet Baker); Bird food (Ornette Coleman); Magenta haze (Duke Ellington); Mercy, mercy, mercy (Count Basie); Clan (Beaso-Valdambri); Air mail special (Lionel Hampton); Blues for medley (Terry Clark); All of me (Lester Young); Alone (Sarah Vaughan); Seventeen - Mile drive (Gerry Mulligan)

15 COCKTAIL MUSICALE

Adieu Jacqueline (Alberto Fiumara); Sunny (Boney); Soli noi (Aries); O. K. (Julie Covington); Charlotte Cornwell - Rulaeska - Jones Davies); Bilbos dance (Sweet Dance); Love song (Christy); Sunshine day (Osibisa); Hit end run (Loleatta Holloway); Lady bump (Penny McLean); I may be too young (Suzy Quatro); L'angelo azzurro (Umberto Bal-

samo); I like it (The Players Association); Uptown festival (Shalamar); Serenità (Renato Pareti); Oh l'emour (Giorgio); Cover girl (Barnaba)

16 IL LEGGIO

Inch'allah (Caravelli); She's gone away (Burt Bacharach); Lettera per te (Al Bano); Ma piano, per non svegliarmi (Orietta Berti); Plaisir d'amour (Norman Candler); Io e te nel buio (Mario De Martini); Ti telefono tutte le sere (Caterina Caselli); Don't be fresh (Giacomo Dell'Orso); I like the sunrise (Duke Ellington); Senza parole (Luciano Roasi); Figlio dell'amore (Rosanna Fratello); Besame mucho (Percy Faith); Mrs. Robinson (The Boston Pops); Stornellata romana (Quenno er mattino Roma s'è svegliata) (Lando Fiorini); Malata d'allegria (Giovanna); Musice per fuochi d'artificio (James Last); Libertango (Raymond Lefèvre); Da grande cosa farai? (Anna Identici); Noche de ronda (Arturo Mantovani); Love is a stronger (Manuel); Se puoi parlare (Milva); Melancholy man (Paul Mauriat); Françoise (Gino Meccoli); I giardini di marzo (Mina); Sei già qui (Gianni Morandi); Scandalo (Dal film omonimo) (Riz Ortolani); All you need is love (Tony Osborne); La prigioniera (Patty Pravo); Sinceramente (Ricchi e Poveri); Lamento (Nelson Riddle); Cara libertà (Massimo Ranieri); Non scordarti di me (Iva Zanicchi); Romanza shake (Enrico Simonetti); Little moog (Il Pop Hertz)

18 COLONNA CONTINUA

Sophisticated lady - (Ted Heath); Voce ebugou (Creusa); Bartender's blues (Taylor); Opera d'amore (Equipe 84); Femmina (Marcella); Dotti medici e sapienti (Bennato); Touch me in the morning (Ray Conniff); Summertime (Fitzgerald-Armstrong); San Francisco (Paul Mauriat); Una storiella disonesta (S. Rosso); Tu sei tu (Cugini di Campagna); Tutta la gente del mondo (Vanoni); Mein title from - Stars wars - (London Sinph. Orchestra); Don't go breakin' my heart (Kiki Dee); So nice (Morris Albert); Melemore (Carella); Rotoisando respirando (Pooh); Una rotonda sul mare (Bongusto); Be-stof my love (Emotions); Kick for kick (James Douglas); Ticket to ride (Chack-sfield); A canzoncchia (Alunni del Sole); Pazzo non amore mio (Filippino); Serene (Giuliani); Moon flower (Santana); Nobody does it better (Carly Simon); Holiday for strings (D. Rose); Il ragazzo della via Gluck (Celentano); La pioggia di marzo (Mina); Hard rock cale (King); Solitude (Duke Ellington); It's a new day (Salsoul Orch.)

20 INTERVALLO

My sweet summer suite (Love Unlimited); Viva la revolucion (Ennio Morricone); Amaro fiore mio (Domenico Modugno); Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Facevs il palo (Enzo Jannacci); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); Lei mia (Nicola di Bari); C'eravamo tanto amanti (Armando Trovajoli); A Banda (Chico Buarque de Hollanda); 4-3-1943 (Lucio Dalla); Peter Gun (Eumir Deodato); Honey please can't you see (Barry White); Al Messico che vorrei (Christy); Malamore (Enzo Carella); Ironside (Quincy Jones); Buonnotte fratello (Franco de Gregori); Kallike (James Last); Picasso suite (Michel Legrand); Per amarti (Mia Martini); Love me tender (Elvis Presley); Dsmmi solo un minuto (Pooh); Another night (Dionne Warwick); Moonflower (Santana); Moonlight serenade (Eumir Deodato); Hermes Trismegisto e aue... (Ben Jorjel); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Close to you (Dionne Warwick); Lei se ne more (Christy); Cabaret (Mantovani A.); Trans Europe Express (Kraft Werke)

22-24 La classe operaia va in paradiso (E. Morricone); Into love (Bach Gammon); Nobody does it better (Carly Simon); Starry eyed (Gary Wright); Ne preghiera pe' Roma sparita (Lando Fiorini); Don't change (Daryl Hall & John Oates); Moonflower (Santana); Tu sola (A. Genovese); Zorba's dance (Mikis Theodorakis); Turn blue (Iggy Pop); Billits (The Lovelets); Non sia mai le gelosia (Anna Melato); I feel love (Donna Summer); Rock'n'roll medley (Kim & The Cadillac); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Dance (Trax); Space talk (Asha Puthy); More (Nino Oliviero); Anna Anna (Donato Ciletti); People get up (Mass Production); A mano e mano (Riccardo Cocciante); You (G. Harrison); Aria (Herbie Mann); Carrie (Wess)

L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico
che può chiamarsi originale
perché è stato il primo
ed è nato dall'antica ricetta
della Illva di Saronno.
Ecco perché molti lo bevono,
lo offrono e lo regalano.
E magari qualcuno cerca
di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.

ILLVA
SARONNO

rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi

Testi di Piero Sanavio

Realizzazione di Giuseppe Mantovano

Settima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino

a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

15,15 UDINE: CALCIO GIOVANILE

Italia-Portogallo

2° Torneo Città di Udine

17 — Alle cinque con

GIULIANO CANEVACCI

17,05 HEIDI

Un programma di cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri

Animazioni di Yoichi Yatabe

21ª puntata

Con i topi in cantina

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

17,30 VANGELO VIVO

Consulenza e testi del P. Antonio Guida e Pier Giorgio de Fiorentia

a cura di Agostino Ghilardi

17,45 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi di Daniela Giannantonio con Paolo Bonatti, Mela Cecchi e Andrea Lala

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardelletti

Regia di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI

L'opera del pupi

Consulenza di Fortunato Pasqualino

Regia di Angelo D'Alessandro

Terza puntata (Riedizione)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini e Franco Miaeria

con Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Coreografie di Franco Miaeria

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitroni

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Sciopero

con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris

Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

☐ Pubblicità

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno

Scene di Ennio di Majo

Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

21,50

Come sono fatti i nostri giornali?

Inchiesta fra giornalisti in occasione del XXVI Premio di Giornalismo St. Vincent Partecipano: Aniello Coppola, Luciano Ceschia, Giovanni Giovannini, Jader Jacobelli, Gianni Letta, Arrigo Levi

22,35

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi

a cura di Angelo Campanella

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Regia di Maria Maddalena Yon

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

Una proposta per l'infanzia

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — JANE EYRE

dal romanzo di Charlotte Brontë

Traduzione e riduzione di Franca Cancogni

Sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Terza puntata

Peraonaggi ed interpreti:

Rochester Raf Vallone

Jane Eyre Ilaria Occhini

Signora Reed

Wanda Capodaglio

Signora Fairfax Margherita Bagni

Bessie Laura Carli

Dottor Lloyd Carlo D'Angelo

Jack Lloyd Matteo Spinola

Il Dottor Carter Luigi Pavese

Blanche Ingram Lydia Alfonsi

Maeon Ubaldo Lay

Lady Ingram Carola Zopegni

Lady Eshton Nietta Zocchi

Henry Lynn Alfredo Bianchini

Theo Ingram Ruggero Nuvolari

Colonnello Dent

Giovanni Limara

Amy Paolo Pieracci

Louise Marisa Cairanti

La Zingara Gisella Monaldi

Grace Poole Maria Zanoli

Mary Edda Soligo

Sophie Rossana Montesi

Leah Zoe Incrocci
Adele Patrizia Remiddi
Thomas Bruno Smith
L'Oste Alfredo Salvatori
Robbye Marcello Gallo
Un postiglione Armando Furlai
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1957)

18 — IL MESTIERE DI RACCONTARE

Un programma di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Patrizia Todaro

Consulenza di Ignazio Majora e Enzo Coliotti

Regia di Gianfranco Albano

Primo Levi: Se questo è un uomo

Seconda parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY

Testo di Carrano-Ciorciolini-Loy

con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay

Regia di Enzo Dell'Aquila

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Comemai speciale

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm

INCONTRI RAVVICINATI A PIUMAZZO PROVINCIA DI MODENA

Sceneggiatura di Gialme Pintor e Andrea Barzini jr.

Regia di Vittorio Armentano

☐ Pubblicità

21,15

Borgatacamlon

Un film sperimentale di Carlo Quartucci

Presentazione di Italo Moscati

Prima puntata

22,30

16 e 35

QUINDICINALE DI CINEMA

a cura di Tommaso Chiaretti con Mario Natele e Nicola Garrone

Conduce in studio Beniamino Placido

Regia di Giuseppe Sibilla

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

13,25-15,30 In Eurovisione da Belgrado: CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO

Gruppo B

Svizzera-Norvegia

Cronaca diretta

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli

MIC MAO - 15. Il pavone - Serie animata di Francesco Mieseri

18,10 Per i bambini

DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza, con Gianni Magni e Walter Valdi - Regia di Tony Flaadt

12ª puntata

18,35 5. ANNIVERSARIO

Telefilm della serie - Tre nipoti e un maggiordomo -

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 MANZU' E LA PORTA DEL DUOMO DI SALISBURGO

TV-SPOT

19,55 IL SOLE CHE BRUCIA

Documentario

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 REPORTER

Settimanale d'informazione

21,45 SIMPLY SIMON

Varietà musicale

22,35 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,45-23,50 GIOVEDÌ SPORT

capodistria

19,30 TRIM TEST TELEVISIONE

Esercizi per chi vuole mantenersi in forma

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE

— ZIG ZAG

20,45 TORNA A CASA LASSIE

Film con Elizabeth Taylor, Roddy McDowall e Lassie

Regia di Fred M. Wilcox

Durante gli anni di miseria e di disoccupazione che precedettero la grande guerra, Lassie, un cane pastore scozzese, è l'unica ricchezza rimasta a Sam Carraclough che, però, sarà costretto a venderlo. Dopo varie fughe dal canile dei nuovi padroni, Lassie viene portato in Scozia, da dove intraprenderà un lungo viaggio verso casa.

— ZIG ZAG

22,15 TELESPORT - HOCKEY SU GHIACCIO

Belgrado: Campionati mondiali gruppo - B -

Jugoslavia-Giappone

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 LA LONTANANZA

Ottava puntata del teleromanzo

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LA VENDEMMIA

Un film di Jeffery Hayden

con Michèle Morgan, Mel Ferrer, Annamaria Pierangeli, John Kerr

16,35 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DISEGNI ANIMATI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2 -

20 — TELEGIORNALE

20,35 LA PASSIONE

Adattamento e regia di Raoul Sangla dal Vangelo secondo San Matteo

22,07 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

— DISEGNI ANIMATI

18,50 CAPPUCETTO A POIS

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — SOSPETTO: Viaggio a Parigi

21 — I LADRI

Film - Regia di Lucio Fulci

con Giovanna Ralli, Armando Caivo, Totò

Joe Castagnato, fuorilegge italo-americano, ha commesso in America un ingente furto che gli ha fruttato 20.000 sterline. La somma non è mai stata trovata e su Joe gravano soltanto dei sospetti, che però inducono le autorità americane ad espellere il malvivente come cittadino indesiderabile, rimandandolo alla natia Napoli. Joe ha sistemato le monete in vasi di marmellata spedendo il tutto a Napoli.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 CHRONO

23 — MONTECARLO SERA

23,05 NOTIZIARIO - 2ª ediz.



**fai
come
me!**
diventa un
tecnico specializzato
arruolandoti a
16 anni



Se hai 16 anni e non superato i 19 forse vuoi anticipare il tuo servizio militare, imparare un mestiere e diventare un futuro tecnico specializzato. Al momento del congedo ti assicurerai così una concreta possibilità di assunzione nel pubblico impiego.

quando ti congedi avrai un avvenire

Tagliare e spedire a:

Statesercito - Casella Postale 2338 Roma A.D. ra
 Prego inviarmi informazioni sull'arruolamento volontario
 Nome _____
 Cognome _____
 Via _____ C.a.p. _____
 Città _____ Prov. _____

JANE EYRE

II/S di Bronte

ore 17 rete 2

A Thornfield sono giunti alcuni ospiti, amici di Rochester (Raf Vallone). Spicca fra tutti Blanche Ingram (Lydia Alfonsi), una ragazza ricca, nobile, affascinante. Tutti dicono che Blanche finirà con lo sposare Rochester, e Jane Eyre (Ilaria Occhini) teme seriamente che la nuova venuta la farà dimenticare dall'uomo di cui è ormai profondamente innamorata. Ma, oltre che dalla bella Blanche, questo amore è minacciato da un segreto che pesa sull'atmosfera del castello: un segreto di cui solo la signora Fairfax (Margherita Bagni) sembra essere al corrente. Atmosfera di mistero e di paura che soggioga tutti gli abitanti di Thornfield si acuisce con l'arrivo inatteso di uno strano ospite, certo Mason (Ubaldo Lay).

verso il quale Edward Rochester si mostra dichiaratamente ostile, ma del tutto impotente ad agire con decisione. Nella notte Jane è risvegliata da un urlo agghiacciante, cui segue una risata sinistra. Passi, rumori, voci soffocate. Mason, ferito e aiutato da Rochester, esce da una porta « proibita » sulla scala a chiocciola che sale alla torre del castello. Chi ha ferito Mason? Chi abita nella misteriosa stanza? Jane non osa chiederlo apertamente a Rochester. Ed ecco intanto Jack Lloyd (Matteo Spinola) arrivare a Thornfield per pregare Jane di tornare a Gateshead perché sua zia, la signora Reed, è gravemente malata e desidera vederla. Dapprima Rochester vorrebbe opporsi, ma comprendendo l'importanza che questo ritorno può avere per la fanciulla, la esorta poi ad andare.

BORGATACAMION

ore 21,15 rete 2

Borgatacamion, un film in tre puntate di Carlo Quartucci che sarà presentato da Italo Moscatti, è nato da un'esperienza realmente vissuta nelle aree disastrose della periferia romana. Protagonista un camion bianco, metafora di un intervento di vita, di movimento, di recupero, di provocazione, di carico e scarico di esperienze e immagini, voci e storie. Il camion diventa così un luogo dove la storia di una comunità è

recuperabile, il presente è verificabile attraverso un continuo riscontro con l'esperienza collettiva passata. Il filmato è stato realizzato nell'arco di un anno, tra il luglio del '76 e l'aprile del '77 (e concluso nel settembre dello stesso anno), in particolare nella borgata Romanina e al Centro Culturale Polivalente Decentrato. Il racconto dell'esperienza è una occasione per parlare degli abitanti di borgata, delle loro speranze e delusioni, e dei loro problemi. (Servizio alle pagine 34-36).

COME SONO FATTI I NOSTRI GIORNALI?

ore 21,50 rete 1

« Come sono fatti i nostri giornali? ». Questo il tema di un dibattito registrato martedì scorso a Saint-Vincent in occasione del XXVI Premio di Giornalismo indetto come ogni anno tra gli studenti delle scuole medie superiori italiane. Gli autori dei migliori componimenti vengono invitati, per la premiazione, appun-

to nella famosa località turistica della Valle d'Aosta dove la cerimonia è occasione di una rassegna critica annuale della realtà della informazione scritta nel nostro Paese. Membri della giuria e partecipanti al dibattito alcuni fra i nomi più noti del giornalismo italiano: Aniello Coppola, Luciano Ceschia, Giovanni Giovannini, Jader Jacobelli, Gianni Letta, Arrigo Levi.

16 e 35 - QUINDICINALE DI CINEMA

ore 22,30 rete 2

Dal 9 marzo è iniziata la rubrica di attualità cinematografica della Rete 2. Il titolo indica i formati delle pellicole. La trasmissione è curata da Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Giuseppe Sibilla con la consulenza di Mario Natale. E' un insieme di presentazioni di film appena usciti, di interviste a personaggi del mondo cinematografico: un pa-

norama oltre ad una anticipazione di quanto offre nella stagione il mercato. In questo numero il taglio rimane inalterato. Un'anticipazione e una intervista: a Giovanna Gagliardo che parla del suo film Maternale. Poi un incontro con Gillo Pontecorvo, il regista de La battaglia di Algeri, che da qualche anno non compare più nel mondo della celluloid, in perenne preparazione di film non ancora portati a termine.

SCATOLA APERTA

ore 22,35 rete 1

Argomento di questa puntata di Scatola aperta sarà ancora una volta la droga con un servizio dal titolo « Un ragazzo qualunque ». Si racconta la storia di una morte, quella di un diciassettenne, attraverso la testimonianza della madre che in un processo denuncia chi del figlio ha fatto prima un drogato e poi uno spacciatore. Si

tratta di una vicenda come tante, persino banale nello svolgersi quotidiano dei rapporti tra madre e figlio. Ma appunto perché non ha niente di eccezionale, se non nella conclusione tragica, viene proposta quasi come un test. Quanti saranno coloro che si riconosceranno in qualche aspetto della vicenda e quanti invece penseranno che la storia riguarda soltanto il figlio dell'inquilino della porta accanto?

mai una musica così
mai una radio così
in auto



CrO2

4W

209

automatic radiorecorder

magnetofoni
castelli

REMCO ITALIA S.p.A.
20060
S. Pedrino di Vignate
Milano
Tel. (02) 956041/2/3

LA CHIAVE
DI VOLTA
per una perfetta mastica-
zione è sempre
la super-polvere
orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
di GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compadroni, 28

sempre
a torta alta!



PANEANGELI

questa sera sulla Rete 1

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di Claudio Novelli
condotto da Luisella Boni
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
7,47 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 Istantanea musicale
di Domenico De Paoli
- 9— Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di Giovanni Barcellona di Roma
Ascolteremo tra l'altro:
— Il fatto del giorno
— Il comico del giorno
- Le canzoni del giorno secondo Giorgio Gaslini (I parte)
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— Il corsivo del giorno
— Analasunga di Alberto Perini - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi e furbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di Adriana Parrella
— Canzoni spray
— Personaggi dal mondo
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di Sandro Merli
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42 (I parte)

- 13— GR 1 - 5ª edizione
13,30 VOI E IO '78 (II parte)
- 14— GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 MUSICALMENTE
14,30 A CENA DA AGATONE
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di Leda Abballe e Carlo Monterosso
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Raffaele Meoni
- 17— GR 1 - 8ª edizione
17,10 VIAGGI INSOLITI
Suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Villa
- 17,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
Santa Messa
« in Coena Domini »
CELEBRATA DA SUA SANTITÀ PAOLO VI



Giorgio Gaslini (ore 9)

- 19,40 GR 1 SERA - 9ª edizione
- 20,10 Ascolta, si fa sera
- 20,15 BIG GROUPS
- 20,30 **Speciale salute**
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari
Regia di Alberto Buscaglia
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 22— COMBINAZIONE SUONO
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di Wolfango Vaccaro
condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo
Regia di Carlo Principini
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DA...
Un programma di Giancarlo De Bellis
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di Michele Mirabella
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianfranco D'Angelo, Franca Valeri, Alberto Lionello e un « Piccolo cabaret del mattino » con Franco e Mimmo
Realizzazione di Guido Dentice (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 LE CANZONI DI CESARE ANDREA BIXIO
GR 2 - Notizie
9,30 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart ») di Gilbert Cesbron
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berliri e Renato Mainardi
5ª puntata: « Martin »
Martin Marcello Cortese
Marco Lapresle Raoul Grassilli
Marion Destrée Ludovica Modugno
Agnese Lapresle Marisa Belli
- Nonno Lapresle Carlo Bagno
Giuseppe Bob Marchese
Finette Clara Droetto
Prima voce maschile Enrico Longo Doria
Seconda voce maschile Angelo Bertolotti
- Regia di Massimo Scaglione
Edizione Massimo (Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 **Gli arnesi della musica**
Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli con la collaborazione di Leonardo Pinzauti La viola
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

- 13,40 Pino Caruso
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di Caruso e Fantone
Regia di Romano Bernardi
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **L'ARTE DI VICTOR DE SABATA**
Una trasmissione di Teodoro Celli

con la collaborazione di Paola Fontecedro (2ª puntata)

- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 **VOTO SI', VOTO NO**
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Allestimento di Vincenzo Baccano 12ª e ultima puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **GLI ATTORI CANTANO**
Una selezione di Franco Belardini presentata da Massimo Giuliani
Realizzazione di Enzo Lamioni
Chitarrata d'ammore (Peppino De Filippo) • Where did I go wrong (Dorothy Lamour) • I learn a meringue mama (Robert Mitchum) • How long has this been going (dal film Funny Face) (Audrey Hepburn) • And the moon grew brighter (Film L'uomo senza paura) (Kirk Douglas) • Kolossal (dal film Kolossal 9 magnifici Maciste) (Ernesto Brancucci) • Varsity drag (dal film God News 1947) (June Allison-Peter Lawford e Coro) • La vie en rose (Marlene Dietrich) • Did I remember (Dizione e canto Cary Grant)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

- 19,50 **Facile ascolto**
Centocinquanta minuti di musica di compagnia (I parte)
- 21,10 **Il Teatro di Radiodue**
IL MISTERO DELLA CARITA' DI GIOVANNA D'ARCO
di Charles Péguy
Traduzione di Achille Fiocco
Jeannette Anna Misericordi
Hauviette Luisella Visconti
Suor Gervaise
Elena Da Venezia
Regia di Corrado Pavolini (Registrazione)
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,45 **Facile ascolto**
(II parte)
- 23,29 Chiusura



Marlene Dietrich (18,56)

radiotre

6— QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Marina Pizzi
6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7— IL CONCERTO DEL MATTINO
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi
(I parte)
7,30 PRIMA PAGINA: I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
(II parte)
8,45 SUCCEDERE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9— IL CONCERTO DEL MATTINO
(III parte)
Franz Liszt: Due episodi dal Faust di Lenau: Der nächtliche Zug - Mephisto Walzer (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Zoltan Pesko) ♦ Felix Men-

- 13— POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Robert Tear, tenore
Tim Waker, chitarra
Carl Maria von Weber: Canzonette e Lieder per voce e chitarra: Tre canzonette op. 29 su testi di anonimo; Due Lieder op. 64 su testi popolari; Due Lieder op. 25 (testi di August Friedrich Kotzebue); « Die fromme Magd », Lied op. 54 n. 1 (testo di Ringwald) ♦ Aaron Copland: 12 Poems by Emily Dickinson

- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
14— (II parte) IL MIO CHERUBINI
Una scelta sentimentale a ragionata di Giovanni Carli Ballola
15,15 GR TRE - CULTURA
15,30 Un certo discorso...
con i protagonisti della realtà giovanile
In redazione Daniele Bezzi, Miquel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
17— TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI
a cura di Gianni Fensore

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Edward Grieg: Holberg suite op. 40 (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) ♦ Pierluigi da Palestrina: Missa Papæ Marcelli a 6 voci (Coro del Duomo di Regensburg dir. Theobald Schrems) ♦ Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re magg. (Quartetto Bulgaro di Stato - Dimov -; Dino Dimov e Alexandre Thomov, v.l.; Dimitr Tchilkov, v.la; Dimitr Koezv, vc.)
20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna
21— Perséphone
Melodramma in tre parti per recitante, tenore, coro e orchestra (su testo di André Gide)
Musica di IGOR STRAWINSKY
Perséphone Claude Nollier
Eumolpe, il sacerdote Nicolai Gedda

- delsohn - Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate. Suite dalle musiche di scena op. 61: Ouverture op. 21 Scherzo, Notturno, Marcia nuziale (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
10— NOI, VOI, LORO
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regie di Lorenza Codignola (I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Intrattenimenti di dame »:
Mary e Linda Poppins
di Ida Bassignano
(Replica)
10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi
10,55 DENTRO LO SPECCHIO
(II parte)
11,30 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Tito Gobbi
12,10 LONG PLAYING
Selezione dei 33 giri: « Hal Ha! Ha! » degli Ultravoxi proposta e commentata da Carlo Massarini
12,45 PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti personali, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Un programma di animazioni di Paola Megas con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni
Collaborazione di Claudia D'Angelo
5ª trasmissione: Una chitarra piena di note
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Emmanuel Chabrier: España - Rapsodia (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) ♦ Henry Purcell: Distressed Innocence, musica di scena (Complesso Strumentale The Academy of Ancient Music diretto da Christopher Hogwood) ♦ Leos Janacek: Im Nebel (Pianista Rudolf Firkušný) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bem. K. 220 (Complesso di strumenti a fiato Niederländischer Bläserensemble diretto da Edo de Waart)
18,45 GIORNALE RADIOTRE
— EUROPA '78
Settimanale europeo
a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

- Direttore André Cluytens
Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire » di Parigi e Coro dell'« Università » di Parigi
M° del Coro Jean Gitton
22— Libri ricevuti
22,10 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)
Centocinquanta anni dopo
Il momento glorioso (XXXIV)
Commento di Giovanni Carli Ballola
Ludwig van Beethoven: « Sei temi variati » op. 105 per flauto e pianoforte (1817): Aria accozzati: n. 1-2-4-5-6; Aria austriaca: n. 3 (Wolfgang Schulz, flauto; Rudolf Buchbinder, pianoforte); Sonata in si bemolle maggiore op. 106 (1818) (Pianista Rudolf Serkin); Sonata in mi maggiore op. 109 (1820) (Pianista Maurizio Pollini)
23,50 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

radio
giovedì 23 marzo

IX/C

IL SANTO: S. Turibio, Altri Santi: S. Vittoriano, S. Fedele, S. Felice, S. Domizio.
Il sole sorge: Torino 6,27; Milano 6,21; Trieste 6,03; Roma 6,09; Palermo 6,06; Bari 5,52. Il sole tramonta: Torino 18,43; Milano 18,37; Trieste 18,19; Roma 18,24; Palermo 18,19; Bari 18,06.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1848, Carlo Alberto dichiara guerra all'Austria.
PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo è meno diverso di quel che si creda. Per essere buono non gli manca che di veder soffrire dopo aver sofferto. (Clemenceau).

I/S

Dirige André Cluytens

Perséphone di Strawinsky



Nicolai Gedda è Eumolpe nel melodramma di André Gide

ore 21 radiotre

Quest'opera-ballo, su musica di Igor Strawinsky e su testo poetico di André Gide, fu rappresentata per la prima volta in Francia, a Parigi, nel 1934. E' suddivisa in tre parti. Nella prima Perséphone (voce recitante) è messa in guardia da Eumolpe (tenore) e dalle ninfe di non cogliere il narciso: chi lo prenderà dovrà conoscere il mondo ignoto degli Inferi. Ma Perséphone vuole recare nell'oltretomba il conforto della primavera e della sua giovinezza: coglie dunque il fiore ed è rapita da Pluton. Nella seconda scena Perséphone va sposa a Pluton. Ma ben presto sentirà intensissima la nostalgia della terra, il rimpianto dell'esistenza

a cui ha rinunciato. Ed ecco, nella terza parte dell'opera, il ritorno di Perséphone sulla terra dove potrà riabbracciare la madre. Breve ritorno, purtroppo: infatti chi ha conosciuto il mondo delle ombre deve tornarvi, così come il seme è destinato a giacere sottoterra, perché la messe futura rifulga al sole.

Lo spettacolo, ci dicono le cronache musicali, suscitò polemiche vivacissime fra i critici che diedero giudizi diametralmente opposti ai quali Strawinsky oppose, a sua volta, una singolare dichiarazione: « Non c'è niente », disse, « da discutere o da criticare. Non si critica qualcuno o qualcosa che abbia una funzione. Un naso non si fa: esiste. Così è della mia arte ».

V/P Varie 'Gli arnesi della musica'
Una rubrica radiofonica di Catani e Orselli

Piccolo manuale musicale

ore 11,32 radiodue

Gli strumenti musicali sono gli « arnesi » di cui Ilio Catani e Cesare Orselli trattano, con la consulenza di Leonardo Pinzauti, nella nuova rubrica radiofonica settimanale che va in onda su Radiodue giovedì alle ore 11,32.

« Gli arnesi della musica » sono considerati come oggetti, « ferri del mestiere » al di fuori di quell'alone mitico che

spesso li circonda. Le esemplificazioni musicali sono finalizzate alla comprensione immediata delle possibilità espressive dello strumento, rese ancor più evidenti dalla presenza di un solista che ne illustra le caratteristiche.

Ogni trasmissione di questa nuova rubrica radiofonica è dedicata ad uno strumento diverso e tratta della sua presenza sia nella musica classica sia nel jazz.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Intermezzi a romanza da opere: U. Giordano: Meae Mariano; Intermezzo; A. Thomas: Mignon, Atto 3°. « Ah! non credevi tu... »; F. Cilea: Adriane Lecouvreur; Intermezzo atto 4°; G. Puccini: Suor Angelica: « Senza mamma, o bimbo... »; J. Massenet: Il re di Lahore; Intermezzo e valzer; E. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna; Intermezzo atto 2°. 0,13 Pagina scelte: A. Vivaldi: Concerto in fa magg. per flauto e orchestra d'archi; S. Prokofiev: Gavotta; I. Strawinsky: Sinfonia dei salmi, coro a organo, parte seconda. 0,36 Per organo: J. S. Bach: Toccata e fuga in la minore; Sonata in la magg. n. 4 per organo; P. Hindemith: Sonata n. 3 per organo. 1,06 Antologia classica: Anonimo: Adesta fideles; B. Bartok: Andante sostenuto dal concerto per violino; L. van Beethoven: Weihe des Hauses (Die) ouverture in do magg. 1,38 Pagine pianistiche: A. Scarlatti: Sonata in mi magg. per pianoforte; W. A. Mozart: Minuetto e trio; C. Ph. E. Bach: Sonata in fa maggiore per pianoforte; L. van Beethoven: Adagio. 2,06 Coralli di Bach: J. S. Bach: Corale « Der tag Der ist so Freudereich »; Corale « Herr Gott dich loban wir »; Corale: « In Dich hab ich genoffet, Herr », n. 41 da « Orgel Buchlein »; Corale « Nun komm der heiden heiland ». 2,36 La musica nuova: J. M. Damase: Dalla Sonata per flauto e arpa: Allegro moderato - Andante; L. Berio: Serenata n. 1 per fl. a 14 strumenti. 3,06 Sinfonia celebri: Musiche di G. Verdi e L. Cherubini. 3,36 Fogli d'album: Musiche di B. F. Smetana, H. Berlioz, G. Bizet e S. Prokofiev. 4,06 Solisti celebri: M. Ravel: Le tombeau de Couperin. 4,36 In-vito al classico: Musiche di T. Albinoni, J. Brahms, F. Chopin e L. Cherubini. 5,06 Concerto in miniatura: Musiche di P. I. Ciaikovsky, I. Strawinsky, A. Vivaldi e G. Mahler. 5,36 Interudio: Musiche di A. Ponchisili, L. van Beethoven e J. Brahms.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Vallée d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dall'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 Intermezzo musicale. 14,45 Mondo economico. 14,55 I quaderni dal Teatro Stabile di Bolzano a Trento - L'augellin bel verde - di Carlo Gozzi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Specchar e Zepponi.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini da la Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepes di Seila.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). 12,10 Programmi dell'accesso: 1) Associazione provinciale assegnatari ed inquilini edilizia sociale: Problemi relativi all'applicazione dell'equo canone. 2) Centro turistico sociale dell'ARCI: Attuale

situazione del turismo sociale nella nostra regione. 12,35-13 Il Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodadda » - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Fernando Locci. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Sardegna a tavola. Menu di pietanze tradizionali cucinate da Fernando Pillia. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani. 15,05-16,05 Pagina aperta. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie a musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Seladino. 15,25 Fuori uno. Un programma presentato da Nicola Bresai. 15,50 Diario musicale a cura di Amalia Collisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ora 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Vita da cani, vita da gatti. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 16,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 - Good morning from Naples ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Klinses Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,21 Der weite Weg zum Feinschmecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester in c-moll KV 491. Aufz.: Robert Casadassus, Klavier; Sinfonie Orchester unter George Szell. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Der Künstler und sein Werk. 18,10 Chormusik. 18,45 Das Geld im Wandel der Zeiten 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Das Flüstern der Welt vor der Auflösung » Hörspiel von Anne Leaton. Sprecher: Brigitte Horney, Alwin Joachim Meyer, Alf Marholm, Heinz Moog, Bernhard Minetti, Regie: Heinz Dieter Kohler. 21 Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-moll (« Originalfassung »). Aufz.: Chicago Symphony Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. 22,03-22,05 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljstvo iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Zlate plošča - nekaj in danes. 9,30 Mali oglasi. 9,45 Glasbena medigre. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. 11,05 Družina v sodobni družbi, pripravljala Lojze Zupancič. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dnava. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 S pevskih revij: Komorni zbor iz Nove Gorice pod vodstvom Stefana Mavrija. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: F.S. Finžgar-Marijana Lapornik: « Dekla Anka », četrto nadaljevanje. 14,30 Evergreeni, vmes: Kulturna beleznica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki, pripravljala Aleš Valič. 16,30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncerti v sodelovanju z deželniimi glasbenimi ustanovami. 17,40 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Slovenska knjižavnost v Italiji. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sporod.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 Canta Mina. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi. 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Intermezzo. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Carosello Curci-Cemed. 12 In prima pagina. 12,05 Musica par voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il Coro « Monti del Sole » di Mas diretto da Gianni D'Inca. 14,45 Savio Record. 15 L'aquilone. 15,20 Cerrone con i suoi allievi. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 Orchestra Argelli. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Orchestra e Coro Michael Messer. 21,45 Pop scena. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Cantano Diana Ross e The Supremes and The Temptations.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (1ª edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone.

A cascata forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,18 Concorso R6. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,18 Concorso R6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sul programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Sentite buona gente... 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo del lavoro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22 Notiziario. 22,05 Dischi a go-go. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 Musica e preghiera. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 S. Messa in « Cœna Domini ». 20,30 Gedanken zum Grundonnerstag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le repae eucharistiae. 21,30 Holy Thursday - « Myrrh is Mine ». 21,45 Settimana Santa: « I due giorni che hanno cambiato il mondo » di R. Melani, realizzazione di F. Salerno (I). 22,30 Iusves Santo en Roma. Crónica de la Liturgia vespertina. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Scriabin: Rêverie op. 24 per orchestra. F. Couperin: Concert Royal n. 1 in sol maggiore (realizzazione di Laurence Bouley); G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Ouverture; L. van Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2; N. Paganini: I palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13 per violino e pianoforte dell'aria - Di tanti palpiti - dal - Tancredi - di Rossini; G. Gershwin: Un Americano a Parigi

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Vc Joseph Schuster, pf. Arthur Balsem); A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Pf. Marta Argerich, vl. Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, v.la Luigi Alberto Bianchi, vc. Klaus Knaggeser)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms: Sonata per violino e pianoforte - Frei aber einsam - (Vi. Peter Rybar, pf. Hélène Bosch); H. Wolf: Cinque Lieder (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Wilhelm Furtwängler); P. Hindemith: Sonata per tromba e pianoforte (Tr. Maurice André, pf. Jean Hubeau)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

I. E. Eberlin: - Justum deduxit Dominus - inno a 4 voci per coro e organo (Org. René Saorgin - Orch. - Wiener Motettenthor - dir. Bernhard Klebel); G. F. Haendel: - Dixit Dominus - a. 109 per soli, coro e orchestra (1707) (Sopr. Helen Donath e Trudy Kocleman, contr. Aafje Heynis, ten. Gerard van Dolder, bs. David Hollestelle - Orch. da Camera di Amsterdam e Coro NCRV di Hilverum dir. Marinus Voorberg)

9.40 FILOMUSICA

G. B. Peacetti: Sonata in do minore per organo (Sol. Luigi Fernando Tagliavini); J. Ch. Bach: La Clemenza di Scipione: - Alfin forze e ch'io perdo... - (Sopr. Margaret Baker - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna); W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra (Sol. Salvatore Accardo - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo, registrazione del 23-7-72); M. Mussorgsky: Sei Lieder (Bs. Anton Diakov, pf. Detlef Wülfers); B. Bartók: Il Mandarin mircoloso op. 19, suite dalla Pantomima omonima (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal)

11 RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER

S. Barber: Adagio per archi op. 11 (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) - Concerto per violoncello e orchestra op. 22 (Sol. Zare Nisova - Orch. New Symphony di Londra dir. Samuel Barber) - Concerto per pianoforte e orchestra op. 38 (Sol. John Browning - Orch. di Cleveland dir. Georg Szell)

12.05 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. H. d'Anglebert: Suite in sol (Clav. Gustav Leonhardt); J. Ph. Rameau: L'Enharmonique - La Dauphine della 5ª suite in sol minore (Clav. Brigitte Haudebourg)

12.30 ROSINA

Opere comica in due atti - Libretto di Frances Brooke
Musica di William Shield
(Rosina: Margreta Elkins, Phoebe: Elizabeth Harwood; William: Monica Sinclair; Mr. Belville: Robert Tear; Captain Belville-Un contadino: Kenneth MacDonald - The London Symphony Orchestra - The Ambrosian Singers dir. Richard Bonyng - M° del Coro John MacCarthy)

13.30 CONCERTINO

A. Roussel: Sonatina op. 16 (Pf. Jaan Dooyen); F. I. Ciaikovsky: Finale del Quartetto in re maggiore n. 1 op. 11 (Quartetto Drolci); F. von Suppé: Ouverture dall'operetta - Poeta e contadino - (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

14 MUSICA A PROGRAMMA

G. F. Haendel: - Firework Music - (per celebrare le feste di Aix-La Chapelle del 1749) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Mackerras); O. Respighi: - Gli uccelli - suite per piccola orchestra (1927) (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Carlo Franci)

14.40 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PABLO CASALS E MSTITSLAV ROSTROPOVICH

R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Sol. Pablo Casals - Orch. del Festival di Prades dir. Eugène Ormandy); P. I. Ciaikovski:

Variazioni op. 33 su un tema rococò per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvanski)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CRISTO SUL MONTE DEGLI ULIVI

Oratorio per soli, coro e orchestra (op. 85) Testo di Franz Xaver Huber

Musica di Ludwig van Beethoven (Serafino: Cristina Deutekom; Gesù: Lyons Kozma; Pietro: Ugo Trama - Orch. Sini, e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Roberto Götze)
J. S. Bach: Cinque Corali n. 24: - O Mensch, bewein dein Sünde gross - (BWV 622) - n. 25: - Wir danken dir, Herr Jesu Christ - (BWV 623) - n. 26: - Hilf Gott, daas mir's gellinge - (BWV 624) - n. 27: Christ lag in Todesbanden - (BWV 625) - n. 28: - Jesus Christus, unser Heiland - (BWV 626) (Org. Helmuth Welka); L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentati dell'Otetto di Vienna); A. Haydn: Salmi e Fuga (Orch. da Camera di Los Angeles dir. H. Lewis)

17.30 STEREOFILMUSICA

O. di Lasso: - Vida Homo - motetto n. XXI da - La Lagrime di San Pietro - (Ensemble Vocal Raphael Passaquet -); J. P. Sweelinck: Fantasia in esacordi (Org. Gustav Leonhardt); J. S. Bach: Die Kunst der Fuge (BWV 1080) parte 2ª: Contrapunctus 5 - Contrapunctus 6 a 4 - Canon alle decime, contrapunctus alla terza - Contrapunctus 7, a 4 - Contrapunctus 8, a 3 - Canon alla duodecima, contrapunctus alla quinta - Contrapunctus 9, a 4; G. F. Haendel: Serse: - Ombra mai fu - (Sopr. Renata Tebaldi - New Philharmonia Orchestra - dir. Richard Bonyng); W. A. Mozart: - Vorrei spiegarvi o Dio - aria per soprano K. 418 (Sopr. Ilse Hollweg - Orch. - Wiener Symphoniker - dir. Bernard Paumgartner); M. Ravel: Menuet antique (Pf. Samson François); G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (London Symphony Orchestra - dir. Pierre Boulez)

19 LA SETTIMANA DI BACH

J. S. Bach: Partita n. 2 in re minore per violino solo (BWV 1004) (Vi. Henryk Szeryng) - Sei Preludi e Fughe dal - Clavicembalo ben temperato - (10 volume): in do maggiore (BWV 846) - in do minore (BWV 847) - in re bemolle maggiore (BWV 848) - in do diesis minore (BWV 849) - in re maggiore (BWV 850) - in re minore (BWV 851) (Clav. Frank Pelleg)

20 INTERMEZZO

M. Haydn: Sinfonia in re maggiore (- Turckische Suite -); C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73, per clarinetto e orchestra; A. Dvorak: Quattro Leggende op. 59

21 Trasmissione speciale in stereofonia

In collegamento diretto con la Sala Granda del Conservatorio - G. Verdi -

Stagione Sinfonica Pubblica delle RAI 1978

I CONCERTI DI MILANO

Direttore KASIMIERZ KORD
Bach-Schoenberg: Preludi corali; K. Szymanowski: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Sopr. Anastasia Schepis Tomaszewska, msopr. Katherine Ciesinski, bar. Claudio Desderi); A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Solista Christiane Edinger - Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Mino Bordignon)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Le Rovine di Atene, ouverture op. 113; F. Alfano: Notta Adriatica - prima parte del belletto - Elia -; F. J. Haydn: Trio in sol maggiore: - trio zingaro - per piano, violino e violoncello; K. Nilsen: Canto serioso, per corno e pianoforte; F. Schubert: Quartetto in do minore (op. postuma) allegro; I. Strawinsky: Quattro impressioni norvegesi

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The things we do for love (10 CC); Sweet dynamite (Claudia Barrys); Io ti porterò (Leono Morelli); Let's rock (Ellison Chase); Non amarti (Silvio Testi); Devil

women (Cliff Richard); I lupi (Ivan Graziani); Money money money (Abba); Rock'n'roll doctor (Bleck Sabbath); Spentapasseri (Merali); Cherchez le femme (Bazzard's Original - Savannah - Band); L'amore è tutto qui (Nada); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Il tuo cuore è casa mia (Eduardo De Angelis); Sao my love (Barbara Potts); Rockin' roller (Winter); Boogie nighta (Heatwave)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Horny (Martin Ford); Mr. Sympaty (Wess Machine); (The) Singer not the song (Gibson Brothers); Elvis (Jenny Nicholes); Suspicion (Elvis Presley); Boll weevil song (The) Boll weevil blues (Woody Guthrie); Clelito lindo (Esta chegando e hora) (Samsoul); (Loa) desperados (Geto Barbieri); Bilboa dance (Sweet Bananas); Voodoo (Black Blood); (La) Mamme (Parte 1ª) (California Special); Because (Profeta non sarò) (Dennis Rouasos); Ormai (Mina); (Il) cielo in una stanza (Franco Simone); Lui lu lui (Anna Rusticano); (La) prima notte (I Cugini di Campagne); Domani (Il Guardiano del Faro)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capendo (Napoli Centrale); De niente e niente (H. Paganini); Alone again (S. Basse); Per non morire (R. Soffici); Lugano addio (I. Greziani); The fuse (J. Browne); Ioy inside my tears (S. Wonder); Non è nel cuore (Finardi); I'm the Walrus (L. Seyer); Hook the hook (E. Virgili); Black is black (Cerrone); Full speed ahead (Tata Vega); Rockaria (Electric Light Orchestra); When I fall in love (Miles Davis)

11 I RE

As tears go by (Pat Boone); Vita mia (Renato Carosone); Smile (Nat. King - Cole); E la è carioce (Joao Gilberto); Do I love you (Engelbart Humperdinck); Green green grass of home (Tom Jones); Hello summertime (Bobby Goldsboro); Only yesterday (Carpenters); Of you wouldn't me by lady (Ray Charles); Tornerel (Dalida); Nathalie (Gilbert Bécaud); Toma a Surriento (Michel Legrand); Dribbling (Bruno Martino); Beautiful Delilah (Chuck Berry); Farewell (Harry Belafonte); Danza delle ore (Leonard Bernstein); Ander schönen bieuen Donau (Stanley Black)

12 SCELTI PER VOI

Getaway (Eart, Wind and Fire); Just as long as there is you (Tata Vega); Non so dir ti voglio bene (Christian); Bambola (Luciano Rosai); All Shuffle (Alvin Cash); Disco party (The Trammps); If you leave me now (Chico); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Scerpe de poco (Oscar Prudente); Buecaci (Saro Liotta); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); Black is black (La Belle Epoque)

13 I CANTAUTORI

Oayo' - Ayo' (Ettore Sciorilli); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Pace (Umberto Balsamo); Invece adesso (Roberto Soffici); Non te ne andare (Luciano Rosai); Letto 26 (Stefano Rosso); Re di eperanze (Angelo Branduardi); Viva la guerra (Eduardo Bennato); Bellata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Le tue ali (Mario Lavezzi); Se non è amore che coe'è (Mario Scivano); Cantautore (E. Bennato)

14 TUTTO JAZZ

George's bounced (Dizzy Gillespie); Benny's bungle (Benny Goodman); I can't get started (Charlie Parker); Crazy rhythm (Bud Powell); Back back (Archie Shepp); Almost like being in love (Sonny Rollins); Garotinho (Irio De Paula); Love lines (Lennie Tristano); Autumn in Washington square (Dave Brubeck); Burning (Oscar Peterson); A foqay day (Benny Carter); Locomotive (Thelonious Monk); Clarinet marmelade (Albert Nicholas); Blue moon (Nunzio Rotondo); Oh, lady be good (Gerry Mulligan); I remember Clifford (Sonny Rollins)

15 COCKTAIL MUSICALE

Rock bottom (Lynsey Da Paul e Mike Moran); Champagne lady (Vanessa); Sad (Full Spoon); Stairway to the stars (The Sweet); Take me (Emily); Rainson song (Sperrow); Let's dance (Jumbo); Sweet sweet love (Johnny Triton); Music from mars (Atzela Gemi); Fare l'amore (Agoatino Belli); Spendi spandi offendi (Rino Gaetano); Io e te stasera (Homo Sapiens); Dancing (Spooky and Sue); Caring (Donny Willar); Mr Sympaty (Wess Machine); Tiritira di Bagheria (Muzzi Lofredo); Gira il mondo gira (Enrico Lazzareschi); Hopehope (Tiger Lily)

16 INTERVALLO

Trane Europe Expreae (Kratwerk); Geto lee (Massimo Altomare); Un giorno d'aprile (Maurizio Tatalo); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Look what I found at the end of the rainbow (Hazel Dean); Loving end free (Kiki Dee); Let yourself go (The Supremas); Speedy Gonzales (Pat Boone); Rock, roota, reggae (Bob Merley & Waylars); Years of the cat (Al Stewart); Livin thing (Electric Light Orchestra); Night moves (Bob Segar); Prestami il tuo corpo (Nicoletta Beuca); If it doesn't come naturally leave it (Al Stewart); Nature boy (George Benson); Sweet soul music (José Feliciano); The magicians (Aito Moreira); Un americano a Parigi (C. Bernatein); Because (Demie Rouasos); Apache (Shadows); My kinde life (Cliff Richard); Something (Beatles); Remember yesterday (John Miles); You are my driving wheel (The Supremas); Puletat (Vangelis); Don't cry for me Argentina (James Last); Let's try once again (Patrick Norman); Never, never say goodbye (Lova Unlimited); La famiglia di barbabapà (Roberto Vecchioni e le Mele Verdi); Hurricane Jane (Coyote Mc Cloud)

18 INVITO ALLA MUSICA

Badge (Creem); Una ragazza in due (Bruno Castiglia); Donna, amante mia (Umberto Tozzi); Crosstown traffic (Jimi Hendrix); Domani (Il Guardiano del Faro); Stasera, che sera! (Matia Bazar); In a broken dream (Python lee Jackson); Old fashioned way (Peters & Lee); La via en rose (Grace Jones); Long journey (Ashantia); Non chiudere a chiave la etelle (Locanda della Fate); Cermela (Donatella Rettore); Everybody loves somebody (Dean Martin); La pillola sul camion (Michale Russo); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Supersamba (Benito Di Paula); Maintenant ja sels (Jean Gabin); Il you leave me now (Sergio Mendes); Sylvie (Lucio Dalla); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Trane Europe Expreae (Kratwerk); Night hours (Kiki Dee); Vorrei che fosse amore (Mina); In the summertime (Mungo Jerry); Tema di Laura (Armando Trovajoli); Elvie (Jenny Nicholae); Fly me to the moon (Tom Jones); Dammi solo un minuto (I Pooh); Bella (Luciano Rosai); Satin soul (Lova Unlimited); Yellow river (Christia); ...E adesso andiamo ad incominciare (Gabriella Ferri); Soxology (Kenny Clarke); Panama (Sailor)

20 SCACCO MATTO

Oxygene parte IV (Jean Michel Jarre); The name of the game (Abba); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Belle mia (Daniel Sentacruz Ensemble); Ain't gonna bump no more (Joao Tex); Show me the way (Peter Frampton); Jet airliner (Steve Millar Band); God save the Queen (Sex Pistols); I'm in you (Peter Frampton); Hotel California (The Eagles); Star wars (The Lovejets); I feel love (Donna Summer); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Unlimited citation (Café Crème); Hard rock cafe (Carol King); Magic fly (Spaca); Welcome home (Osibisa); Baby it's me (Diana Ross); From here to eternity (Giorgio Moroder); Quiet village (Ritchie Family); Moon flower (Santana); Sweet lady (Queen); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Machine gun (Commodores); Solo tu (Matia Bazar); Black is black (Cerrone); Arrival (Abba); Cretin hop (Ramonas); Ritratto (Anna Melato); Rockollection (Laurent Voulzy); Amersi un po' (Lucio Battisti)

22 COLONNA CONTINUA

23-1 Gonne fly now (Maynard Ferguson); Balla mia (Daniel Sentacruz Ensemble); Meu pranto po-lou (Toquinho e Vinícius Da Moraes); Tepepe: Viva la revolución (E. Morricone); Semlerio (G. Farri); Corazón (Carol King); Sky eyes (Gary Wright); Just for life (Iggy Pop); ...E dirai ciao (Matia Bazar); Why don't you move in with me (Roberta Flack); Let's call the whole thing off (Earl Hines); Domani (Il Guardiano del Faro); Sono io (Julio Iglesias); The real thing (Sergio Mendes & The New Brazil '77); Welcome home (Osibisa); And the singer sings his song (Peter Piani); L'istinto (College); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Il cucciolo Alfredo (Lucio Dalla); Wanna stay (The Love Unlimited); Birdwalk (Herbie Mann); Mal d'amore (Ive Zanicchi); Night of September (Edward Cluff); Trane Europe Express (Kraftwerk); Emanuelle nera O.R. (G. Gell'Orso); Moss garden (David Bowie)

Finalmente una lacca diversa

soffio al "natural-balsam"



Un "soffio"..

...e i tuoi capelli sono liberi... morbidi... naturali...



...come piace a te. Come piace a lui.

**Riscopri la morbidezza naturale
dei tuoi capelli con Soffio,
la prima lacca al "natural-balsam"**

Pensa a quanto di più soffice, leggero, libero c'è nella natura.
Da oggi, anche i tuoi capelli sono così soffici, così leggeri,
così liberi. Con Soffio, l'unica lacca con "natural-balsam," l'ingrediente
esclusivo che lascia nei tuoi capelli tutta quella morbidezza naturale che
finora hai sempre cercato in una lacca.
Per questo, Soffio è una lacca diversa.
È la lacca della morbidezza naturale.
In tre tipi di fissaggio: normale, forte
e per capelli grassi.

soffio
al "natural-balsam"



rete 1

10-10,45 ROMA: RITO CELEBRATIVO ALLE FOSSE ARDEATINE

Telecronista Marcello Moraca
Regia di Armando Dossena

12,30 ARGOMENTI

L'opera del pupi
Consulenza di Fortunato Pesqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
3^a puntata (Riedizione)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 — LA TEOLOGIA DELLA BELLEZZA

Incontro con Hane Urs Von Balthasar
Regia di Guido Gianni

13,25 CHE TEMPO FA

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
26^a trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO

Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella

PROCESSO A GESU'

di Diego Fabbri
Ella Fosco Giachetti
Rebecca Diana Torrieri
Sara Lydia Alfonsi
Davida Carlo Enrico
Un giudice improvvisato
Ernesto Calindri

Maria di Nazareth
Francesca Siciliani

Maria Maddalena
Fulvia Gasser

Una signora irraggiante
Marisa Mantovani

Un sacerdote Mario Erpichini

Un intellettuale
Paride Calonghi

Un infelice Umberto Tabarelli

Un provinciale
Arnaldo Ninchi

La donnetta delle pulizie
Rina Franchetti

Un commissario
Gianni Tonolli

Regia di Gianfranco Bettetini
(Registrazione effettuata nel 1967)

18 — ARTISTI D'OGGI

Pietro e Andrea Cascella
Un programma di Franco Simongini

18,15 ARGOMENTI

Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
Quinta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Una certa storia
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Geibwaka, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Paris

Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

20,35

Douce France

Diario filmato di un viaggio
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamba
Dio ha bisogno dei francesi
Quarta puntata

21,10 In collegamento mondovisione con Roma

Rito della Via Crucis

presieduto dal Santo Padre Paolo VI

Telecronista Paolo Valenti

Regia di Enzo Da Pasquale

22,10

concertAzione

Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Celabresa
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
a cura di Guido Devico Bonino
Realizzazione di Adriano Cevallo

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 BIOLOGIA MARINA

Dodicesima puntata
Il comportamento degli animali sedentari
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione Italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppet di Jim Hanson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE

Un programma di acclima e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Nonna puntata
Presenta Germana Cernacina
Regia di Fernando Armati

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

L'osso - Irpino
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anne Loran-zetto
Regia di Claudio Bondi
Settima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,25 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORT-SERA

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY

Testi di Cerrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,35 La RAI-Radiotelevisione Italiana e il Piccolo Teatro di Milano presentano

Il giardino del ciliegio

di Anton Cecof
Traduzione di Luigi Lunari e Giorgio Strehler
Personaggi ed interpreti:
Liuba, possidente

Valentina Cortese

Anie, sua figlia

Monica Guerritore

Varia, sua figlia adottiva

Giulia Lazzarini

Galef, possidente, fratello

di Liuba Renato De Carmine

Lopachin, mercante

Franco Graziosi

Trofimof, studente

Antonio Fattorini

Piscik, possidente

Enzo Tarascio

Charlotte, governante

Claudia Lawrence

Iepicodof, contabile

Gianfranco Mauri

Duniascia Marisa Minelli

Firs, vecchio servitore di

87 anni Renzo Ricci

lascia, giovane servitore

Cip Barcellini

Un viandante

Vladimir Nikolaev

Un invitato Armando Benetti

Musiche di Fioranzo Carpi

Scene a costumi di Luciano

Damiani

Coordinamento di Nicolò Stefi

Regis a collaboratore Carlo

Battistoni

Regia di Giorgio Strehler

Prima parte

22,05

Testimoni oculari

DIBATTITO
Lotte armate, ieri e oggi
Conduce in studio Gianni Bi-
alach

TG 2 -

Stanotte



Nanny Loy conduce
«Buonasera con» che
va in onda alle 18,45

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Engel mit den Rosen
(Sperimentale). Ein Film
von und mit Franz Stefan.
Ein Porträt des aus Südtirol
stammenden Holz. Bildhauers
Ignaz Günther (1725-1775).
Verleih: Telepool

17,45-18 Passionsbilder. Eva
Wipf gestaltet die Leidens-
geschichte. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Jan van Eyck (1390-
1441) (Sperimentale). Ein
Meister der Form und Farbe.
Ein Film von Jean Clinege.
Produktion: Resobel

svizzera

17-17,45 CULTO EVANGELICO

Celebrato in occasione del Ve-
nerdi Sento

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz.

18,05 Per i più piccoli

MIO MAO - 16. La conchiglia
Serie animata di Francesco Mes-
sari

18,10 Per i ragazzi

OCCHI APERTI - Mare e sabbie
a cura di Patrick Dowling e Clive
Doig — IMMAGINAZIONE IN LI-
BERTA' - 9. Splende la pietra

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

19,20 E' MORTA LA PAURA

Meditazione del Venerdì Santo

19,35 SULLA STRADA DELL'UO-

MO Rivista di scienze umane

20 — IL REGIONALE

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

20,45 IL PRIGIONIERO

Dramma in 3 atti di Bridget Bo-
land con Antonio Pierfederici, Lu-
cio Rama, Alberto Ruffini
Regia di Eugenio Plozza

22,10 SPECIALE JAZZ

Franco Ambrosetti, tromba e fli-
corno; George Gruntz, organo
Regia di Sandro Briner

22,30 TELEGIORNALE - 4^a ed.

22,40 LA PASSIONE DI CRISTO

23,15-23,25 TELEGIORNALE 4^a ed.

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI

Cartoni animati

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE

— ZIG ZAG

20,45 GRISBI DA UN MI-

LIARDO

Film con Micheline Presle,
Philippe Leroy e Pierre
Mondy - Regia di Charles
Gerard

Sophie, una giornalista di
cronaca nera, dopo un'au-
dace rapina, seguita dalla
morte degli esecutori mate-
riali, afferma alla TV che
la rapina in questione è un
capolavoro concepito da un
genio. Affermazione che in-
spettisce l'ispettore Dan-
drieu che la fa sorvegliare...

— ZIG ZAG

22,15 LOCANDINA

delle manifestazioni econo-
miche

22,30 NOTTURNO PITTORI-

CO

Vladimir Makuc

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 LA LONTANANZA

Nonna puntata del telerio-
manzo

14,03 AUJOURD'HUI MA-

DAME

15 — LA VITTIMA PREDE-

STINATA

Talefilm della serie - Peri-
colo immediato -

18,05 IL QUOTIDIANO ILLU-

STRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DISEGNI ANIMATI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NU-

MERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-

NALI

19,45 LA SEI GIORNI DI

— ANTENNE 2 —

20 — TELEGIORNALE

20,32 UN ORSO DIVERSO

DAGLI ALTRI

Sceneggiato - Terzo epi-
sodio

21,35 APOSTROPHES

22,45 TELEGIORNALE

22,52 HAUTECLAIR

Un film per il ciclo - Cine
Club -

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE

— DISEGNI ANIMATI

18,50 CAPPUCETTO A POIS

19,20 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE - 2^a parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — THE BOLD ONES: Con-

taminazione con David Hert-
man, John Saxon

21 — LA FOSSA DEI SER-

PENTI

Film - Regia di Anatole
Litwak con Olivia de Hevil-
land, Celeste Holm, Mark
Stevens

Pochi giorni dopo il matri-
monio, Virginia perde com-
pletamente la memoria. Ro-
berto, suo marito, la fa ri-
coverare in una clinica neu-
ropsichiatrica il cui diret-
tore, il dott. Kirk, prende a
cuore il caso. Egli cerca di
conoscere i precedenti del-
la malata e la sottopone a
una energica cura che ha
per effetto un notevole mi-
glioramento.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 PUNTOSPORT

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

**"Bevo
Jägermeister
perché noi due
andiamo
perfettamente
d'accordo.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

INVITO A TEATRO - Processo a Gesù

ore 17,05 rete 1

Per il ciclo Invito a teatro Arnoldo Foà presenta oggi uno dei lavori più noti e significativi di Diego Fabbri, autore drammatico d'ispirazione cattolica. Il successo che *Processo a Gesù* ha riportato nei teatri delle maggiori città del mondo dal 1955 — quando venne messo in scena per la prima volta dal Piccolo Teatro della città di Milano — è la testimonianza della validità di un'opera che ha posto Diego Fabbri fra i protagonisti della scena italiana del dopoguerra. Con un procedimento «a soggetto» intervengono sul palcoscenico due ordini di personaggi: i recitanti, che impersonano le figure evangeliche, e gli spettatori. I primi danno vita a un dibattito per rispondere alla domanda: Gesù di Nazareth, per la legge giudaica di allora, era innocente o colpevole? Si tratta

di chiarire, come dice Elia, se quel che accadde sul Monte Calvario fu soltanto una dolorosa crudeltà umana o invece una colpa più grave, smisurata. Con un sorteggio si provvede alla nomina del difensore di Gesù (Rebecca), del difensore di Pilato (uno del pubblico), del difensore di Caifa (Sara) e dell'accusatore (Davide). Quando giudici e testimoni sono giunti alla conclusione ed Elia sta per pronunciare la sentenza, il pubblico si agita e si hanno nuovi interventi che ripropongono drammaticamente il tema centrale. Prendono la parola un sacerdote, un intellettuale, una signora, un provinciale, la donnetta delle pulizie, un commissario. Si sviluppa una serrata discussione in cui si mescolano i problemi personali dei vari personaggi. Il processo, avviato in termini giuridico-formali, si trasforma così in un atto di fede in Cristo.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE Una certa storia

ore 19,20 rete 1

Per anni si è pensato che Red Woodloe, uno dei maggiori compositori di canzoni folk, fosse morto. Ma un giorno Sherley Partridge, passando davanti ad una piccola chiesa di campagna, riconosce il vecchio musicista mentre fa la colletta col cappello dopo aver suonato il violino per strada. Sherley decide di prendersi cura del vecchio musicista.

sta che, almeno in un primo momento, sembra felice di tornare a suonare in pubblico. Ma, con grande tristezza di tutti i Partridge, Reuben non riesce in nessun modo a far ingaggiare Red, data la sua lunga assenza dal palcoscenico. Sherley però non si dà per vinta e riesce a convincere Reuben di farlo partecipare ad una loro rappresentazione. Ma proprio al momento di entrare in scena Red Woodloe scompare.

IL GIARDINO DEI CILIEGI - Prima parte

ore 20,35 rete 2

Scritta nel 1903, *Il giardino dei ciliegi* è l'ultima commedia di Anton Cecov, uno dei massimi scrittori e drammaturghi russi dell'Ottocento. A giudizio di Giorgio Strehler — che ha curato la regia dell'allestimento del Piccolo ora proposto in TV — il *Giardino* «è la cosa più grande che il meglio della società borghese ci lascia, sul teatro, in una consapevolezza di sé che altri non sanno raggiungere». Come in quasi tutti i lavori di Cecov (che sono profondi bozzetti di ambienti e di personaggi), anche nel *Giardino dei ciliegi* la trama è quasi inesistente: contano invece gli stati d'animo, i percorsi emotivi che ciascun personaggio avverte dinanzi all'inevitabile destino che tocca al vero protagonista del lavoro, il giar-

dino dei ciliegi, che verrà demolito per lasciar posto a villette residenziali.

Su una scena quasi bianca e volutamente scarna, i personaggi cecoviani si muovono nella loro angoscia raccolta e sofferta, nelle crisi dolorose ma lievi, sintomi di una crisi ben più vasta che investe i valori della società borghese. Sono tre, secondo Strehler, i «momenti» di lettura del *Giardino*: vicenda familiare, sentimento della storia e riflessione sul destino dell'uomo, tre momenti che sono legati l'un l'altro e che trovano — nello spazio senza confini in cui si muovono i personaggi nell'allestimento di Strehler — la scena «giusta» capace, come ha scritto il regista, «di vibrare come una luce che si muove alle tre sollecitazioni». (Servizi alle pagine 18-19 e 20-21).

TESTIMONI OCULARI

Dibattito: lotte armate, ieri e oggi

ore 22,05 rete 2

Al termine dei due cicli di trasmissioni di Testimoni oculari per complessive dieci puntate (le prime cinque sono andate in onda nella primavera dello scorso anno; le altre sono finite la scorsa settimana), che hanno trattato un ampio arco di tematiche della storia italiana dalla Marcia su Roma (1922) alla Resistenza (1943-1945), i responsabili del programma hanno pensato di registrare un dibattito allo scopo di chia-

rare e attualizzare quanto è stato fin qui trasmesso e allo scopo anche di puntualizzare le diversità tra la lotta armata antifascista di ieri e i vari fenomeni di contestazione violenta dei nostri giorni.

Al dibattito, condotto dal curatore dei due cicli, il giornalista Gianni Bisiach, intervengono alcuni testimoni già ascoltati nel corso delle trasmissioni precedenti del ciclo, ex comandanti di formazioni partigiane, personalità della lotta di liberazione contro i fascisti e studiosi.

PR.

KAMBUSA: nuova collaborazione Bonomelli-Ata Univas

La società Bonomelli, nota al consumatore soprattutto per la sua specializzazione nel campo delle erbe, ha concluso recentemente un accordo con l'agenzia internazionale Ata Univas per il rilancio del digestivo Kambusa, il liquore d'erbe amaricanti.

La campagna pubblicitaria ha lo scopo di differenziare nel contesto delle molte marche oggi presenti sul mercato il logo Kambusa, risultato della sintesi della lunga esperienza esclusiva della Bonomelli nel settore dell'erboristeria.

Da questa nuova collaborazione Bonomelli-Ata Univas ci si attende un più giusto riconoscimento e quindi una più qualificata conoscenza del marchio Kambusa, per tutti quei consumatori che desiderano prodotti naturali e di provata fiducia.

Chirurgia plastica

La chirurgia plastica è indirizzata a ricostruire parti dell'organismo umano lese da infortuni sul lavoro, incidenti stradali, ustioni, ecc. ed a correggere anomalie naturali o causate dall'età (interventi estetici).

La scuola medica di Torino è tra le più qualificate in questa specializzazione. Tra i giovani chirurghi che si distinguono è da citare il dottor Paolo Santanchè, che fa parte delle nuove leve che stanno prodigandosi per acquisire nuovi traguardi di indubbio interesse per quanti hanno bisogno di questo tipo di interventi.

L'UPA compie trent'anni

Per l'occasione riunite a Milano le Associazioni di Utenti Europee.

In occasione del trentesimo anniversario della fondazione dell'UPA, che ricorre nel 1978, l'Associazione ha deciso di inaugurare l'anno del trentennale invitando il Consiglio Direttivo dell'UIAA (Unione Internazionale delle Associazioni di Utenti Pubblicitari) a tenere a Milano la prima riunione del 1978, per celebrare insieme ai colleghi stranieri questa data significativa.

Il dottor Gian Sandro Bassetti, presidente dell'UPA, ha dato il benvenuto a tutti i presenti ed ha passato la parola al comm. Mario Bellavista, uno dei Soci fondatori dell'UPA. Il signor Alan Wood — attuale presidente dell'UIAA — ha brevemente illustrato gli obiettivi e le attività della UIAA, che riunisce le Associazioni Utenti Pubblicitari europee ed extra-europee. Ha in particolare ricordato le attività ed i contatti con il Mercato Comune, e i programmi di collaborazione con le associazioni dei consumatori.

DAVID: nuova linea per l'uomo

Sul mercato italiano è stata presentata la nuova linea di cosmesi per l'uomo: la David Personal Men's Line.

Tra i vari prodotti di questa linea, tutti di raffinatissime qualità e purezza, eccelle la schiuma da bagno «Bath Foam David».

L'uovo portafortuna di Finamore

La Finamore, industria primaria nel campo della oreficeria, propone al mercato italiano ed estero - l'uovo di Finamore -: ciondolo unisex per catenina, finemente lavorato a mano in tre dimensioni.

Questo ciondolo, di particolare successo tra i giovani, è un portafortuna brillante anche come oggetto artistico.

radiouno

- 6** — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Clau-
dio Novelli**
condotto da **Luisella Boni**
Realizzazione di **Sandro Peres**
- 7** — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,35** **Culto evangelico**
- 7,50** **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8** — **GR 1 - 8ª edizione**
— **Edicola dei GR 1**
- 8,40** Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,43** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
di **Domenico De Paoli**
- 9** — **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io (i parte)
un viaggio di realtà e fanta-
sia, di voci, suoni, rumori, mu-
siche... immaginate da **Giorgio**
Bandini, **Loris Barbieri**, **Paolo**
Modugno, con la partecipazio-
ne straordinaria di **Carlo Oliva**
di **Ratino (CH)**
Ascolteremo fra l'altro:
— **Il fatto del giorno**
- 13** — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30** **VOI E IO '78**
(il parte)
- 14** — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05** **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da **Adriano Mazzo-
letti**
Bianco e nero
Presenta **Gianni Gualberto**
con interventi di **Lilian Terry**
- 14,30** **DONNE E LETTERATURA: DAI**
DIARI FRA LE DUE GUERRE
a cura di **Wanda Luciani**
Brani letterari scelti da **Sil-
vana Pinto**
Schede bibliografiche di
Giuseppe Barbieri
in studio **Daniela Palladini**
Regia di **Vilda Ciurlo**
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15** — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05** **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De**
Angelis
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 16,50** **GR 1 - 8ª edizione**
- 19,10** **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,40** **Ascolta, si fa sera**
- 19,45** **Aldo Giuffrè, Lino Banfi, Ste-
fano Satta Flores e Silvio**
Spaccesi presentano
IL CONCERTONE
Incontro musicale di Radiouno
con le Sedi Regionali RAI di
Napoli, Potenza, Trieste e An-
cona a cura di **Giancarlo De**
Bellis
Edizione speciale - I parte
- 20,30** **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 21** — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05** Dall'Auditorium della RAI di
Torino
Stagione Sinfonica Pubblica
1978
Direttore
Leif Segerstam
- **Il comico del giorno**
— **Le canzoni del giorno se-
condo Giorgio Gaslini**
- 10** — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio, anch'io** (il parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **A. Mazzeletti: m'illumino di**
jazz
Se desiderate ospitare Radio,
anch'io telefonate dopo le 14
ai numeri (06) 3878 9148 -
3878 4838
- 11,25** **Una regione alla volta:**
Molise
Un programma a cura di **Ma-
ria Pezzimenti**
Tredicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi
di Campobasso della RAI
- 12** — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05** **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate
dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di **San-
dro Merli**
Per intervenire telefonare al
numero (06) 34 41 42
- 17** — In collegamento diretto con la
Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Celebrazione della
Passione del Signore



Lilian Terry (ore 14,05)

con la partecipazione della
violinista **Hannele Segerstam**
**Leif Segerstam: Patria • Béla Bar-
tók: Concerto n. 2 per violino e**
orchestra: **Allegro non troppo -**
Andante tranquillo - Allegro molto
• **Jean Sibelius: Sinfonia n. 7 in**
do maggiore op. 105 (In un movi-
mento)
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia

22,45 **DUE SUONI DUE COLORI**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo**
De Bellis
Realizzato in collaborazione
con le Sedi Regionali RAI per
le Marche e la Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6** — **Un altro giorno** (i parte)
Musica, saluti, pensieri e diva-
gazioni del mattino di **Orazio Or-
lando**, **Franca Valeri**, **Alberto Lio-
nello** e un « **Piccolo Cabaret del**
mattino » con **Franco** e **Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55** **Un altro giorno** (il parte)
- 8,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**
- 8,45** **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema
presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
- 9,30** **GR 2 - Notizie**
- 9,32** **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart »)
di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di **Natalia Coppini**,
Paola e **Barbara Peroni**
Adattamento radiofonico di **Regi-
na Berliri** e **Renato Meinerdi**
6ª puntata: - Giuseppe -
Giuseppe **Bob Marchese**
Adriano **Bruno Alessandro**
Nonno Lapresle **Carlo Bagno**
Martin **Marcello Cortese**
Paul-Louis Terrasson
Iginio Bonazzi
- 13** — In diretta da Via Asiago
Lello Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle arie del melo-
dramma italiano cantate oggi
da **Claudia Muzio**
- 14** — **Trasmissioni regionali**
- 15** — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
tori: musiche, lettere, poesie,
quesiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 15,30** **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30** **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50** **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
Haendel: Largo (Fischer-Chor-
re) • **A Dionisi: Deep river**
(S.A.T.) • **Trad.: Swing law**
sweet chariot (Knout Spiritual
Group) • **Tras. V. Bucchi: Mort**
è io rege (Cantori di Assisi) •
**W. Billings: Davids lamenta-
tion** (Robert De Cormier Sin-
gers) • **Pio Capponi: O Jesu**
mi dulcissime (Coro Polifonico
della Basilica di S. Francesco
d'Assisi) • **B. Demarzi: Ave**
Maria (Piccoli Cantori S. Bor-
tolo) • **Arm. F. Gervasi: Do-
ve vai Madre Maria** (Coro Sfor-
zesco) • **Trad.: Ora liberi il tuo**
servo (Russische Chore) •
Arm. de Simone: De la crudel
morte di Cristo (Nuova Com-
- Irene Vallier du Tour Anna Boiens**
Alberto Ennio Dollfus
Agnes Lapresle Marise Belli
Marion Destree Ludovica Modugno
Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Messimo
(Registrazione)
- 10** — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascolta-
tori sulla donna nella società di
oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna**
Vinci con un ospite - Realizzazione
di **Donatella Raffai**
- 11,30** **GR 2 - Notizie**
- 11,32** **Un programma della Sede Re-
gionale di Torino:**
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nel-
le canzoni e nelle musiche di
ogni giorno
Un programma di **Guido Cle-
ricetti** e **Alberto Roderi**
presentato da **Romina Power**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45** **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Anna Proclemer legge:
« **Il gigante egoista** » di **Oscar**
Wilde
(Replica)
- 15,45** **QUI RADIO 2**
(il parte)
- 16,30** **GR 2 - Europa**
- 16,37** **IL QUARTO DIRITTO**
ovvero
Il diritto alla non emargina-
zione
Un programma di **Alfonso Al-
fonsi**, **Costanzo Capirci**, **Gui-
do Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **CHI CERCATE?**
La Resurrezione nel Nuovo Te-
stamento, nella tradizione Cri-
stiana, nelle inquietudini e spe-
ranze dell'uomo oggi
Consulenza musicale di **Paolo**
De Bernardin
- Nell'intervallo
(ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- pagnia di canto popolare) •
Monteverdi: Crucifixus (Coro
Polifonico Romano) • **Mozart:**
Ave Verum (Fischer Chore)
- 20,30** **LA VIA DELLA CROCE**
Un programma di musiche e
canti spirituali in collegamento
con il Colosseo per la
VIA CRUCIS PRESIDUTA
DAL SANTO PADRE PAOLO
VI
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29** Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- 6 — **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Vissia Bachieca**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,05 **Bollettino della neve**
- 7,30 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Luca Tozzi** (I parte)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** I giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
F. Rutini: Sonata n. 4 op. 7 in sol min. (Pianista S. Perticaroli) ♦ G. Donizetti: Trio in mi bem magg. (A. Ferrari, vl.: M. Perini.

13 — POMERIGGIO MUSICALE

(I parte) **MUSICA PER UNO E PER DUE**

Frédéric Chopin: Due Notturmi: in do minore op. 48 n. 1; in do dieaia minore op. 27 n. 1; Tre Mazurke: in sol minore op. 17 n. 4; in sol minore op. 24 n. 1; in do maggiore op. 24 n. 2; Due Polacche: in do minore op. 40 n. 2. In fa diesis minora op. 44 (Pianista Halina Czerny Stefanska); Rondo in do maggiore op. 73 (postuma) per due pianoforti (Duo pianistico: Halina Czerny Stefanska e Ludwik Stefanski)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

- 14 — (II parte) **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Balola**

15,15 GR TRE - CULTURA

- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione **Dante Bezzi**, **Miguel Antinolo**, **Piero De Chiara** e **Carlo Raspolini**
Coordinamento di **Nini Perno**

19,15 Spazio Tre

(II parte)

Bohuslav Martinu: Sonata per flauto, violino e pianoforte (Zdenek Bruderhans, flauto; Milan Vitek, violino; Josef Hala, pianoforte) ♦ **Alessandro Rolla:** Duetto concertante in do magg. n. 3 op. 15 per violino e viola (Salvatore Accardo, violino; Luigi Alberto Bianchi, viola) ♦ **Robert Schumann:** Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Paolo Basevi** per la politica estera

- 21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamento e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**

vc.; E. Pastorino, pf. - Nuovo Klaviertrio) ♦ **A. Rubinstein:** Quintetto op. 55 per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto (R. Josi, pf.; S. Gazzelloni, fl.; G. Gandini, cl.; D. Ceccarossi, cr.; C. Tentoni, fag.)

10 — NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di **Lorenza Codignola** (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda - Intrattenimenti di dame - **Corrigiane in fiamme** di **Ida Bassigiano** (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO

(II parte)

- 11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**

12,10 LONG PLAYING

Selezione della commedia musicale - **Porgy and Bess** - di **George Gershwin**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — LA LETTERATURA E LE IDEE

Storia degli omni verdi

9ª trasmissione: « **La città stellare e la galassia urbana** » di **Luca Balestrieri** e **Alessandro Schwed**

In studio **Silvia Nebbia** e **Gian Luca Luzi**

Partecipano: **Franco Agostini**, **Nino Dal Fabbro**, **Claudio De Angelis**, **Rosa De Lucia**, **Magda Mercatali**
Regia di **Claudio Sestieri**

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da **Sergio Vecchio**

Nel corso del programma: **Erik Satie:** Tre Sarabande (Solista **Aido Ciccolini**) ♦ **Giacomo Mayerbeer:** Tre Melodie per canto e pianoforte dalle « 40 Melodies » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; **Karl Engel**, pianoforte) ♦ **Béla Bartók:** Due ritratti op. 5 (Violinista **Andreas Röhn** - Orchestra diretta da **Elihu Inbal**) ♦ **Jean Sibelius:** Tapiola poema sinfonico op. 112 (Boston Symphony Orchestra diretta da **Colin Davis**)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Nino Rota: Ballata (Caatal Dei Monte) (Domenico Ceccarossi, corno; Marco Fumo, pianoforte) ♦ **Krzysztof Penderecki:** Tranodla (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da **Bruno Maderna**) ♦ **Marcello Panni:** D'Ailleurs (Quartetto Società Cameristica Italiana)

21,30 SPAZIO TRE OPINIONE

Interventi, confronti, dibattiti

22 — BENJAMIN BRITTEN

Biografia musicale a cura di **Edward Neill**
4ª trasmissione

23 — Tommaso Vittorini presenta:

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Romolo e Agapito. Altri Santi: S. Marco, S. Timoteo, S. Pausida, S. Alessandro.

Il sole sorge: Torino 6,26; Milano 6,19; Trieste 6,01; Roma 6,07; Palermo 6,04; Bari 5,50. Il sole tramonta: Torino 18,45; Milano 18,39; Trieste 18,21; Roma 18,25; Palermo 18,20; Bari 18,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1874, nasce a Carrù (Cuneo) lo statista **Luigi Einaudi**.

PENSIERO DEL GIORNO: Avviene con la genta di mente piccola lo stesso che con le bottiglie dal collo stretto: meno contengono e più, versandolo, fanno rumore. (A. Pope).

Regia di **Manfredo Matteoli**

Qui Radio 2



Anna Leonardi e Giovanni Gigliozzi sono i conduttori della trasmissione che va in onda alle ore 15 su Radiodue

W/N Stag. inf. Rai di Torino
I concerti di Torino

**Brani di Segerstam
Sibelius e Bartók**

ore 21,05 radiouno

Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI il maestro finlandese **Leif Segerstam** (Vaasa, 2 marzo 1944) si presenta nella doppia veste di direttore d'orchestra e di compositore. Secondo la tradizione del suo Paese, su una certa scia per così dire nazionalistica, lo ascolteremo qui nel suo poema sinfonico **Patria**, che, insieme con il balletto **Pandora**, la **Cantata della gioventù**, i **Sette momenti rossi**, **Il mattino**, la **Legenda**, la **Piccola messa**, il **Concerto** per violino e orchestra e un buon numero di **Quartetti**, ci spiega sufficientemente la carica inventiva ed emotiva del giovane musicista. Diplomatosi nel 1963 in violino all'Accademia « Sibelius », **Leif Segerstam** si è perfezionato (composizione e direzione) alla **Julliard School** di New York. A sua volta docente di teoria alla « Sibelius », **Segerstam** si è affermato molto presto sul podio dell'Opera Na-

zionale Finlandese. E' del '68 la sua nomina a direttore d'orchestra dell'Opera Reale di Stoccolma.

La trasmissione continua con la partecipazione di **Hannele Segerstam**, interprete del **Secondo Concerto** per violino e orchestra (1938) di **Béla Bartók**, e termina con un significativo omaggio alla Finlandia, ossia con la **Sinfonia n. 7 in do maggiore**, op. 105 composta nel 1924 da **Jean Sibelius**. Secondo il giudizio degli storici, il maestro ha saputo esprimere meglio di ogni altro l'anima del suo Paese. Si è tuttavia molto discusso sugli aspetti del nazionalismo musicale di **Sibelius**. « I critici », osserva **Nils-Erik Ringbom**, « commisero l'errore di includere l'autore nel lungo elenco dei compositori nazionalisti del tardo romanticismo. Senonché l'accento finnico non è altro che l'accento personale di **Sibelius**, dal quale in seguito egli sviluppò un linguaggio sonoro di portata universale... ».

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero a Gina Basso. 0,13 Concerto d'apertura: I. Stravinsky. Capriccio per pf. a orch. 0,36 L'opera sinfonica di Bach: J. S. Bach: Cantata n. 16 - Harr got, dich loben wir -; Aria, dalla Suite in re magg. n. 3 per orch. 1,06 Musiche sinfoniche: P. I. Ciaikovsky: Suite n. 1 dal balletto - Schiaccianoci - op. 71: Ouverture miniatura - Marcia - Danza della Fata Confatto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei fiuti - Valzer dei fiori. 1,36 Una sinfonia di Beethoven: L. van Beethoven: Dalla Sinfonia in re min. n. 9 op. 125 - Corale - 2,06 Capolavori in musica: F. Chopin: Notturmo in mi bem. magg. n. 2; J. S. Bach: Concerto Brandeburghese in sol min. n. 3; W. A. Mozart: Fantasia in re min. per pf. K. 397. 2,36 L'estro di Paganini: N. Paganini: Capriccio in do min. n. 4 op. 1; Cantabile in re magg. per vl. a pf. op. 17; Capricci op. 1 nn. da 17 a 20. 3,06 Pegine romantiche: I. Albeniz: Evocación, da « Iberia » Libro I n. 1; V. Bellini: L'abbandono (Arietta); H. Wieniawski: « Romanza », dal Concerto in re min. n. 2 per vl. a orch. op. 22; A. E. Chabrier: L'île heureuse; F. Schubert: Gott in der Natur, per coro femminile a orch. op. 133. 3,36 Un trio e un quartetto: F. Schubert: Quartetto in si bem. magg. n. 1 per archi; L. van Beethoven: Trio in si bem. magg. per pf., vl. e vc. 4,06 Ritratto di Ciaikovsky: P. I. Ciaikovsky: Suite n. 4 per orch. op. 61 - Mozartiana -; Romanza in fa min. op. 5. 4,36 Tre Concerti per voi: T. Albinoni: Concerto a cinque in fa magg. per ob. e archi; Concerto a cinque in re magg. per 7 n. 1; Concerto a cinque in do magg. per 2 ob., archi a cont. op. 7 n. 2. 5,06 Il grande Brahms: J. Brahms: Sonata in re magg. n. 2 per vl. a pf. op. 100; Danza ungherese in la min. n. 8. 5,36 Romanze celebri: F. Schubert: Sonata in la magg. n. 13 per pf. op. 120: Allegro - Moderato - Andante - Allegro.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15 Ospite del giorno. 15,05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

li-Venezia Giulia. 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodidica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori dal mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Musica sinfonica. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Varietà musicale. 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. 15 Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. 15,25 I malavoglia con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. 15,50 Europa chiama Sicilia. Problemi a prospettiva dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima

edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 La crisi. Il mestiere, l'arte e gli amori. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8-15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30-15 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U centi cunti

sender bozen

6,30-8,30 Frühmusik. Dazwischen: 6,45 Italienisch im Alltag. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der kommentar oder Der Presspiegel. 9,30 Klaines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05 A. Romaro spielt - Suite aspanola -. 10,15 Morgensendung für die Frau. 10,45 Choralkantaten von M. Reger. 11,10 Der Künstler und sein Werk. 11,20 Die Berliner Philharmoniker spielen unter den Dirigenten F. Lehmann und H. von Karajan. L. van Beethoven: Coriolan-Ouverture. J. Brahms: Variationen über ein Thema von J. Haydn op. 56 a. F. Mendelssohn-Bartholdy. aus « Die Hebriden » - Ouverture op. 26 - Fingalshöhe -. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Veranstaltungskalender. 13,12-13,40 Romanzen für Violine und Orchester. 16,30 Für unsere Kleinen. 17 Nachrichten. 17,05 Begegnung mit der klassischen Musik. 18 E. Barth: « Beim Uhrmacher ». 18,12 Ausschnitte aus der Matthäuspasion von J. S. Bach. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15 « Der Stammtisch ». 21 Lousier spielt mit seiner Gruppe Bach. 21,15 Kulturnotizen. 21,25 Neue Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 c.ca): Pravilica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Lahka glasba raznih narodov. 9,30 Block notes, zapiski Marka Kravosa. 9,35 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,35 Rojstna hiša naših vemoz. 11 Oddaja za srednjo šolo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Na sporedu je opera. 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam - Verska skupnost Jerovih prič: Zakaj toliko krščanskih ločin? 13 Poročila. 13,15 S pevskih revij: Zbor - Fantje izpod Grmada - In Tržaški mladinski zbor. 13,35 Sonate Alessandra in Domenica Scarlatti. 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih F. S. Finžgar-Marjana Lapornik -. Dekla Ančka -. peto nadaljevanje. 14,30 Veliki Izvajalci. vmes: Kulturna beleznica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Postni govor. 15,45 Mladi in glasba. 16,30 Otroški vrtljak. 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni skladatelji: G. Pigani Sedem besed križanega Kristusa. 17,30 W. A. Mozart: Koncert za klavir in orkester št. 23 v a-duru. K 488. 18 Kratka poročila. 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. 18,20 Klasični album. 19 Poročila. novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Berocco in musica. 9,4 passi. 9,20 Canta il gruppo Tha Ritchie Family. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Intermezzo. 10,40 Vanna. 11 Kim. Il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Ritratto musicale. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano Jr. Welker e Tha All Stars. 14,45 La Vera Romagna. 15 Pensatori premarxisti e marxisti. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Fredolini. 16 L'escursionista. 16,05 Edizioni DEM. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Domenica mattina con G. Pagano (replica). 21,17 Orchestra Chucho Valdes. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Suona il Trio Oscar Paterson.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 8,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Albati. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di Ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi. A cascata forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,18 Concorso R 6. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganere (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganere (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luiselle. 14,18 Concorso R 6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Ranzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizia flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale. 13,10 Musica leggera particolare. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 Intermezzo. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 Recital di The Stars of Faith. 21,30 Jesus Christ Superstar. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onde Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 a 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 Musica e preghiera. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Celebrazione della Passione del Signore. 20,30 Signore, pietà! 20,45 S. Rosario. 21,15 La Passion da Jesus. 21,30 Good Friday-Scripture for the Layman: « The Death of Christ ». 21,45 Settimana Santa: « I due giorni che hanno cambiato il mondo » di R. Melani; realizzazione di F. Salerno (2). 22,30 Ante la Cruz de Cristo. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programme Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto. lussemburgo ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Gabrieli: Sinfonia a sacra n. 35; M. A. Inganeri: Tenebrae factae sunt, Improperia del Venerdì Santo; F. Geminiani: Andante dal Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 2; F. J. Haydn: Sinfonia n. 49 - La passione; W. A. Mozart: Adagio in mi maggiore per violino a orchestra (K. 261); B. Bartók: Dal Concerto per orchestra: III movimento: Elegia; G. Bizet: Dalla Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma; III movimento: La processione

7 INTERLUDIO

J. S. Bach: Christ lag in Todesbanden, cantata per soli, coro e orchestra (Concentus Musicus di Vienna Wiener Sängerknaben dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberg); W. A. Mozart: Adagio dal Quartetto in sol minore n. 3 (K. 156); B. Britten: Sinfonia da Requiem: Lacrymosa - Dies irae - Requiem aeternam (Orch. Sinf. di Stato della Radio Danese dir. l'Autore); G. F. Ghedini: Lector Jeremiae Prophetae, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra (Sol. Irma Bozzi Lucca - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Massimo Freccia - M° del Coro Nino Antonellini)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Corelli: Tre Sonate da camera (VI. Roberto Michelucci, vc. Roberto Capuana, clav. Ruggero Gerlini); M. Clementi: 12 Studi dal - Gradus ad Parnassum - (Pf. Gino Gorini); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMANN E JASCHA HEIFETZ

J. S. Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai (VI. Bronislaw Hubermann - Orch. Filarm. Viennese dir. Dobroy); W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondò (Andante grazioso; Allegro ma non troppo) (VI. Jascha Heifetz - Orch. New Symphony of London dir. Malcolm Sargent)

9.40 FILOMUSICA

M. Glinka: Jota Aragonesa; A. Dargomizski: Rusalka: Scena della pazzia e della morte del mugnaio; A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale; C. Cul: La statua di Carskoe Salo op. 57 n. 17; M. Balakirev: Islamey; M. Mussorgski: Première punition - Souvenirs d'enfance - Plaintes enfantines - Scherzo; N. Rimski-Korsakov: Canto di Oleg II aag-gio op. 58; S. Prokofiev: Ouverture russa op. 72

11 GESU' MORENTE

Oratorio per soli, coro e orchestra - Musica di Antonio Rossetti (Versione ritmica italiana e revisione strumentale di Gianluca Tocchi)

Sopr. Anna Maria Balboni, msopr. Benedetta Pecchioli, ten. Maurizio Frusoni, bs. Robert Amie El Haga - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianluca Tocchi - M° del Coro Gianni Lazzari

12 CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JOCHUM

R. Schumann: Drei Fantasiestücke op. 111; L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 111

12.40 CAPOLAVORI DEL '900

K. H. Stockhausen: Punkt 1952-1962 per orchestra (Orch. Süddeutsche Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna); P. Hindemith: Quartetto op. 22 per archi (Quartetto Silzer)

13.30 IL SOLISTA: CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: 12 piccoli preludi; D. Scarlatti: 4 Sonate: 379 in la minore L. 378 - In la minore L. 379 - In si bemolle maggiore L. 397 - In re minore L. 416

14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

G. Rossini: Serenata (Orch. dell'Angelicum); S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Clavica (Orch. Sinf. di Londra); A. Scriabin: Il poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. di Boston); P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. Sinf. di Londra)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 PASSIONE SECONDO MATEO

Musica di Heinrich Schütz (Evangelista: Pater Peara; Gesù: John Shirley-Quirk; Giuda: Derek McCulloch; Pietro: Philip Langridge; Due falsi testimoni: Stanley Riley e Terry Edwards; Califa: Da-

vid Thoma; 1° ancella: Felicity Palmer; 2° ancella: Jessica Cash; Pilato: Benjamin Luxon; La moglie di Pilato: Mariel Dickinson - Heinrich Schütz Choir dir. Roger Norrington) F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

17.30 STEREOFILOMUSICA

Anonimo: « Domine in ira », responsorio (canto gregoriano) (Coro dei Frati dell'Abbazia di Saint-Pierre di Solesmes dir. Jean Claire); A. Corelli: Sonate in sol minore op. 5 n. 5 (VI. Arthur Grumiaux, clav. Riccardo Castagnone); L. Lechner: Historia dar Passion und Leidens unear einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christ (1593) (Kammerchor Walter von der Vogelweide dir. Othmar Costa); W. A. Mozart: Adagio a Fuga in fa maggiore per trio d'archi (K. 404 a) (VI. Arthur Grumiaux e Georges Janzer, vc. Eva Czabo); F. Liszt: « Ora pro nobis », litania per organo (Org. Jean Costa); S. Mercadante: « Quel giglio candido », dall'oratorio « Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. « National Philharmonic » dir. Kurt Herbert Adler); A. Bruckner: Salmo 150, per soprano, coro e orchestra (Sopr. Maria Stader - Orch. « Berliner Philharmoniker » e - Coro dell'Opera di Stato di Berlino - dir. Eugen Jochum - M° del Coro Walter Hagen Groll); L. van Beethoven: Adagio assai (Marcia funebre), dalla Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (Orch. « Philharmonia » dir. Herbert von Karajan)

19 LA SETTIMANA DI JOHANN SEBASTIAN BACH

J. S. Bach: Partita n. 2 in do minore (BWV 826) (Clav. Gustav Leonhardt); Quattro invenzioni a tre voci (Clav. Zuzana Ruzickova); Concerto in re minore per cembalo, archi e continuo (BWV 1052) (Sol. Zuzana Ruzickova - Comp. dei Cameristi di Praga dir. Vaclav Neumann)

20 INTERMEZZO

H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal); S. Rachmaninov: Fantasia, suite n. 2 op. 17 per due pianoforti (Pff. Katia e Mariella Labèque); V. D'Indy: Suite in re in stile antico, per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso (Tr. Renato Cadoppi, fl. Arturo Danesin e Giorgio Finazzi, vl. Ercole Giaccone e Arnaldo Zanetti, vla Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Ferrari, cb. Werther Benzi)

Trasmissione speciale in Stereofonia

21 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore FERNANDO PREVITALI

A. Vivaldi: Sinfonia in re minore (el Santo Sepolcro); G. Petrassi: Orationes Christi, per coro misto, viole, ottoni e violoncelli; I. Stravinsky: Threni id est Lamentationes Jeremiae prophetae, per soli, coro misto e orchestra (Sopr. Gianna Amato, contr. Anna Malewicz, ten. Arley Reeca e Marcello Munzi, bs. Luigi Rossi, ba. profondo Franco Ruta - Orch. e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Angius)

23.24 A NOTTE ALTA

G. P. da Palestrina: Ricercare primi toni; J. S. Bach: Dal Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore: II movimento: Affettuoso; F. J. Haydn: Da « Le sette parole di Cristo in Croce »; C. Debussy: La passion delle musiche per « Le martyre de St. Sébastien »; B. Bartók: Andante religioso dal Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; P. Hindemith: La Deposizione dalla Sinfonia « Mathias der Mahler »

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Figura di cartone (Orme); Fabbrica di fiori (I Raccomandati); Piramide di domani (Agora); Concerto (Alunni del So-

le); Simme lute e simme venute (Napoli Centrale); Quanto male fai (Area Blu); Abbattimento dello Zeppelin (Area); Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare); Comunque (Baricentro); Il Massiccio è lontano (Grosso Autunno); Città sottile (Banco Mutuo Soccorso); Aquaman (Goblin); L'ombra (Raccomandata Ricevuta Ritorno)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Latino America (Gato Barbieri); Fiasta a Himara (Facio Satillan); In a little Spanish town (Yusef Lateef); Granada (Loa Indios); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Auprès de ma blonde (L'Equipe du Cavaud de La Boile); J'ai vu la loup, le renard et la belette (Malicorne); Russian fantasy (Sania Poustynnikoff); Midnight in Moscow (Michael Minaky); Just the same (Claudia Ferrero); In pace adesso (Roberto Soffici); (Il) vero amore (Andrea Zarrillo); Sicura (Wess e Dori Ghezzi); Motocross (Ivan Graziani); Munasterio 'a Santa Chiara (Iva Zanicchi)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (E. Gualdi); Mahogany (The Loveletters); Testarda lo (I. Zanicchi); Nostra signora di Lourdes (A. Venditti); Il veliero (L. Battisti); Marguerita (Crosby and Nash); Moments of future and past (Unterberger); It makes me giggle (J. Denver); Shower the people (J. Taylor); Moonlight feels right (Starbuck); Helpless (The Manhattan Transfer); It's a crime shame (Cher); Nice 'n' nasty (The Salasoul Orchestra); Spring raprise (Donna Summer); Show me the way (F. Frempton); S. Claus retreat (Hot Tune); Sei tu l'amore (La Pera)

11 I RE

Soleado (Paul Mauriat); Living for the city (Ray Charles); Nights in white satin (The Moody Blues); Europa (Santana); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); Lady Jane (The Rolling Stones); All you need is love (The Beatles); Matilda (Harry Belafonte); Space oddity (David Bowie); Che vuol che sia... se t'ho aspettato tanto (Mia Martini); Testarda lo (Andy Bono); Cinque minuite (Jorge Ben); Smile (Diana Ross); Lo shampoo (Giorgio Gaber)

12 SCELTI PER VOI

Edge of the universe (Bee Gees); Low-down (Boz Scaggs); This heart (Natalie Cole); Birdwalk (Herbie Mann); Corrona's paradise (Corrone); Shine (Mr Cook); Crazy music (Jenny Nevasco); To love somebody (Chris Dennis); Color her sunshine (Willie Match); Superman (Celi Bee e The Buzzy Bunch); Let the music play (Giorgio); Lui lui lui (Anna Rusticano); Faster seat belt (Space); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Risveglio (Renato Brioschi)

13 I CANTAUTORI

Solo (Claudio Baglioni); Un amore diverso (Leano Morelli); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Bambola (Luciano Rossi); Posso ballare (Angeleri); Sogno (Mino Reitano); E gli altri sanno (Vincenzo Spampinato); Come sei bella (Pupo); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); When I wanted you (Gino Cunico); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Dormi (La Nuova Gente); Quel giorno vanno via (Genova e Stoffan); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); L'immano (Amedeo Minghi); Com'erli bella (Piero Aloise); Quante volte (Claudio Baglioni)

14 TUTTO JAZZ

Oo-shoo-be-doo-be (Double Six with Dizzie Gillespie); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); Salt peanuts (Pointer Sisters); Time's lie (Flora Purim); Georgia on my mind (Ray Charles); The champ (Joe Carroll); St. Louis blues (Billie Holiday); Indian summer (Frank Sinatra); Trouble in mind (Nina Simone); Lullaby in Birdland (Sara Vaughan); Basin street blues (Louis Armstrong); Swinging machine (Moe Allison); O grande amor (Getz-Gilberto); Yo le canto a la luna (Gato Barbieri); Lady sings the blues (Billie Holiday)

15 COCKTAIL MUSICALE

Rock and roll star (Champegne); Margherita (Riccardo Cocciante); Casablanca (Steven Schlacka); Allah Allah (Daniel Santacruz); Diverso (Snakaa); Ma mo ah (Tony Valori); Sempre nel mio cuor (Piccole Ore); Black dog (Eumir Deodato); Funky bump (Pino Presti); Lady (Blackbirds); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); It's only love (ZZ Top); Più (Ornella Vanoni); The things we do for love (10 CC); Trombonology (Ted Heath)

16 COLONNA CONTINUA

Peter Gun (Deodato); September song (Sarah Vaughan); Chitty chitty bang bang (Arturo Montovani); The look of love (Peter Piano); Amaro fiore mio (Domenico Modugno); All through the night (Percy Faith); Les comédiens (Charles Aznavour); Blu (Gapy & Gepy); How soon (Henry Mancini); Amore amore amore (Christy); Mattinata (James Laet); People (Barbra Streisand); Hernando's hildaway (Arturo Montovani); Corcovado (Eumir Deodato); Honky tonky train blues (Keith Emerson); Samba de roa (Toquinho e Vinícius da Moraes); Per amarti (Mia Martini); Hey you (Peter Piano); Space talk (Asha Puthi); Moonflower (Santana); Bridge over troubled water (Michel Legrand); 'Na preghiera pe Roma sparita (Lando Fiorini); Banana boat (Harry Belafonte); Pavane for a dead princess (Eumir Deodato); La vie en rose (Grace Jones); Secondo ta... che gusto c'è (Enzo Jannacci); Hay Jude (Peter Naro); Xù xù malao (Trio Mokotò); 67 parole d'amore (Gino Paoli); Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Tomorrow (Amanda Lear); Nathalie (Gilbert Bécaud)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Have a nice day (Count Basie); L. A. expression (Tom Scott); Funky snekefoot (Alphonza Mouzon); Gut level (The Blackbirds); Waitin' for the rain (Phil Soud); Coimbra (Amalia Rodriguez); The click scng (Myriam Makeba); Vivre une paga d'amour (Christopher Laird); Dream lover (Groyhound); Smila (Prestipino); Fado tropical (Chico Buarque De Hollanda); Nua-ges (Barney Kessel); Amanti (Mia Martini); Free the people (Olivia Newton John); Ballad of easy rider (Odette); Cry (Ray Charles); Washington Square (Billy Vaughn); Jazzman (Carol King); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Killing me softly with his song (Roberta Kelly); Live and let die (Wings); Ao uarius (International all Stars); Dance the body music (The Osibisa); Concentrate on me (Harold Melvin); Si viaggiare (Lucio Battisti); Poi d'un tratto (Renato Pareti); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); La mia estate con te (Fred Bongusto); Pezzo di te (Pepino Di Capri); Scettico blues (Mina); Vivere (Enzo Jannacci); Fasten seat belt (Space); Theme from taxi driver (Bernard Herman)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Who do you think you are? (Gentle Giant); Keep on ridin' (Uriah Heep); Rhythmatism (Herbie Mann); On the border (Al Stewart); Alba corallo (Renato Pareti); La radio suona (Eric Charden); Cuando calientes el sol (Los Machucambo); Everyman (Double Exposure); Ja ja allegria (Raoul Casadei); Lugano addio (Ivan Graziani); Love is the answer (Cerrone); Rough mix (Townshend Lane); Bellissimo (Gepy & Gepy); T'aspetterò (Bruno Martino); Mulher Brasileira (Benito Di Paula); Moon trek (Mike Theodore); Il vero amore (Andrea Zarrillo); Munasterio 'e Santa Chiara (Il Mosaico); We're so hot (Sun); I want to ilva (John Denver); First light (Camel); Napule è (Pino Daniele); Barista (Giorgio Bettinelli); Master Booty (Fatback Band); Front page news (Wishbone Ash); Tema di Adriana (Fausto Papetti); Giù pè; queste strads (Maurizio Piccoli); Around and around (38 Special); Non dimenticar (Christian); God save the queen (Sex Pistols); Welcome to my world (Elvis Presley)

22 INTERVALLO

23-1 To the sky (G. Dell'Orso); A casa torneremo insieme (D. Modugno); Sky eyes (Gary Wright); Fandango de uelva (Carlos Montoya); La classe operaia vs in paradiiso (Ennio Morricone); I believe in music (Masa Production); Edge of the universe (Bee Gees); L'alba di un martedì (Anna Melato); Sensations (Carol Hill); Bigger than both of us (Daryl Hall & John Oattee); Breathless (Trax); Fall in love with me (Iggy Pop); Lei mia (Nicola Di Bari); Mattinata (James Last); 25th of last December (Roberta Flack); Corso Buenos Aires (Lucio Dalla); Little criminals (Randy Newman); Roma mia (Vianella); La vita è un paradiso di bugie (Nino Oliviero); Jungle fever (Rokotto); Les comédiens (Charles Aznavour); Sweet living thing (Giacomo dall'Orso); Feel me (Baccara); Viemo (Fausto Leali); Fine fine day (Roberta Flack); You keep me hangin' on (Rod Stewart); Chitty chitty bang bang (Montovani)



soffice? o croccante?

Le Pizze Catari sono due
una alta e soffice, l'altra bassa e croccante

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biaio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI

17,05 APRITI SABATO

90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento « speciale » dedicato a

Un « Po » di naïf: il mestiere dell'ingenuo

Un programma di Mario Mafucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE

Il morso tra i denti
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Denny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden

Regia di Jerry Peris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità



Danny Bonaduce è fra gli interpreti della « Famiglia Partridge » che va in onda alle 19,20

20,40

Un albero verso il cielo

Telefilm - Regie di Oliver Howes

Interpreti: Robert Battles, Jen Kingsbury, Ben Gabriel, Sally Whiteman, Matthew Wilson, Terry Mc Quillen, Bruce Spence, John Ewart, Kenneth Goodlet, Ray Barrett
Distribuzione: Film Austrella

☐ Pubblicità

22 —

I bambini e noi

Un'inchiesta di Luigi Comencini del 1970 rivisitata oggi
Quarta ed ultima puntata
Dal Sud al Nord

Produzione: S. Paolo Film-Cinepat-Difilm S.r.l.

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Luigi Comencini autore del programma « I bambini e noi » (22)

rete 2

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NO-ME

Sulla traccia giusta

Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit

Prod.: Art et Cinéma

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA

Città, paesi, volti e cose da difendere

Rubrica settimanale a cura della Redazione Culture del TG 2

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi

a cura di Angelo Sferazza

con la collaborazione di Egidio Luna e Anna Sessa

Realizzazione di Vincenzo Inserra

Conduce in studio Gabriele La Porta

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

17 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Sevonnuzzi

17,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

17,40 TG 2 - SPORTSERA

18 — In diretta da Orvieto

MESSA DA REQUIEM

di Giuseppe Verdi

Orchestra e Coro della RAI di Roma diretti da Aldo Cecato

Solisti: Soprano, Katia Ricciarelli; Mezzosoprano, Sandra Brown; tenore, Variano Luchetti; basso, Gwin Howell
Regia di Olga Beveacqua

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana e il Piccolo Teatro di Milano presentano

Il giardino dei ciliegi

di Anton Cecol

Traduzione di Luigi Lunari e Giorgio Strehler

Personaggi ed interpreti:

Liuba, possidente

Valentina Cortese

Ania, sua figlia

Monica Guerritore

Varia, sua figlia adottiva

Giulia Lazzarini

Gaief, possidente, fratello

di Liuba Renzo De Carmine

Lopachin, mercante

Franco Graziosi

Trofimof, studente

Antonio Fattorini

Piscik, possidente

Enzo Terascio

Charlotte, governante

Claudia Lawrence

Iepicodof, contabile

Gianfranco Mauri

Duniascia

Marisa Minelli

Firs, vecchio servitore di

87 anni Renzo Ricci

lascia, giovane servitore

Cip Berceiini

Un viandante

Vladimir Nikoleev

Un invitato

Armando Benetti

Musiche di Fiorenzo Cerpi

Scene e costumi di Luciano

Demiani

Coordinamento di Nicolò Stefi

Regista collaboratore Carlo Battistoni

Regia di Giorgio Strehler

Seconda ed ultima parte

☐ Pubblicità

22,05

Il caso Lindbergh

Seconda parte

Il processo

Sceneggiatura di J. P. Miller

Regia di Buzz Kulik

Interpreti: Anthony Hopkins,

Martin Balaam, Keenan Wynn,

David Spielberg, Joseph Cotten,

Walter Pidgeon, Cliff De Young

Prod.: David Gerber Production

in associazione con Columbia Pictures Television

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Grossmainer Kindermesse für Kinderstimmen - Stabspiele und Orgel von Cesar Bresgen - Es singt der Kinderchor der Kantoral Leonhard Lechner in der Stiftkirche Muri, Gries, Orgel: Otto Chizzali - Leitung: Gottfried Velt (Wiederholung)

17,20-18 Vor Ostern in der Wies, (Sperimentale). Ein Farbfilm von Alois Fink. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau 20,20-20,40 Der Turmbau zu Babel. Buch: Moses. Bild: Pieter Brueghel. Musik: Maurice Ravel. Verleih: Accord Film

svizzera

9,55-12 In Eurovisione da Belgrado: CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO

Cronaca diretta

14 — Da Bellinzona: PERCHE' IL DISSENSO?

Dibattito

17 — Per i ragazzi: TOP

Ho visto un duo: incontro musicale con il duo di Piacenza

17,35 IL PICCIONE WALTER

Telefilm dalla serie « L'isola di Gilligan »

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 POP HOT - Musica per i giovani

18,30 SETTE GIORNI

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,30 IL VANGELO DI DOMANI

TV-SPOT

19,45 SCACCIAPENSIERI

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 DAVID RE

Film con Keith Mitchell, Jane Seymour, Susan Hampshire, Norman

Rodway, Brian Blessed, Berry

Morae - Regia di David Lowell

Richt - 2ª ed ultima parte

22,20 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,30-23,15 In Eurovisione da Glasgow: ATLETICA: CROSS COUNTRY - Campionato del mondo

capodistria

15,45 TELESPORT - CALCIO

Belgrado: Radnicki-Borec

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

« Sulla scala delle note »

— ZIG ZAG

20,30 TELEGIORNALE

— ZIG ZAG

20,45 JENNIE

Sceneggiato TV - 6ª puntata:

« Le altrui piume », con Lee Remick, Ronald Pickup

e Warren Clark - Regia di James Cellan Jones

Contrariamente ad ogni previsione il matrimonio fra

George e Jennie si rivelerà fortunato. Jennie scrive la

proprie memorie e trova in Winston un buon critico.

Le « Reminiscenze » di Jennie hanno una favorevole

accoglienza. A George il lavoro non ha procurato in

realtà grandi soddisfazioni per cui va in cerca di

distrazioni.

21,40 IL NAZISMO

Documentario

22,25 Il film del mese

LA BIONDA VAGABONDA

Film con Ružica Sokić, Vera Čukić e Aleksandar Gavrić

Regia di Vladimir Tedej

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

13,35 LOTO CHANSONS

Presenta Guy Lux

14,35 I GIOCHI DI STADIO

17 — LOTO CHANSONS

Risultati

17,10 ANIMALI E UOMINI

18 — INTERNEIGES

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI

« ANTENNE 2 »

Giochi preparati e presentati da Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 L'INNOCENTE

Terzo episodio dalla serie

« La signora giudice » con Simone Signoret, Philippe

Leotard - Regia di Nadine Trintignant

22,05 VEDERE

Settimanale dell'immagine

22,55 DROLE DE BARAQUE

23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

— DISEGNI ANIMATI

18,55 CAPPUCETTO A POIS

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO: Soltanto

un'ora con Raymond Burr

21 — PAL JOEY

Film - Regia di George

Sidney con Frank Sinatra,

Rita Hayworth, Kim Novak

Joey Evans è un giovane

cantante pieno di sé che

viene allontanato dalla sua

città per aver inestidito

troppe ragazze. A San Francisco

trova lavoro in un locale

ove un suo amico suona il

pianoforte. Qui fa la

conoscenza di Linda, una

ballerina che lo attrae particolarmente.

Ma conosce anche una ex ballerina, ora

vedova rispettabile e molto ricca.

La donna si infatua di lui e il giovane la

convince a finanziargli un night.

22,30 OROSCOPO DOMANI

22,35 GLI INTOCCABILI: La notte di Sante Claus

23,25 MONTECARLO SERA

23,30 NOTIZIARIO - 2ª ediz.



**un gentleman mette sempre le iniziali
sulle cose... che ama.**



ET
Elephant & Tower

E&T, Elephant and Tower. Linea maschile.
Il gusto aspro, secco, virile delle cortecce.
Con note agrumate fresche e vive.

Per uomini che hanno ancora il gusto, fine,
della scoperta preziosa. Di nuove, originali
tradizioni. E&T, linea personale e raffinata.

Linea maschile-London



Colonia, lavanda, schiuma da barba, crema da barba,
dopobarba, deodorante, sapone da toilette.

MESSA DA REQUIEM**ore 18 rete 2**

In collegamento diretto con il Duomo di Orvieto si trasmette, sotto la direzione del maestro Aldo Ceccato, la Messa da Requiem (1868-1874) di Giuseppe Verdi. Ricordiamo che il drammatico capolavoro religioso del bussetano va anche in onda oggi sulla seconda rete radiofonica (in differita alle ore 21). La partitura si articola secondo le consuete sezioni liturgiche. Nella prima, «Requiem-Kyrie», si alternano sentimenti di pietà e di malinconia, di passione e persino di gioia; mentre nella seconda, «Dies irae», si eleva un Verdi capace di scatenare forze furiose, con sonorità orchestrali e vocali di potenza indicibile. Il musicologo berlinese Hans Joachim Moser ha scritto che «in un mo-

vimento, nello stile dell'Inferno dantesco, il grande compositore operistico ha dato qui il meglio di se stesso. Questa è forse la pagina più nobile che egli abbia mai scritto». Segue il «Domine Jesu», ossia l'«Offertorium», abilmente ricamato attraverso le quattro voci dei solisti. Il «Sanctus» e l'«Agnus Dei» sono praticamente imiti e mostrano la consumata esperienza dell'operista nel muovere le parti vocali.

Il «Sanctus» si impone tecnicamente come una maestosa fuga per doppio coro. Nel conclusivo «Liberate me» tornano gli accenti travolgenti del «Dies irae». Però le ombre della tragedia, i sentimenti di colpa, le pene dell'uomo vengono miracolosamente cancellati grazie ad una specie di giubilante inno di liberazione.

II S di G. Flores**UN ALBERO VERSO IL CIELO****ore 20,40 rete 1**

Ambientato in un piccolo paese australiano, nel periodo della prima guerra mondiale, il racconto narra le vicende di un ragazzo di dodici anni, John Summer, che, affetto da un'atrofia muscolare ad una gamba, cammina con un apparecchio e ha sempre paura di dover subire un'operazione. Il sogno di John è quello di essere un ragazzo come gli altri, di poter giocare, saltare e correre come un bambino normale. John è il terzo dei figli dei Summer e i suoi fratelli si trovano in Francia a combattere; la madre è perciò sempre preoccupata che gli capiti qualche cosa, mentre il sogno del ragazzo è di essere lasciato libero. Un giorno che la madre deve andare in città John riesce a convincerla a lasciarlo a casa. Rima-

sto solo comincia a salire con la scala su un grande albero vicino a casa, si toglie l'apparecchio che gli rende difficile l'ascensione e a poco a poco riesce a salire fino alla cima da dove comincia a chiamare i vicini e i compagni di scuola. Spaventato dall'audacia di John l'intero paese si raduna sotto l'albero e i pompieri si apprestano a scalarlo per liberare il ragazzo e mettono sul terreno materassi e telone. Il capo pompiere riesce con fatica ad avvicinarsi a John, ma rimane incastrato con la scarpa in un ramo. Sarà John a liberarlo e ridiscenderà dall'albero in presenza di tutti, lasciandosi cadere soltanto dall'ultimo ramo sul telone. Rimessosi dall'emozione dell'impresa compiuta John apprende che l'operazione alla gamba non è più necessaria e che vincerà il suo difetto con l'esercizio.

II S di Oscar**IL GIARDINO DEI CILIEGI - Seconda parte****ore 20,40 rete 2**

Presentato per la prima volta il 22 maggio del 1974 al Piccolo di Milano, Il giardino dei ciliegi ha compinto, nell'arco di tre annate teatrali, un'ampia e fortunata tournée in Italia e all'estero, riscuotendo ovunque un notevole successo di pubblico e positivi giudizi della critica. L'edizione che la Rete 2 propone in due serate e che apre il ricco ciclo dedicato alla prosa è la fedele traduzione televisiva di quello spettacolo, appositamente ripresa dalla TV nella scorsa primavera.

Il programma è stato registrato a colori nel teatro di Carpi e la lavorazione si è protratta per tre settimane. Sia la regia di Strehler che quella televisiva di Carlo Bat-

tistoni sono state particolarmente curate per rispettare il più possibile la fedeltà al «fatto» teatrale: per questo motivo è stata evitata la ricostruzione in studio o la ripresa diretta da un teatro, in quanto in entrambi i casi si sarebbe avuto un risultato un po' diverso da quello che si era proposto Strehler.

La presentazione del Giardino dei ciliegi si inquadra nell'accordo raggiunto tra la RAI e il Piccolo Teatro di Milano per la ripresa di alcuni spettacoli: nei mesi scorsi è stata già trasmessa La storia della bambola abbandonata, mentre nel prossimo autunno verrà proposto il Re Lear di Shakespeare, sempre con la regia di Giorgio Strehler. (Servizi alle pagine 18-19 e 20-21).

II S di G.P. Miller**IL CASO LINDBERGH - Il processo****ore 22,05 rete 2**

Al processo a Bruno Richard Hauptmann, incriminato per il rapimento del bambino Lindbergh, si fronteggiano un duro e agguerritissimo procuratore generale e un avvocato difensore non altrettanto brillante. Mentre Hauptmann continua a dichiarare la sua innocenza, nonostante tutte le prove contrarie l'opinione pubblica

americana invoca la sua condanna a morte. E infatti il processo si conclude con la condanna, la cui esecuzione viene però sospesa per ben tre volte o a causa di beghe tra diversi gruppi politici o per seri dubbi intorno al processo. La sedia elettrica concluderà però la terribile vicenda. Incapace di sopportare la curiosità della gente e spaventato da nuove minacce Lindbergh se ne va in Inghilterra.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di Claudio Novelli
condotto da Anna Melato e Osvaldo Bevilacqua
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Qui parla il Sud
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— Edizione del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 STANOTTE, STAMANE (III parte)
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 13— GR 1 - 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,35 MUSICALMENTE
- 14— GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,05 VERTICALE DI 6
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia
- 14,32 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras
Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 Rockcò
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed
- 16,20 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE
Contrappunti a quattro mani
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 RADIOUNO JAZZ '78
coordinato da Adriano Mazzolotti
Inchiesta
Presentano Franco Fayenz e Giorgio Balducci con interventi di Isio Saba e Lilian Terry
- 20,10 DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
« Fizzil-pizzil tràngula » - Incontro con Toni Cosenza
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
- 10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi
Allestimento di Paolo Leone
- 10,55 Beethoven e l'Italia
Un programma di Roman Vlad
20ª trasmissione
- 11,25 Una regione alla volta: Molise
Un programma a cura di Maria Pezzimenti
Quattordicesima ed ultima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 Show down
Bracciodiferno tra il pubblico e...
provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi
arbitrato da Mario Maranzana e Marzia Ubaldi
Un programma di Dino De Palma
- a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe
Condotto da Corrado Gaipa
Realizzazione di Leopoldo Stinchi
- 17— GR 1 - 8ª edizione
- 17,10 Chitarra e...
Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di Bruno Battisti D'Amario
4ª trasmissione
- 17,45 L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della terza età
con Lino Matti e Vittorio Emiliani
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,25 « E LASCIATEMI DIVERTIRE...! »
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone: « Una carriera sbagliata » di Giulio Cesare Spinelli
Angela Annamaria Ackermann
Furio Roberto Marelli
Marietta Maria Teresa Letizia
Golfiero Adriano Micantoni
Regia di Enzo Convali
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21,05 GLOBETROTTER
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Un programma di Tonino Rusotto
- 21,50 CONTENUTO D'UN CONTINENTE
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal
- 22,35 Musica in cinemascope
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DA...
Un programma di Giancarlo De Bellis
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di Michele Mirabella
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Orazio Orlando, Franca Valeri, Alberto Lionello
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,10-8,17)
La Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radiodue presenta: « Giocate con noi » 1 X 2 alla Radio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 TOH! CHI SI RISENTE
Ricordi e buona musica - Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 UNA CASA PER MARTIN
(« Hanno assassinato Mozart »)
di Gilbert Cesbron
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berliri e Renato Mainardi
7ª puntata: « La balia Perrault »
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Pino Caruso
presenta:
L'ora è fuggita
testi di Caruso e Fantone
Regia di Romano Bernardi
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— MUSICA ALLO SPECCHIO
a cura di Giuseppina Consoli e Liliana Pannella
Dibattiti - « Curiosità » - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Si fa per ridere
Regia di Umberto Orti
- 21— DAL DUOMO DI ORVIETO
CONCERTO SINFONICO
Direttore
Aldo Ceccato
Soprano Katia Ricciarelli, mezzosoprano Sandra Browne, tenore Veriano Luchetti, Basso Gwinne Howell
Giuseppe Verdi: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra: Requiem e Kyrie - Dies Irae - Offertorio - Sanctus - Agnus Dei - Lux aeterna - Libera me Domine
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino:
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29 Chiusura
- Eugenia Perrault Wilda D'Euaebio
Martin Marcello Cortese
Marco Lapresle Raoul Grassilli
La segretaria di
Marco Lapresle Luciana Barberis
Alain Tino Bianchi
Il fattorino della corriera
Angelo Bertolotti
Alberto Ennio Dollfus
Giuseppe Bob Marchese
Nonno Lapresle Carlo Bagno
Regia di Massimo Scaglione
Edizione Massimo
(Registrazione)
- 10— Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 Un programma della Sede Regionale di Milano:
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vaime
Regia di Pino Gilloli
- 11— CANZONI PER TUTTI
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie
- 12— ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 No, non è la BBC!
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 16,37 Un programma della Sede di Trieste:
OPERETTA, IERI E OGGI
proposta di Vito Levi e Gianni Gori
Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Johnny Dorelli
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
Testi di Antonio Amurri e Dino Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazari

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

— gli appuntamenti:

6,45 **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo a strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** Musica a Venezia: L'età di Vivaldi

(I parte)

T. Albinoni: Sonata n. 12 in si bem. magg. dal «Trattamenti armonici da camera» op. VI per vl. e bs. cont. (rielab. R. Castagnone) ♦ B. Marcello: Sonata in re min. op. II n. 2 per fl. e bs. cont. ♦ A. Marcello: Concerto in do min. per ob. e archi (elab. E. Bonelli)

7,30 **PRIMA PAGINA:** I giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalaio resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** Musica a Venezia: L'età di Vivaldi

(II parte)

A. Lotti: «Sommo Doge in trono

13 — **MUSICA PER DUE E PER QUATTRO**

Franz Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte; Adagio - Larghetto - Allegretto ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte; Allegro moderato - Poco adagio, quasi andante - Rondò (Allegretto moderato) (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Michael Tippett: Sonata per quattro corni (Quartetto di corni «Barry Tuckwell»)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **A toccare**

lo scettro del re

Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vighy e Renato Mambor

Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci

Regia di **Rodolfo Roberti**

19,15 **IL TERZO ORECCHIO (II parte)**

19,45 **Rotocalco parlamentare** a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **IL DISCOFILO**

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **DA WITTEN**

Cinque appuntamenti con la **Musica Cameristica Contemporanea** Presentazione di **Paolo Renosto** (III)

D. Drummond: Ghost Tangents per pianoforte preparato con 2-3 percussionisti (Blackearth Percussion Group) ♦ R. Haubenstock-Ramati: Multiple 5 per flauto e contrabbasso (Karl-Bernhard Sebon, flauto; Wolfgang Güttler, contrabbasso) ♦ H. M. Longuich: Prologo per violoncello elettrico ed organo elettrico (Othello Liesmann, violoncello; Haral Bojé, organo;

assiso», cantata pastorale per soli, coro e orch. ♦ A. Vivaldi: Concerto in sol magg. op. XI n. 4 per vl., archi e cemb. (rev. G.F. Malipiero)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — Dagli Studi di Bologna della RAI

Folkconcerto

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo

— 9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**

Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola

Regia di **Paolo Filippini**

— 10,30 **FOLKCONCERTO**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

— 10,55 **FOLKCONCERTO**

11,30 **Invito all'opera (I parte)**

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: «Erwartung» di Arnold Schoenberg; «Edipo re» di Igor Stravinsky

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**

Settimanale di fatti e problemi Internazionali a cura di **Mario Arosio**

In studio **Maria Bergamini** e **Fausto Dall'Olio**

17 — **Il terzo orecchio**

(I parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Un programma di **Fawzia Mascheroni**, **Alberto Abruzzese** e **Orio Caldiron**

Musiche di: **H. Berlioz**, **P. Dukas**, **S. Rachmaninoff**, **N. Paganini**, scelte da **Giancarlo Schiaffini**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

Marcel Schmidt, realizzatore tecnico) ♦ J. Cage: Third Construction, per quartetto di percussioni (Blackearth Percussion Group) (Reg. eff. il 21 a 22-4-1977 dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

22 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**

Centocinquanta anni dopo

Il momento glorioso (XXXV)

Commento di **Giovanni Carli Ballola**

L. van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110 (1821) (Pianista **Maurizio Pollini**); Sonata in do minore op. 111 (1822) (Pianista **Vladimir Ashkenazy**); Undici bagatelle op. 119 (1822) (Pianista **Rudolf Serkin**); «Die Weihe das Hauses» Ouverture in do maggiore op. 124 (1822) (Orchestra Philharmonia diretta da **Otto Klemperer**)

23,30 **Tommaso Vittorini presenta:**

IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: (Annunciazione del Signore), San Quirino. Altri Santi: S. Ireneo, S. Pelagio, S. Ermelando, S. Lucia Filippini.

Il sole sorge: Torino 6,24; Milano 6,18; Trieste 5,59; Roma 6,06; Palermo 6,03; Bari 5,48. Il sole tramonta: Torino 18,46; Milano 18,40; Trieste 18,22; Roma 18,26; Palermo 18,21; Bari 18,08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1918, muore a Parigi il compositore Claude Debussy.

PENSIERO DEL GIORNO: Ricordatevi, nel comprare una valigia, che durante un lungo viaggio ci sarà sempre un momento in cui sarete costretti a portarla voi stessi. (Paul Morand).

IV/F *Parie*
Divagazioni musicali radiofoniche

Chitarra e...

I/D.P.V.



Bruno Battisti D'Amario

ore 17,10 radiouno

Romano, dopo aver compiuto gli studi musicali al Conservatorio di S. Cecilia, **Bruno Battisti D'Amario** ha intrapreso ben presto una brillante

I/S
In programma da **Orvieto**

Messa da Requiem di Verdi

ore 21 radiodue

Il consueto concerto della Stagione sinfonica pubblica di Roma della Seconda Rete Radiofonica (le manifestazioni si svolgono solitamente presso l'Auditorio del Foro Italico) ci giunge stasera, sabato santo, dal Duomo di Orvieto. In programma la **Messa da Requiem di Giuseppe Verdi**, che oggi stesso va in onda, in collegamento diretto TV alle ore 18,10. Dirige **Aldo Ceccato**. Tra i vari **Requiem** della nostra civiltà musicale, questo del Bussetano è certamente tra i più drammatici, tra i più umani, tra quelli che scendono dagli altari per mettere a fuoco la religiosità dell'uomo di fronte al mistero della morte e dell'aldilà.

L'avvicenda del capolavoro verdiano è piuttosto complessa. Infatti il maestro cominciò a pensare al **Requiem** nel

1868: lo voleva destinare alla morte di **Gioacchino Rossini**; e ogni parte liturgica della **Messa**, secondo il suo desiderio, doveva venir musicata da un compositore italiano diverso. A se stesso riservava il finale **Libera me Domine**. Ma non se ne fece nulla. Pare che il Consiglio comunale di Pesaro, la città di **Rossini**, abbia messo notevoli pali tra le ruote. Sarà la morte (1873) di **Alessandro Manzoni** a far riprendere in mano a **Verdi** il **Libera me** e a indurlo a completare da solo la **Messa** per i defunti. Come abbiamo sopra accennato, queste pagine ci danno l'uomo con tutte le proprie colpe, con tutta la tragedia della morte. Qui c'è insomma un **Giuseppe Verdi** che esce decisamente dalle formule pacate della cerimonia squisitamente chiesastica per lasciarsi andare lungo le abitudini melodrammatiche.

SA

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fiodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Baaso. 0,13 Novità discografiche: Amarti sempre amarti mai, Platinum Heroe. Do anything you wanna do. Tu sei tu. 0,36 Dal microfono dell'EIAR: Nun me lassa', Lili Marlene. Quando spunta la luna. L'ultima carezza. Serenata del somarello. Mandulinata a Napoli... Lucciolle vagabonda. Buonotte. 1,06 Orchestre e confronto: Simphonie. Romanzo. Marziani e Marziani Blues. La lucertola. Blue apanah eyes. Svegliati e uccidi. K. Waill (libera trascriz.). Mortat von Mackia Masser. 1,36 Fiore all'occhiello: Yesterday. Bond Street. Abrazame. Les parapluia de Cherbourg. Chiove. A foggy day. Mamy blue. Les feuilles mortes. 2,06 Fuori commercio: Pachanga. Acqua e sapone. La boutique. Dormi piccolo. La vita oggi. Daily. Un giorno di più. Dolce segreto. 2,36 Palcoscenico girevole: La vie en rose. Flor d'luna. Da niente a niente. Et maintenant. King Kong. La cucaracha. Ti guarderò nel cuore. 3,06 Viaggio sentimentale: Isabelle. The boxer. Unchained melody. Quando calenta el sol. Smile. Buonasera signorina. Un colpo al cuore. 3,36 Canzoni di successo: Portami tante rose. Resta cu' mme. Se mi laaci non vale. Torpedo blu. L'importante è finire. Regine. Sei forte papà. 4,06 Medioevo e Rinascimento: Riccardo Cuor di Leone: «Ja nus hons pris». Canzone: L. de Narvaez: 2 pezzi per chitarra: Canción del Emperador - Variazioni su «Guardama las vacas»; G. da Venosa: Madrigali: «Dehl come invan soapiro...» - «Ancide sol la morte» - «Moro, laaso al mio duolo»; G. Gabrieli: Canzona «Primi toni». 4,36 Napoli ieri e oggi: Siente. «Na sera 'e maggio. Sceriffo Frank. Chi sa che ne è. Guapparia. Nnamurato 'a te. Nun è peccato. 5,06 Musica - in -: Vinto. Recuerdo. Isn't she lovely. The disco twist. Come pane fresco. Tresch il cana col flash. 5,36 Per un buongiorno: Danke schoen. Il giardino proibito. Coimbra. How high the moon. Solo. Ammazzata oh!

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomariggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Musica sacra. 15,10 Vita della chiesa in Ragione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruñada ladina - 13,40-14 Notizie per Ladina de la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,10 Programmi dell'accesso: 1) Alleanza contadina: Istituzione dell'albo professionale degli imprenditori agricoli. L'agricoltura triestina nell'ultimo decennio. 2) Confederazione nazionale dall'artigianato - Comitato regionale del Friuli-Venezia Giulia. I compiti dell'artigianato nell'attuale situazione sociale ed economica. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello sport.

rito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodidica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 «Ore 11,30»: Incontro con gli ascoltatori del mattino con Fernando Locci. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Musica da camera. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Megistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 Relé regione - Settimanale di vita delle province condotto da G. Sanna. A. Baasu. R. Canna. G. Pau. 19,40-20,35 «Andiamo in Sardegna» proposte di A. Ramagnino per conoscere l'isola.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Fuori dalla pagina. di A. Pomar ed E. Palazzolo con P. Spicuzza. Realizzazione di B. Scrimizzi. 15,30 Panorama jazz. Programma del Brasa Group a cura di R. Calapso. 18,15-18,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. Lo sport domani, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio a vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima 8,10-9,10 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-8,30 Frühmusik. Dazwischen: 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 9,30 C. Monteverdi: «Lasciatemi morire» - Klage der Arianna aus der gleichnamigen Oper. D. Scarlatti. Salve Regina. 10 Nachrichten. 10,05 Berühmte Interpreten. 11 Alpenländische Miniaturen. 11,35 W. A. Mozart. Sinfonie Nr. 25 g-moll KV 183. 12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 1 c-moll Op. 11. 17 Nachrichten. 17,05 ORF-Symphonie-Orchester, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde. (Aufgenommen am 16-12-1977 im Grossen Musikvereinsaal in Wien). L. van Beethoven: Meerestille und glückliche Fahrt Kantate op. 112 nach Goethe; Phantasie für Klavier, Chor und Orchester c-moll op. 80. Christus am Ölberg. op. 85 Oratorium für 2 Solosimmen, Chor und Orchester. 16,30 Lautenmusik aus dem 16. Jahrhundert. 16,45 Für Eltern und Erzieher. 18,55-19,05 A. Vivaldi: Gitarrenkonzert in C-dur. 19,30 Unter der Lupe. 19,50 Sportfunk. 15,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Dienstag auf Golgatha». Hörspiel von Marcel Dornier. 21,40 Zwischendurch etwa Besinnliches. 21,43 Berühmte Chöre zur Passions- und Osterzeit. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovensčini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naša. vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Motivi na temo. 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbena medija. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Kulturno pismo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Pa se sliš'. slovenske ljudske pesmi. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: F.S. Finžgar-Marjana Lapomik: «Dekla Ančka». šesto nadaljevanje. 14,30 Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. 15 Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila. 17,05 Mi in glasba. 18 Kratka poročila. 18,05 - Legenda o Kriščevi martiri - Napisal Stanko Vuk, dramaturg Jože Peterlin. Izvadbja: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sporred.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Mahir Paloš. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Ritatto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Intermezzo. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e zò per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Orchestra attrazione Borghesi. 14,30 Notiziario. 14,33 LP dalla settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni. canzoni. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edig Galletti. 18,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Superavveglia con Gabriella. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche a dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Orosco di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Gamas. Radio monta premi. 9,45 La Gorgona. gioco a premi.

A caccia forte, gioco. 10,15 Prezo natlo, gioco telefonico. 10,18 Concorso R6. 10,45 Caccia al numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponda Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gama. 12,15 Awanagane (II parte). 13 Un milione per riconoscarlo con Luisa.

14,06 Basket 78. 14,18 Concorso R6. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,45 Diaco sport. 701 con Antonio.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale del tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Lilliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7,8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radio-accuola - Attualità 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Canto minuti. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angalo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 18,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 Musica e preghiera. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Lorenzo Perosi: «La Risurrezione di Cristo», a cura di G. Angeloni. 20,30 Karl Leisner - ein Christliches Zeugnis. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Christ est ma lumière. 21,30 The Easter Vigil: Light of the World. 22 Benedizione del Fuoco. Liturgia della Parola e Santa Messa.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro - Largo, Allegro; **C. Franck:** dal Quintetto per pianoforte a archi: Il movimento, Lento, con molto sentimento; **G. Mahler:** Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 5 in re maggiore - La riforma: III e IV movimento: Andante - Andante con moto, Allegro; **M. Ravel:** Dal Quartetto per archi in fa maggiore: III movimento (molto lento); **O. Messiaen:** Da Quatuor pour la fin du Temps: Louange à l'Immortalité de Jesus

7 INTERLUDIO

G. P. da Palestrina: Ricerche quartetti, **G. Gabrieli:** Sinfonia Sacra n. 46; **A. Lotti:** Crucifixus, a 8 voci; **G. Rossini:** «Slabat Mater», introduzione; **J. Pachelbel:** Ciaccona in re minore; **A. Honegger:** Sinfonia liturgica: Dies irae (Allegro marcato) - De profundis (Adagio) - Dona nobis pacem (Andante)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The Virtuoso Wife, suite dalle Musiche di scena (Orch. de Chambre de Rouen dir. Albert Beaucamp); **W. A. Mozart:** Concerto in do minore K 491, per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Kempff - Orch. Bamberg Symphoniker dir. Ferdinand Leitner); **R. Strauss:** Till Eulenspiegel (Orch. di Cleveland dir. George Szell)

9 IL DISCO IN VETRINA

M. Ravel: Une barque sur l'Océan, per orchestra (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **D. Milhaud:** Saudades do Brasil op. 67, suite di danze per orchestra (Orch. The London Festival Players dir. Bernard Hermann)

9,40 FILOMUSICA

C. Ph. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte; **N. Rimsky-Korsakov:** Sadko, quadro musicale op. 5; **L. Janacek:** Il vagabondo folle, per coro maschile e soprano su testo di R. Tagore; I Settantamila per coro maschile, su testo di Petr Bezruc; **Z. Kodaly:** Danze di Galanta

11 INTERMEZZO

N. Paganini: Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra n. 1 op. 6 (Sol. Alfredo Campoli - London Symphony Orchestra dir. Pierino Gamba); **Z. Kodaly:** Sinfonia in do maggiore, Allegro - Andante moderato - Vivo (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

11,50 L'OPERA TEDESCA

WOZZECK, opera in tre atti, libretto di Alban Berg (dal dramma di Georg Büchner) - Musica di **Alban Berg** (Wozzeck: Dietrich Fischer-Dieskau; Il tambur maggiore: Helmut Melcher; Andres Fritz Wunderlich; Il capitano: Gerhard Stolze; Il dottore: Karl Christian Kohn; 1° artigiano: Kurt Böhm; 2° artigiano: Robert Koffman; L'idiot: Martin Vantini; Marie: Evelyn Lear; Margret: Alice Oelke; Un soldato: Walter Muggelberg - Orch. e Coro dell'Opera di Berlino - I ragazzi Cantori di Schoenberg dir. Karl Böhm - Maestro del Coro Walter Hagen Groll)

13,30 CONCERTINO

A. Scriabin: Fantasia in si bemolle minore op. 28 (Pf. Robert Szidon); **J. Offenbach:** Ouverture dall'opéra - La bella Elena - (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Feray); **I. Stravinsky:** Quattro atuti per orchestra, Danse - Excentrique - Cantique - Madrid (Orch. London Symphony dir. Antal Dorati)

14 R. KREUTZER: Concerto n. 10 in re minore per violino e orchestra (Sol. Riccardo Brendola - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

14,25 I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3 per archi (Trio Italiano d'archi); Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Wilhelm Kempff, vl. Henryk Szaryng, vc. Pierre Fournier)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LAZZARO O LA CELEBRAZIONE DELLA RESURREZIONE

Dramma religioso in tre parti di A. H. Niemeyer
Musica di **Franz Schubert**
(Lazarus: Ernst Haefliger; Martha: Rey Nishiuchi; Maria: Ursula Buckel; Nathanael: Peter Kelle-Merz; Jemina: Eva Csapó; Simon: Kurt Widmer - Orch. e Coro della Radio Svizzera Italiana dir. Marc Andrae)

F. Liszt: Studio n. 9 in la bemolle maggiore - Ricordanza - da - 12 studi trascendentali - (F. Franca Cidat)

17,30 CONCERTO OPERISTICO

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture (Orch. «Chicago Symphony» dir. Georg Solti); **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo l'uccide un figlio» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis); **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: «Udite, udite» (Bs. Fernando Corena - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Francesco Molinari Pradelli); **G. Meyerbeer:** Il Profeta: «O prêtres de Baal» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis); **C. Gounod:** Philemon et Baucis: «Au bruit des lours marteaux» (Bs. Fernando Corena - Orch. della Suisse Romande dir. James Walker); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: «Mon cœur s'ouvre à ta voix» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); **A. Thomas:** Le Cid: «Le tambour-major» (Bs. Fernando Corena - Orch. della Suisse Romande dir. James Walker); **G. Bizet:** Carmen: «L'amour est un oiseau rebelle» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic e Coro dir. Henry Lewis); **C. Ph. E. Bach:** Concerto in la minore per violoncello, archi e basso continuo (Sol. Klava Stork - Orch. Berliner Kammermusikreia dir. Mathieu Lange)

19 INTERMEZZO

F. Liezt: Hunnenachlacht, poema sinfonico n. 11; **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra; **A. Dvorak:** Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2

20 PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti - Libretto di Richard Wagner

Musica di **Richard Wagner**

(Amfortas: Thomas Stewart; Titurel: Karl Ridderbusch; Guernemanz: Franz Crass; Parsifal: James King; Klingsor: Donald McIntyre; Kundry: Gwyneth Jones; 1° Cavaliere del Graal: Hermin Hesser; 2° Cavaliere del Graal: Bengt Rundgran; 1° Scudiero: Elisabeth Schwarzenberg; 2° Scudiero: Sieglinde Wagner; 3° Scudiero: Dieter Selmebeck; 4° Scudiero: Heinz Zednik; Giovani fata, 1° gruppo: Hannelore Rode, Margarita Kyriaki, Inger Paulsen; 2° gruppo: Dorothea Siebert, Wendy Fine; Sieglinde Wagner; Voce di contralto: Marga Hoffman - Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Pierre Boulez - M° del Coro Wilhelm Pitz)

23,45-24 C. DEBUSSY: Imago (II Serie): Clôches à travers les feuilles (lento) - Et la lune descend sur le temple qui fut (lento) - Poisson d'or (Animé) (Pf. A. Benedetti Michelangeli)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Il ciliegio di casa mia (Baldan Bembo); Primavera (Coccianta); La serie dei numeri (Branduardi); And I love you so (McLean); Thank for the pepperoni (Harrison); Coming into L.A. (Guthrie); Con te ci sto (Napolitano); Un uomo da bruciare (Zero); E sei così bella (Graziani); Crocodile rock (Elton John); Music (Mile); Io e il mare (Bindi); Scandalo (Maggiolo); Goganga (Gaber); Ritornali (Lauzi); Sientema (Sorrenti); Ma il cielo è sempre più blu (Gaetano)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Disco Inferno (parte I) (The Tramps); Sun... sun... sun... (parte II) (Jakk); We can't hide it (Lorry Santos); Oh Bess, ch where's my Bess (Ray Charles); Rescue me (Fontella Bass); Change meeting (Bryan Ferry); Ay Carmela (Chocolat); Guaraleo (José «Chepito» Areaa); Sem modo (Ornella Vanoni e Toquinho); Danza (Renzo Zenobi); Aluto (Daniela Davoli); E poi venne eere (Santino Rocchetti); Michelle (Mina); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); C'est mon secret (Gardine); Closing theme (Michel Legrand); Sweet dynamite (Claudia Barry); The champion (parte I) (Willie Mitchell); Muekrat love (Captain e Tennille)

10 CRESCENDO IN MUSICA

T'aspetterò (B. Martino); Ancora dolcemente (Mina); Help me to fill my heart (Beanson Band); Zoot allures (F. Zappa); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Joy inside my tears (S. Wonder); Non è nel cuore (E. Finardi); Coyote (J. Mitchell); Make love to you (Stills-Young Band); Pane quotidiano (A. Camerini); I'm nearly famous (C. Richard); Do what you wanna do (Heads Together); Boogie child (Bee Gees); Sweet dynamite (C. Barry)

11 I RE

Danza delle ore (Leonard Bernstein); Splendido (Petula Clark); Ueppa (Mina); An der schönen blauen Donau (Stanley Black); Il mondo di frutta candita (Gianfranco Morandi); Love me tender (The Platters); Blowin' in the wind (Duke Ellington); Delilah (Tom Jones); Brazil (Santo & Johnny); Sailing (Rod Stewart); Sambaio (Drupi); Good night baby (Van McCoy); Amor mio (Dean Martin); Intermzzo (Waldo de Los Rios); Amare di meno (Peppino Di Capri)

12 SCELTI PER VOI

Ma (Rare Earth); So in to you (Atlanta Rhythm Section); More than a feeling (Boston); Invitation (Omega); Murning sky (Bad Company); Tic your mother down (Queen); Year of the cat (Al Stewart); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Si volare (Lucio Battisti); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); A volte un istante di quiete (Locanda delle Fate); Say you love me (John Lodge)

13 I CANTAUTORI

Addio (Gianna Nannini); La berta (Donatella Rettore); Piccola anima (Alice); Nonostante tutto (Gino Paoli); Quelli che si amano (Mino Reitano); Un uomo da buttare via (Claudio Mattone); A parte che con te (Corrado Castellani); Fumare volare (Andrea Mingardi); Tentazione (Franco Simone); Butta via (Mario Lavezzi); E mia madra (Cico); Disastro aereo sul canale di Sicilia (Francesco De Gregori); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); E sei così bella (Ivan Graziani); Chi siamo noi (Paolo Contà); Fendango (Edoardo Bennato)

14 TUTTO JAZZ

Theme for alto (Bud Shank); Marrakesh express (Stan Getz); Piazza di Spagna (Steve Grossman); Have you met miss Jones (Joe Pass); Oh lady be good (Erroll Garner); Makin' whonee (Roy Eldridge); I can't get started (Duke Ellington); Devil blues (Charlie Mingus); Stratusphunk (Gil Evans); Celestial chant (McCoy Tyner); Little sunflower (Chuck Mangione)

15 COCKTAIL MUSICALE

It's a long way there (Little River Band); Tu mi rubi l'anima (Collage); Corpo ribelle (Marisa Sacchetto); Bad bad girl (Hitchhikers); Raffaella (Gipi Viala); Come to America (Gibson Brothers); San Juanito (Inti-Illimani); Strangers in the night (Bert Kaempfert); Try me (Donna Summer); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Rita May (Bob Dylan); The fisherman (Leo Kottke); Theme from King Kong (Love Unlimited); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Aria (Biddu); Rock and roll clown (Harpo)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Kalinka (Coro della Radio di Mosca); Pe lungo Tevera (Lando Fiorini); Black is the colour of my love's (Joan Baez); Firenze

(Otello Poli); El pueblo unido jamás será vencido (Inti-Illimani); Bella figlia terantella i comita t'aggi' amato (Taatro Gruppo di Salerno); Belle rose du printemps (Coro della S.A.T.); Canto di Buchenwald (Coro Polizia Popolare Tedesca); La ragueña (Loa Folkloristas); Ponte mollo (Lando Fiorini); Santaria (Los Tutankamon); Sentite buona gente (Le Mondina di Trino Vercellese); Guantánamera (Manguere); Porta un bacloa a Firenze (Ferrini); Home on the range (Pete Seeger); Casetta de Trastevere (Cenit); Chararilla (Quilapayun); Golfo de Zena (I Trilli); Main rua platz (Gruppo Folk Internazionale); Montagnes valdônaies (Coro Dolomiti); El chinchorro (Los Folkloristas); E chi ce lo fa fare (Dario Fo); California dreamin' (David Matthews); Canta so la vuol cantar (Mauri); La cucaracha (Los Mayas); La Valeugena (Coro della S.A.T.); Hacia la libertad (Inti-Illimani); Madonnina (D'Anzi); House of the rising sun (Guthrie); Vitti 'na crozza (T. Cucchiara); Recabarren (Quilapayun); Barcarolo romano (G. Ferri); Wimoweh (Pete Seeger); Sclur padrun da li belli braghi bianchi (I Bravi Brianzoli); Cucurruccu paloma (Trio Los Paraguayos)

18 COLONNA CONTINUA

New York polka (Michael Urbanlak); Move over (Janis Joplin); Renaissance (Lalo Schifrin); Papaya (Ursula Dudziak); Barefoot ballet (John Klemmer); (In) Vino verites (Perigo); Mother Africa (Santana); Ultimo tango a Perigi (Gato Barbieri); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Night and day (Charlie Parker); Luglio, Agosto, Settembre (Area); Watermelon man (Harbie Hancock); Berimbau (Antonio Carlos Jobim); These foolish things (Chet Baker); Salt peanuts (Gillespie-Parker-Mingus-Roach); Eleanor rigby (Aratha Franklin); Gea (Sara Liotta); Blues in C (Benny Carter-Art Tatum); Dear Mr. Fantasy (Traffic); Letzte tage - Letzte nacht (Popol Vuh); Tha - in - crowd (Ramsey Lewis); Vulcan princess (Stanley Clarke); Romance (Peter Baumann); Waltz for Debbie (The Oscar Peterson Trio); Sud (Marie Schiano); Samba de Sausalito (Santana)

20 SCACCO MATTO

Lungo il fiume (Pino Sannaali); Nel ghetto (Alberto Radius); Cathedral (Crosby, Stille & Nash); New country (Jean-Luc Ponty); Quiet village (Ritchie Family); Falco... e poi colomba (Pablo Abrela); This song (George Harrison); Va pure al diavolo (D. M. System); Michèle (Gerard Lenorman); Gente distratta (Toni Esposito); La prima rosa (Mariposa); Theme from «The deep» (Donna Summer); Io (Goran Kuzminac); Questa sera non ho pianto (Il Segno dello Zodiaco); C'est la via (Gragg Lake); Westchester Lady (Bob James); Chi porta giù questo cane? (Mirabello 3); Pazzo non smore mio (Fillipponi); Solamente tu (New Erolla); It takes two (Claudia Barry & Ronnie Jones); Star wars (David Matthews); Voce abusou (The Brothers); Rock on (Hunter); Lo sai, ti amo (Shaka); Come va (Drupi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); The first cut is the deepest (Rod Stewart); Sweet Jamaica (Cat Stevens); Leave me alone (Gabriella Ferri); Domani (Daniela & Loretta Goggi); Suzanne (Leonard Cohen); E novo sound (John Harmon); Livin' on the fault line (Doobie Brothers)

22-24 Freefall (Burt Bacharach); Violenza (Riccardo Cocciante); Do your dance parte 2 (Rose Royce); Tu sola (Anselmo Genovese); Nathalie (G. Bécaud); Lost in my emotions (Gary Wright); Save the sunlight (Herb Alpert); Raindrops keep fallin' on my head (B. Bacharach); The passenger (Iggy Pop); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Revelations (Fausto Papetti); Heroes (D. Bowie); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Nel sole nel cielo nell'amore (Collage); Is easy + Gammon in out (Bach Gammon); Star wars (The Lovelats); Disperato erotico stomp (L. Dalla); Mozambique (S. Mendes & The New Brasil '77); Bridge over troubled water (Paul Mauriat); Sir Duke (Steve Wonder); The piper (Herbie Mann); My heart belong to me (Barbra Streisand); Daddy cool (Franco Micalizzi); The closer I get to you (Roberta Flack); Rock'n'roll medley (Kim & The Cadillac); Emozioni (Lucio Battisti)

piccoli ospiti del «Trenino»

GIOCHI E FIABE

Martedì 21, mercoledì 22 e giovedì 23 marzo

Le tre puntate di questa settimana del programma *Il trenino* sono impregnate su un argomento quanto mai simpatico e attraente: le fiabe. Sentite come ne parla Andrea Lala in questa allegra filastrocca: «Secondo me le favole / sono cose speciali: si possono ascoltare / si possono raccontare / si possono gustare / come le caramelle / che per quante ne mangi / non riescono a stancare. / Ci son favole scritte / nei libroni illustrati, / ci son favole dette / dalle mamme e i papà, / ci son persino favole / che si smontano a pezzi / come le costruzioni / e che poi si rimontano / con mille e più invenzioni...».

Dunque: nella prima puntata, quella di martedì, Marina Tagliaferri e Andrea Lala presenteranno una fiaba che i bambini conoscono a memoria, ossia la fiaba di *Capuccetto Rosso*. E' stata scelta apposta una fiaba così nota per poterla facilmente sceneggiare, recitare. La fiaba verrà anche illustrata con molti bei disegni. Tutto questo ha lo scopo di sollecitare la fantasia dei piccoli telespettatori. Ed è proprio questo il suggerimento dei conduttori della trasmissione. Essi dicono: «Siamo convinti che, mentre

noi chiacchieriamo, anche ai bambini che sono davanti al televisore è venuto in mente un altro modo di raccontare la fiaba di *Capuccetto Rosso*: magari con un Lupo buono che è rimasto preso in una trappola e viene salvato proprio da *Capuccetto Rosso*.

Anche nella seconda puntata, quella di mercoledì, si parlerà di fiabe: anzi verrà organizzata una recita «mimata» a cui parteciperanno gruppi di bambini della «New School» di Roma. In questa rappresentazione i piccoli ospiti del programma illustreranno una fiaba da essi inventata. E nella puntata di giovedì toccherà a Mela Cecchi e a Paolo Bonetti dar prova di fantasia. Ma con questi due simpatici compari non c'è da preoccuparsi: essi faranno strabiliare tutti tirando fuori dalla «valigia delle meraviglie» le cose più impensate. Che cosa? Figuretevi: «Stracci, tappi / bottiglie, cartacce, / forbici, colla / puntine e colori, / scatole vecchie / qualche nastro / anche sciupato. / Non c'è bisogno di antiquariato / non c'è bisogno di novità, / per inventare qualunque gioco / a noi ci basta mettere insieme / queste cose da buttar via: / il filo magico che unisce il tutto / è la fantasia». Ecco fatto, piccoli amici. Buon divertimento!



Ecco Vicky (Judi Bowker) in groppa a Black Beauty in una scena del telefilm «L'elmo vichingo» di cui va in onda la prima parte mercoledì sulla Rete 2

Nuove Avventure di Black Beauty

L'ELMO VICHINGO

Mercoledì 22 marzo

Va in onda questa settimana, sulla Rete 2, la prima parte di una nuova, lunga avventura di *Black Beauty*, il bellissimo purosangue divenuto ormai amico inseparabile non soltanto di Vicky e Kevin, i figli del dottor James Gordon, ma anche di Robbie, il ragazzino timido e malaticcio che aveva sempre avuto una gran paura dei caval-

li. Ora Robbie, grazie all'amicizia e all'affettuosa comprensione di Vicky e di Kevin, è diventato un ragazzo robusto e allegro ed inoltre ha imparato a cavalcare in maniera impeccabile. Ed è proprio Robbie il personaggio centrale di questo racconto che verrà trasmesso in due parti e che s'intitola *L'elmo vichingo*.

Il prof. Miles, archeologo londinese, sta conducendo con alcuni suoi collaboratori le operazioni di scavo in una zona che gli abitanti del luogo chiamano la «Fucina del Gigante», dov'è stata scoperta un'antica necropoli. E' un luogo piuttosto pericoloso perché vi abbondano cave e pozzi, ed il terreno in alcuni punti è cedevole e insidioso quanto le sabbie mobili. Naturalmente i ragazzi sono stati subito attratti da quelle operazioni per essi affascinanti. «Ho visto degli uomini che cercavano dei veri tesori», annuncia Vicky al fratello e a Robbie, «sapete, presso quei vecchi ruderi al di là del bosco. Andiamo a vedere, forse troveremo anche noi un tesoro».

Ma le cose si mettono subito male. Kevin fa una brutta caduta e si sloga una piede. Accorrono anche il prof. Miles e il suo assistente Stockman. Kevin viene trasportato a casa, e così il prof. Miles conosce il dottor Gordon. I due uomini simpatizzano subito. Gordon chiede: «Come vanno i lavori di scavo? Avete trovato qualcosa?». E il prof. Mi-

les: «Alcuni interessanti reperti dell'età del bronzo». Intanto ecco arrivare Robbie. Anche lui ha trovato qualcosa: un elmo antichissimo ricoperto di una crosta di terra. A quell'elmo era attaccata anche un'ala lucente, ma nello sforzo di tirarla fuori dal terreno si è staccata e gli è caduta. Robbie vorrebbe mostrare la sua «scoperta» all'amico Kevin, ma Amy, la fedele e burbera governante, gli grida: «Guai a te se mi porti in casa quella specie di vaso tutto sporco di fango; portalo nella stalla». Robbie vorrebbe farlo vedere al professore, o almeno al dottor Gordon, magari anche a Vicky... Ahimè, nessuno gli dà retta! L'elmo è finito nella stalla, ma Robbie non sa rassegnarsi e ne parla a Stockman, l'assistente di Miles. Costui drizza subito le orecchie e, con aria sorniona, dice: «Faccio così: verrò prima io a dare un'occhiata a quel tuo elmo, e se davvero è qualcosa di interessante, allora lo faremo vedere al professore. Per ora è inutile disturbarlo, perché è molto occupato...». L'elmo si trova nella stalla, poco lontano da *Black Beauty*. Stockman lo esamina a lungo; poi borbotta con tono indifferente: «Be'... sì... ecco... è abbastanza bello, ma non è antico. Forse è stato fatto per qualche festa paesana. Niente di speciale. Non vale la pena disturbare il professore per un oggetto di così poco conto...».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 19 marzo

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. Pulcione e Spiffy, i simpatici protagonisti della serie *L'incredibile coppia*, presentano un nuovo episodio dal titolo *Cenone da Nerone*. Iniziano *Le avventure di Tin Tin*, il famoso personaggio di Hergé. La prima avventura s'intitola *Spie nello spazio* e fa parte della serie *Obiettivo Luna*.

Lunedì 20 marzo

Rete 1 - TEEN, programma di attualità, musica e sport condotto da alunni delle scuole medie. Partecipa Mafalda, il personaggio dei cartoni animati.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà il documentario *Rinoceronti e bufali* della serie *Il paradiso degli animali*.

Martedì 21 marzo

Rete 1 - HEIDI dal romanzo di Johanna Spyri. Diciannovesima puntata: *La grande città*. Per il ciclo *A casa per le otto* di Mara Bruno e Carlo Striano verrà trasmesso *Come nasce il complesso di Edipo*. Conclude il pomeriggio *Il trenino*, programma di fiabe e giochi per i bambini.

Rete 2 - BARBAPAPA', cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Subito dopo andrà in onda il settimanale di attualità *Trentaminiuti giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 22 marzo

Rete 1 - HEIDI. Ventesima puntata: *Una compagnia gradita*. Seguirà la prima puntata di *Vangelo vivo*, programma di vita e di cultura religiosa a cura di A. Ghilardi, consulenza di Padre Gulda e De Florentiis. Andrà quindi in onda *Il trenino*, con la partecipa-

zione dei bambini della scuola Maria Immacolata di Roma.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Completano il pomeriggio i cartoni animati *Barbapapa'* e la prima parte del telefilm *L'elmo vichingo* della serie *Le avventure di Black Beauty*.

Giovedì 23 marzo

Rete 1 - HEIDI. Ventunesima puntata: *Con i topi in cantina*. Seguirà *Vangelo vivo*: esperienze e problemi del mondo d'oggi confrontati con il messaggio evangelico. Al termine, andrà in onda *Il trenino* con nuovi giochi, fiabe e filastrocche.

Rete 2 - JANE EYRE dal romanzo di Charlotte Brontë, traduzione di Franca Cancogni, sceneggiatura e regia di Anton Giulio Majano. Terza puntata.

Venerdì 24 marzo

Rete 1 - INVITO A TEATRO. Arnoldo Foà presenterà il dramma *Processo a Gesù* di Diego Fabbri con la regia di Gianfranco Bertolini.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Ernesto e Sherlock Alcock propongono una scenetta poliziesca per sollecitare nei bambini lo spirito di osservazione e di ricerca. Una scenetta comica sul naso di Berto, mentre il ranocchio Kermit insegna a Cucco Babau la lettera «B». Vedremo un bel documentario sul canguro, e una scenetta con il Piattore Pazzo che illustrerà il numero «11». Si parlerà anche del concetto di «sopra, sotto, dentro e fuori». Seguirà *E' semplice* programma di scienza e tecnica per i giovani presentato da Germana Carnacina con la regia di Fernando Armati.

nel forno del signor Bauli
anche la Pasqua è più buona.



Colomba Bauli, a lievitazione naturale,
come tutte le specialità del forno Bauli.

XII/A *estate*



VIAGGI E VACANZE

*Per evitare il « carosole »
prima di programmare
le vostre
ferie e i week-end estivi
consultate questo
«Speciale Viaggi e Vacanze»
del « Radiocorriere TV »*

I "ponti" superstiti

Sabato 25 marzo
Domenica 26 marzo, Pasqua
Lunedì 27 marzo, Lunedì dell'Angelo

Sabato 22 aprile
Domenica 23 aprile
Lunedì 24 aprile
Martedì 25 aprile, Anniversario della Liberazione

Sabato 29 aprile
Domenica 30 aprile
Lunedì 1° maggio, Festa del Lavoro

Sabato 12 agosto
Domenica 13 agosto
Lunedì 14 agosto
Martedì 15 agosto, Ferragosto

Venerdì 8 dicembre, Immacolata Concezione
Sabato 9 dicembre
Domenica 10 dicembre

Sabato 23 dicembre
Domenica 24 dicembre
Lunedì 25 dicembre, Natale
Martedì 26 dicembre, Santo Stefano



Brutte e belle sorprese per chi va all'estero

di Luca Oberto

Quanto costano le vacanze all'estero? Facciamo una premessa.

La tempesta valutaria è diventata da qualche tempo notizia di prima pagina dei giornali. Quasi come un avvenimento meteorologico a cui siamo abituati. Ebbene è opportuno dare un'occhiata a questo termometro valutario prima di decidere dove passare le vacanze. Ma, come tutti i termometri, anche quello valutario è instabile e può riservare brutte o buone sorprese. A marzo si fa un piano per andare l'estate sul Mare del Nord e a luglio capita una delle tante impennate del marco tedesco. Al contrario, se il dollaro cade (come sta cadendo da qualche tempo), anche la favolosa America tutta grattacieli e ricchezza può diventare un po' più conveniente (attenzione: poiché la lira è legata al dollaro, l'italiano non ha quasi mai rilevanti sorprese!).

Lasciamo da parte, dopo questo avvertimento,

Attenzione! Al momento di varcare il confine controllate il termometro valutario.

Qualche suggerimento per risparmiare: non andate dal parrucchiere a Copenaghen, andate invece al cinema a Istanbul e a Bogotá servitevi del bus

il termometro valutario e stiamo ai numeri di oggi, o meglio ai numeri di qualche mese fa, poiché è impossibile avere dati più aggiornati per fare dei paragoni. I dati sono tratti dalle seguenti fonti: Business International e Union de Banques Suisses. Allora dove conviene andare in vacanza? Parliamo, come si è detto, della vacanza all'estero perché, fatti i conti, anche le costosissime Milano, Roma, Firenze sono tra le città meno costose (si fa per dire!) del mondo.

All'estero, quindi. La vecchia Europa ha delle città che superano New York nella graduatoria delle città più care. Se indichiamo la metropoli americana a quota 100, vediamo che al

di sopra c'è mezza Europa, con Stoccolma e Oslo nelle prime posizioni, subito dopo il Giappone; e poi le città svizzere e — addirittura — la romantica Vienna, capitale di un'Austria che fino a qualche anno fa era meta dei turisti italiani che volevano risparmiare anche rispetto alla Riviera ligure. Non è più così: Vienna costa più che il Dubai, uno dei tanti Paesi del petrolio che, dal '73, sono diventati paradisi di ricchezza.

E l'Italia? Milano e Roma sono in testa in una graduatoria che considera le città meno care. Il costo della vita è misurato in base a vari fattori. Conviene esaminare alcuni perché il turista oculato possa orientarsi nelle spese.

Alberghi (una premessa: i prezzi non sono del tutto aggiornati, ma comunque significativi per un confronto). Parigi è, dopo Manama (sul Golfo Persico), la città più cara per chi voglia vivere in un albergo con tutti i comforts. Prendendo come indice 100 Zurigo, Parigi tocca infatti quota 118, seguita da Buenos Aires (111), Ginevra (106), Hong Kong (101). Milano è a quota 83, al di sotto di Montreal (99), Londra (98) e delle principali città europee e americane. Ai livelli più bassi: Madrid (44), Istanbul (45), Lisbona (49), Bogotá (34).

Alimentazione. Nelle città europee il costo dell'alimentazione è sui livelli medi, ad eccezione dei Paesi nordici che registrano prezzi analoghi a quelli giapponesi (sulle 30 mila lire al giorno), che sono oltre il doppio di quelli di alcune città latino-americane (Buenos Aires, ad esempio) e di Dublino. Naturalmente la bistecca è molto cara a Ginevra e a Tokyo è carissima; a Buenos Aires è ben dieci volte inferiore alla Svizzera. E' caro il pane a Stoccolma e a New York, come molto caro è il vino a Caracas, a Tokyo, a Manila. Caffè a buon prezzo a Bogotá e a Istanbul, così come lo è il tè a Londra e a Sydney (Australia). Fumare in Scandinavia è quasi proibitivo, mentre la sigaretta è a buon prezzo in America Latina, nell'Estremo e Medio Oriente e in Spagna.

Vestiti. Gli americani quando vengono in Europa si fanno l'abbiglia-

Che prevede il colonnello TV

di Edmondo Bernacca

L'inverno non è ancora terminato che già il meteorologo deve soddisfare nuove pressanti richieste. Come sarà il tempo per la Pasqua? E il tempo nella ancor lontana estate?

Tali previsioni a sì lunga scadenza (la prima per di più limitata a un ben preciso periodo di pochi giorni) sono estremamente difficili se non impossibili. Come funziona la macchina del tempo? La Terra utilizza gran parte dell'energia solare, la trasforma e quindi la restituisce. Le entrate e le uscite devono equilibrarsi, altrimenti vien meno l'equilibrio termico. Vi sono zone (i tropici) ove le entrate superano le uscite e altre (i poli) dove invece sono maggiori le uscite. Ma il conto va fatto per tutto il globo. E l'equilibrio globale viene raggiunto attraverso grandiosi scambi d'aria tra i poli e le zone tropicali per mezzo di correnti che avvolgono tutto il globo a modo di sinusoidi con creste verso le zone polari e concavità verso i tropici. Altro fattore di equilibrio sono quelle grandiose perturbazioni atmosferiche connesse alle aree cicloniche.

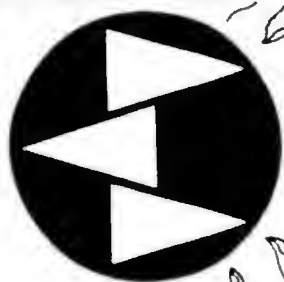
Le festività pasquali capitano quest'anno quasi all'inizio della primavera e ben si sa come tale periodo risenta ancora del clima invernale, sia pure in forma

attenuata. E' un periodo estremamente variabile durante il quale freddo e caldo, sole e pioggia, nubi e sereno possono alternarsi in modo del tutto imprevedibile.

E per l'estate? Per la particolare configurazione dell'Italia, l'estate non è uguale in tutte le regioni. Possiamo limitarci ai periodi più caldi. Uno studio del professor Fea ci viene in aiuto. Sulle regioni settentrionali e su quelle centrali tirreniche il periodo più caldo dovrebbe cadere tra la seconda decade di luglio e la prima di agosto; sulle rimanenti regioni della penisola i periodi più caldi dovrebbero verificarsi dalla terza decade di luglio a tutta la seconda decade di agosto. Sulla Sicilia il periodo caldo dovrebbe coincidere con il mese di agosto. L'estate più lunga spetterebbe alla Sardegna in quanto più a lungo interessata da regimi anticiclonici. Ciò da uno studio statistico.

Per non deludere i nostri lettori possiamo aggiungere una considerazione. Alcuni fatti fanno pensare ad un ritorno di un clima più continentale. Cioè a quell'andamento climatico che sempre hanno ricordato i nostri vecchi allorché da vi era una netta distinzione tra le varie stagioni.

L'attuale inverno ha ripreso tutte le sue caratteristiche di vero inverno; vi è da augurarsi che anche la prossima estate sia la vera estate che tutti attendono.



**t.t.e.
trans
tirreno
express** s.p.a.

sunshine cruises 1978

**con la
m/n "espresso corinto"**

completamente rinnovata nel 1977

**27 crociere di 7 giorni
con 7 scali e possibilità
di stop-over nelle isole
dell'eggeo con la vostra
auto al seguito**

**dal 15 aprile 1978
al 14 ottobre 1978**

**VENEZIA-KATAKOLON OLIMPIA-
IRAKLION-SANTORINI-RODI-
PIREO-DUBROVNIK-
VENEZIA**



CENTRO PRENOTAZIONI:

16121 Genova via G.D'Annunzio 2-112
tel. (010) 5490 telex 27378

VIAGGI E VACANZE



mento nuovo, comprando a Milano o Londra, dove il prezzo dei vestiti è circa la metà di quello di New York. La turista americana, invece, non comprerà a Parigi, mentre farà un buon affare nei negozi di Manila.

Servizi. La regola per chi va dal barbiere, si

fa riassetare la biancheria, frequenta spettacoli, ecc. è questa: prezzi alti nei Paesi dove è elevato il costo della mano d'opera per questo genere di servizi. Quindi: nelle città del Nord America, in Svizzera, nei Paesi scandinavi pagherà circa dieci volte più che a Teheran (Iran), a Bogotà, a Manila. Un esempio: la turista che va dalla petti-

natrice a Madrid pagherà sulle 2500 lire; ne pagherà invece 12 mila a Copenaghen e a Oslo. In un cinema di Istanbul il biglietto per spettacolo è sulle mille lire; da 5 a 10 volte più caro a Tokyo, Londra, San Francisco.

Bus e taxi. L'auto privata è un lusso e fare il pieno di benzina in Europa non è un buon affare. Allora prendiamo i mezzi pubblici. Ma attenzione: il percorso medio in bus a Bogotà costa sulle 50 lire; a Oslo, Vienna, Londra e New York dieci volte di più. In fondo, anche in questo, il turista che viaggia in Italia è fortunato.

Luca Oberto

In spiaggia con il vocabolario

turisti stranieri

di Gerlando Gatto

Ne vedremo molti, questa estate, sulle nostre spiagge: alti, biondi, non sempre magrissimi. Scenderanno dalla Sassonia, dalla Baviera, dalla Nord-Renania-Westfalia per venirsi ad abbronzare sotto l'italico sole. Insomma anche quest'anno tra gli « invasori estivi » i tedeschi saranno i più numerosi. Non è certo una sorpresa, ma la conferma di una tendenza che si è andata affermando negli ultimi tempi: nel '77, su circa 29 milioni di stranieri che hanno varcato le nostre frontiere nel periodo gennaio-agosto, i turisti con passaporto tedesco sono stati circa sei milioni seguiti a di-

stanza da svizzeri e francesi.

« Anche nella prossima stagione », osserva il ministro per il Turismo, on. Dario Antoniozzi, « l'idioma germanico sarà quello più corrente sulle spiagge di maggior concentrazione turistica. Le prenotazioni affluite alle agenzie di viaggio della Repubblica Federale Tedesca e le richieste d'informazioni per vacanze in Italia pervenute agli uffici dell'ENIT dislocati in Germania confermano le previsioni secondo le quali il numero record di presenze in Italia di turisti tedeschi fatto registrare nel '77 sarà quest'anno superato. In altre parole, ci sono fondate speranze che nelle casse italiane confluiscono somme in

marchi superiori a quelle incassate nell'estate '77 ».

Da un'inchiesta condotta dalla Commerz Bank (la seconda banca tedesca per importanza) risulterebbe infatti che le vacanze sulle nostre spiagge costerebbero ai tedeschi il quaranta per cento in meno che nel loro Paese e che, comunque, il soggiorno in Italia è più a buon mercato che in tutte le altre nazioni tradizionalmente meta estiva del turismo germanico. Stando ai primi rendiconti del '77, nel periodo gennaio-novembre la bilancia commerciale italiana ha ricavato dal turismo 3878 miliardi!

Cosa si sta facendo per incrementare ulteriormente il turismo straniero nel nostro Paese? « Per gli stranieri », dice l'on. Antoniozzi, « continueremo a mantenere in vigore parecchie facilitazioni, come, ad esempio, riduzioni del pedaggio sulle autostrade, per gli ingressi nei musei, e i buoni benzina ».

Per agevolare inoltre il turismo nel Mezzogiorno, dove sono sorti nuovi e moderni villaggi, è stato deciso di rimborsare agli escursionisti stranieri una quota extra per la benzina consumata sugli itinerari delle regioni del Sud. Naturalmente per usufruire di questa eccezionale agevolazione sarà necessario un certo numero di giorni di permanenza nel Meridione.



Avevo pensato che di quanti italiani restano fedeli in vacanza?

Difficile da valutare.

Molto più facile farsi un'idea
dei moltissimi italiani che, dopo una
prima vacanza Alpitour, restano...
fedeli alla loro scelta anche negli
anni successivi: quasi l'80%.

Il segreto di questo successo?

Trent'anni di esperienza nel settore.

E una rete di vacanze in tutto
il mondo, tutto l'anno; per andarci
come, quando e con chi si vuole.

Non credete sia il caso - quest'anno -
di chiedere una vacanza Alpitour
alla vostra agenzia viaggi?

Forse è la prima.

Certamente
non resterà l'unica.



**Le vacanze
del gabbiano.**

Quelle garantite

che se le sono
godute nel '77.

Per vacanze o viaggi
in Italia e all'estero
informazioni e opuscoli illustrati
presso tutte le agenzie viaggi
oppure all'Alpitour:
Cuneo: tel. (0171) 444
Milano tel. (02) 6572241
Roma tel. (06) 3605444
3603402 - 3603617

Avete un mucchio di occasioni per usare Leocrema. Non solo sulle mani.

Per il viso.



Quando c'è vento.



Per la pelle dei bimbi.



Per le labbra.



Per la pelle di lui.



Nello sport.



Per il corpo.



A scuola.



Quando nevica.



In viaggio.



In ufficio.



Per le mani.



Leocrema
non promette l'impossibile:
fa solo tutto il necessario
per far star bene la vostra pelle
e quella di tutta la famiglia.

Leocrema.

Buona,
semplice, indispensabile.
E non è cara.



È un prodotto **COPI**

idea 2

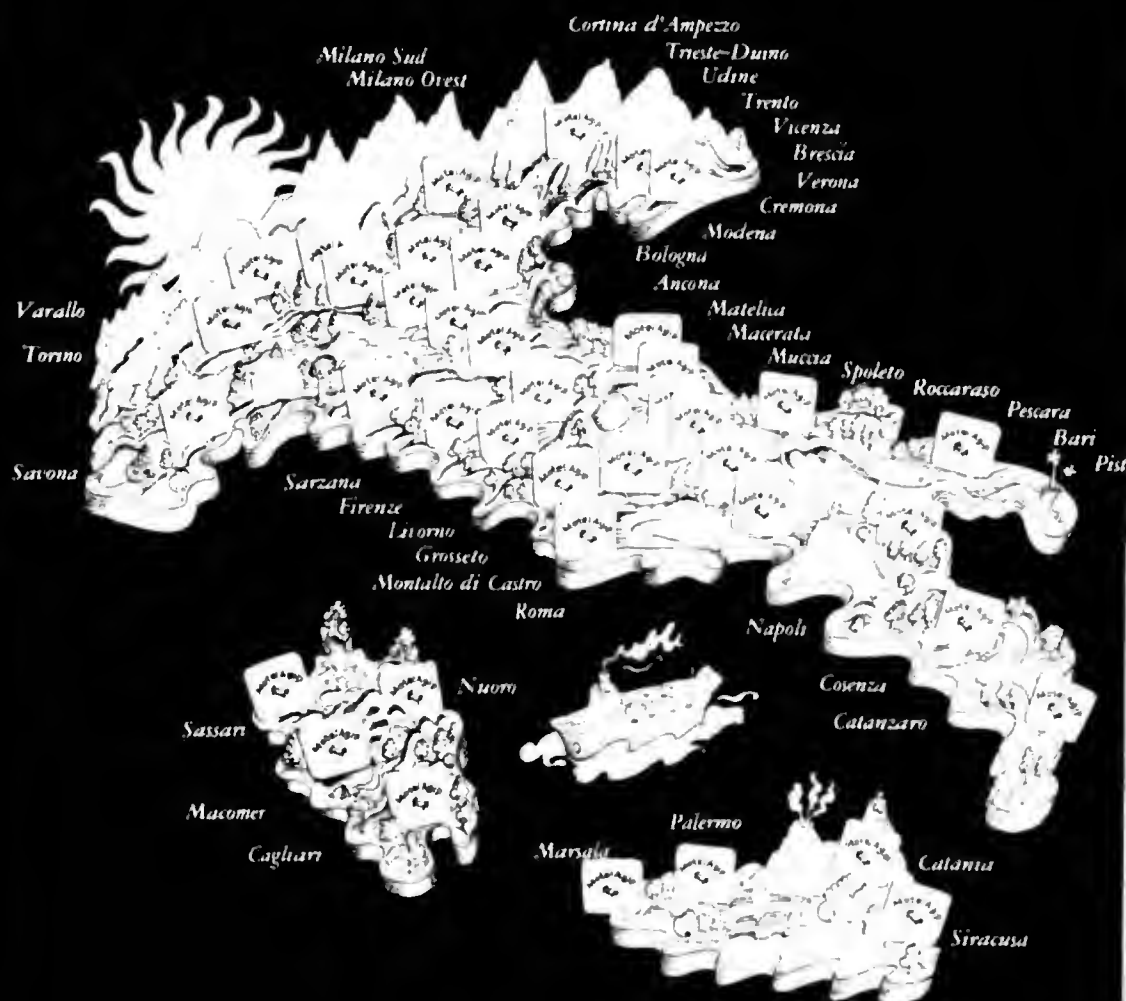
VIAGGI E VACANZE

Gli appuntamenti

- 19 marzo CICLISMO (TV): *Milano-Sanremo*
- 2 aprile AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale USA-Ovest a Long Beach*
- 4 aprile AUTOMOBILISMO: *inizio Rally dell'Isola d'Elba per il campionato europeo conduttori*
- 23 aprile SPORT EQUESTRI (TV): *comincia a Roma il concorso di piazza di Siena*
- 4 maggio CINEMA: *comincia il convegno del Premio Rizzoli ad Ischia*
- 7 maggio AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Monaco a Montecarlo*
- 8 maggio CICLISMO (TV): *comincia il Giro d'Italia*
- 10 maggio MUSICA: *comincia a Firenze il Maggio musicale Fiorentino, inaugurazione con I vesperi siciliani di Verdi diretti da Riccardo Muti*
- 14 maggio IPPICA (TV): *a Roma (Capannelle), «Derby» di galoppo*
- 21 maggio AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale del Belgio a Zolder*
- 21 maggio ATLETICA LEGGERA (TV): *Pasqua dell'atleta all'Arena di Milano*
- 22 maggio TENNIS: *cominciano gli «internazionali» d'Italia a Roma*
- 28 maggio IPPICA (TV): *a Roma (Capannelle) Gran Premio Presidente della Repubblica di galoppo*
- 1° giugno CALCIO (TV): *Cominciano in Argentina i campionati mondiali di calcio*
- 4 giugno AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Spagna a Jarama*
- 18 giugno AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Svezia a Anderstorp*
- 24 giugno CALCIO (TV): *a Buenos Aires, finale per il III e IV posto dei campionati mondiali*
- 25 giugno CALCIO (TV): *a Buenos Aires, finalissima del campionato mondiale di calcio*
- 28 giugno MUSICA-PROSA: *comincia a Spoleto il XXI Festival dei Due Mondi*
- 28 giugno MUSICA LEGGERA: *comincia il Cantagiro*
- 2 luglio FOLCLORE: *Palio di Siena*
- 2 luglio AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Francia al Paul Ricard*
- 8 luglio LIRICA: *comincia a Macerata la stagione allo Sferisterio, inaugurazione con Simon Boccanegra di Verdi, dirige Roberto Abbado*
- 13 luglio LIRICA: *Comincia all'Arena di Verona il 56° Festival dell'opera lirica con Il trovatore (la stagione termina il 2 settembre)*
- 16 luglio MUSICA: *conclusione a Spoleto del Festival dei Due Mondi col concerto in piazza diretto da Christian Badea*
- 16 luglio AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Gran Bretagna a Brands Hatch*
- 21 luglio CINEMA: *Comincia a Taormina il Festival delle nazioni*
- 13 agosto AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale d'Austria a Zeltweg*
- 16 agosto FOLCLORE: *Palio di Siena*
- 20 agosto MUSICA: *comincia a Città di Castello il Festival delle nazioni di musica da camera dedicato quest'anno alla Germania*
- 25 agosto MUSICA: *comincia la Settimana senese (Accademia Chigiana) dedicata al terzo centenario della nascita di Antonio Vivaldi*
- 26 agosto BASEBALL: *cominciano a Bologna, Parma e Rimini i campionati mondiali*
- 27 agosto AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale d'Olanda a Zandvoort*
- 10 settembre AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale d'Italia a Monza*

LSPN

Motel Agip. Un buon albergo al punto giusto del viaggio.



Motel Agip conviene ogni volta di più.



VIAGGI E VACANZE

Un piccolo angolo della grande Puglia

Uno dei pericoli dai quali deve guardarsi chi, per fiducia o per pigrizia, è solito confezionare le sue vacanze estive sulla carta — verrebbe da dire « alla carta » nel senso più raffinato e gastronomico del termine — è quello di ritrovarsi in un luogo di villeggiatura assai diverso da quello vagheggiato sui dépliant pubblicitari. Il contrasto appare talora stridente, per non dire beffardo. In primavera si tracciano fantastici itinerari sulle « rotte del sole », verso avventure meravigliose e luoghi incantevoli. La propaganda ha appunto molto bene le armi: tavole imbandite con leccornie esotiche, aragoste, stupende ragazze in bikini. In estate la realtà è sovente più cruda: alberghi stracolmi, mancanza di servizi, pasti tirati via e, insomma, il lato più deteriore e deprimente delle vacanze di massa. Perché uno dei difetti dei dépliant è quello di non prevedere mai l'afflusso reale dei villeggianti: le spiagge che vi sono illustrate appaiono pressoché deserte, i turisti sono pochi, educati e bene assortiti, deliziosa la gente del posto.

Un tempo, forse, era così. Ma oggi non più. Oggi il turismo di massa ha scoperto la Grecia e la Jugoslavia: si prenota con molti mesi di anticipo una piccola isola sperduta delle Cicladi o delle Sporadi — mettiamo Mikonos o Alonissos — e ci si ritrova in mille italiani dotati di canotto e di attrezzi per la pesca subacquea. Anche il cielo azzurro dell'Attica può annerirsi per i gas di scarico, anche un limpido mare può inquinarsi.

L'antefatto era neces-

sario per introdurvi alla vacanza come diciamo noi. Una vacanza marina che, per la prima volta, non ha bisogno di contrabbando in copertina belle figlie. Una vacanza vera, non patinata; una vacanza genuina, non stereotipata; una vacanza originale, non da cartolina illustrata. Una vacanza intelligente. Il luogo che vi proponiamo è così bello da rifiutare ogni ulteriore aggettivazione. Parla da solo. Si tratta di un piccolo angolo della grande Puglia, la regione dove sorge Vieste con alle spalle la fitta pineta di San Menaio e sul mare, in lontananza, un vago barbaglio argenteo: le favolose Tremiti. Non ci siamo ancora, ma siamo vicini. Eccoci arrivati. Pugnochiuso. In effetti, qui sembra di avere il mare in pugno. La baia è di una suggestione straordinaria: chi va lontano a cercare un po' di esterofilia a buon mercato dovrebbe prima rendersi conto di cosa sia, anche in piena estate, questo ritaglio viola che lascia senza fiato.

Dunque, Pugnochiuso nel Gargano è un punto di riferimento sicuro per chi ama ambienti ancora selvaggi e incontaminati. Perché il Gargano è proprio così. Spinto verso il mare, con una struttura aspra e dirupata, isolato dal resto del territorio, non ha avuto strade fino a pochi anni fa; l'unica strada realmente costiera è stata costruita da poco. In un vasto comprensorio di 2.600 ettari la SEMI, del gruppo ENI, ha consentito di evitare un'azione quasi inesorabile di speculazione selvaggia. E' sorto così un centro vacanze nel quale gli insediamenti si mantengono al

di sotto delle dimensioni previste dagli strumenti urbanistici. E questo dovrebbe essere, secondo noi, il primo segreto di una vacanza riuscita.

Per il secondo segreto, chi ci legge dovrà perdonare la nostra brutalità: noi non parliamo di belle fanciulle sull'arenile, ma di fagne. Lo abbiamo detto, non vogliamo tradire chi ci dà fiducia, non vendiamo fumo, non commerciamo illusioni. Dunque. Siamo in condizioni di darvi, in questa Italia così bistrattata un mare pulito. Chiediamo ancora scusa, ma i sistemi di smaltimento dei rifiuti e delle acque nere (per i quali vengono effettuati frequenti controlli) con-

sentono di mantenere il mare su livelli di assoluta sicurezza per quanto riguarda l'inquinamento, come confermato dalle analisi riportate recentemente sulla stampa nazionale. Il processo di depurazione è del tipo ad ossidazione con fanghi attivi: questo impianto garantisce un rendimento depurativo intorno al 90 per cento, che è elevatissimo.

Ed ora, dettovi dei due segreti determinanti perché riguardano la vostra salute (riposo e pulizia), pensiamo che qualche altra nota informativa possa interessarvi. Lo standard dei servizi offerti è per le esigenze più raffinate; confort e tranquillità costituiscono le garanzie per

chi intende scegliere una vacanza sicura. Due alberghi con piscina, un nucleo di bungalows in un bosco di ulivi — gli immensi ulivi di Puglia — due ristoranti di cui uno in spiaggia. Poi piano-bar, shopping, cinema, palestra, bigliardo, pallavolo, sci nautico. Ma Pugnochiuso non offre solo occasioni balneari. L'antica Foresta Umbra, ricca di castagni, faggi, pinj è un invito stimolante alla natura, fresco diversivo alle vacanze sul mare.

Vi abbiamo detto la verità. Anche sulle ragazze. Ma non è detto che qualcuna non l'incontriate anche qui. Il paradiso terrestre non si trova sulla carta patinata, bisogna scoprirlo di persona.

Anche l'auto soffre il caldo



Con l'arrivo della buona stagione, l'auto si usa in maniera differente che nei mesi invernali, quando serve prevalentemente in città oppure resta in garage, per cui sono necessarie alcune precauzioni e alcune misure particolari per affrontare con tranquillità e sicurezza sia i viaggi estivi che il caldo, che è un fastidio anche per la macchina. Ecco qualche suggerimento.

Raffreddamento.

— La prima cosa da fare è togliere l'eventuale antigelo messo nel radiatore e procedere a un lavaggio del radiatore stesso. Nei casi, sempre più frequenti, in cui esista un impianto sigillato di raffreddamento, controllare che il livello del liquido non sia sceso al disotto del segno indicato nel vaso d'espansione. Occor-

In Giamaica sulla rotta dei gabbiani

re poi controllare il funzionamento del ventilatore, soprattutto nel caso sia azionato con la cinghia: questa non deve essere sfilacciata ed essere sempre ben tesa, se presenta qualche taglio o segno di usura, è meglio cambiarla per evitare il pericolo di brusche rotture, con conseguente ebollizione dell'acqua e bruciatura delle guarnizioni della testata o peggio. E' anche opportuno cambiare il filtro dell'aria.

Pneumatici. — Il caldo e i lunghi viaggi sono due fattori negativi per la vita dei pneumatici (anche se in città i frequenti urti contro i marciapiedi possono talora provocare altri inconvenienti), per cui è necessario assicurarsi che le gomme siano in buono stato, senza segni di un consumo irregolare (in questo caso far controllare la convergenza), con il disegno del battistrada ben inciso e i fianchi senza tagli. Per ridurre la superficie d'attrito, che contribuisce al surriscaldamento (e anche al consumo della benzina), è consigliabile aumentare di un paio di decimi la pressione dei pneumatici.

Lubrificazione. — Se l'olio non è stato cambiato di recente, è opportuno farlo adesso, usando un lubrificante di gradazione adatta (40 SAE o meglio un multigrade sintetico). E' bene cambiare anche il filtro. D'estate è preferibile controllare con più frequenza il livello dell'olio, per mezzo dell'apposita asticciola graduata: se è sotto il livello minimo, conviene aggiungere subito mezzo litro o un litro, operazione semplice se si dispone di un barattolo di scorta.

Consigli generali. — Controllare l'acqua distillata nella batteria, assicurarsi che vi sia detergente nella vaschetta del lavavetro (l'acqua sola, infatti, non toglie i resti degli insetti né dell'unto che d'estate possono ricoprire il parabrezza), controllare la efficienza del sistema di segnalazione (è consigliabile avere a bordo sempre qualche lampadina di ricambio), spegnere il motore in caso di intasamenti con soste prolungate sotto il sole, controllare il livello dell'olio dei freni.

La Giamaica fu scoperta nel 1494 da Cristoforo Colombo e occupata dagli spagnoli. Questo secondo i libri. Ma a farla conoscere bene ha provveduto soprattutto James Bond. La vera scoperta della Giamaica è di data assai più recente e si deve alla penna di Ian Fleming, padre di Bond, intorno agli anni Sessanta. Alcune fra le più emozionanti avventure dell'agente 007 vengono infatti ambientate nell'isola verde: dalla guerra spietata con il dottor No, quello che aveva il cuore a destra, al famoso tesoro sommerso dei pirati (Vivi e lascia morire), fino al brusco impatto con il bieco Scaramanga, ovvero L'uomo dalla pistola d'oro. La Giamaica ci è divenuta così estremamente familiare: Kingston, Montego Bay, Port Maria, Port Antonio e Port Morgan, Savannah, le Blue Mountain, il «Daily Gleaner», il vento del dottore e il vento del becchino.

Oggi in Giamaica possono andare tutti grazie ad Alpitour. Basta seguire la rotta del gabbiano, vale a dire il marchio delle vacanze garantite. Sommando ai vantaggi di un'organizzazione accurata i frutti di lunghi studi, è stata creata infatti ora la «Vacanza TropicAlpitour». Per la scelta delle destinazioni si è tenuto conto proprio di tutto: mari favolosi, spiagge incontaminate, folklore, artigianato, tradizioni e il sole dei tropici.

A sud di Cuba e delle Bahamas, ad est di Haiti e di Santo Domingo, l'isola del rum è stata per molti anni la meta del turismo nordamericano, che ne aveva abbastanza delle stravaganze di Nassau. Poi è venuta Alpitour a offrirvi la «vostra» Giamaica, cioè una vacanza su misura, esclusiva, estremamente personalizzata: Port Antonio se vi piace un soggiorno-relax in un luogo appartato e stupendo, Negril se amate gli sport d'acqua, Runaway Bay ed Ocho Rios se volete uno fra gli ambienti più sofisticati di tutti i Caraibi.

E a chi non piacesse

James Bond? E, non si sa mai, a chi non interessa al momento la Giamaica? TropicAlpitour ha pensato anche a questo. Fra le destinazioni selezionate il Messico, straordinario Paese che conserva innumerevoli vestigia dell'archeologia precolombiana, offre testimonianze artistiche di tutte le epoche. C'è da scegliere fra Acapulco, Puerto Vallarta, Cancun e Cozumel. Il viaggio è completato da un ricco programma di escursioni nello Yucatan e in Guatemala.

Per andarci Alpitour vi fa volare con i Jumbo Jet della KLM. Anche in Brasile vi aspetta un programma indimenticabile dalle coste

all'Amazzonia, dai pesci ai frutti tropicali (ananas, papaia, mango, avocado, cocco). Narrano gli abitanti di Rio che dei sette giorni impiegati da Dio per creare il mondo, ben due sono stati necessari per piantare il Pan di Zucchero e dare quell'aspetto suggestivo al Corcovado e alla grande baia dominata dalla statua del Cristo Redentore: ve ne occorreranno di meno per volare in Brasile con gli aerei della TAP (linee portoghesi), grazie ad Alpitour: la quale vi ricorda anche le Isole Maldive, Ceylon e l'India, mete affascinanti da sempre (si vola con la Pakistan International Airlines, una

compagnia che è di casa in quei Paesi).

Naturalmente, per Alpitour non esistono soltanto i tropici. Vi sono iniziative speciali esclusive anche in Italia, senza contare le combinazioni «Vacanze mare» per la Spagna e il Portogallo (Palma de Maiorca, Costa del Sol, Canarie, Madeira, Lisbona), la Grecia (Atene, Creta, Corfù, Rodi), la Tunisia (Hammamet, Monastir e Djerba) e, naturalmente, il misterioso Egitto (Cairo, Luxor, Aswan e crociera sul Nilo) per il quale Alpitour destina addirittura una sezione speciale: i Faraoni meritano questi riguardi.

Ma restiamo in Italia. Alpitour ha riscoperto l'Adriatico, selezionando gli alberghi della catena Unihotels, consorzio di più di mille complessi alberghieri a prezzi di assoluta concorrenza. I «tours» in Sardegna, Sicilia e Calabria di 7-8 giorni sono abbinabili ad un soggiorno balneare (la quota è da lire 180 mila per persona in camera doppia con bagno in pensione completa per sette giorni). Un favoloso tre alberi (con marinai esperti, inutile dirlo) vi procurerà un'indimenticabile crociera alla scoperta delle Eolie e delle Egadi (quote da lire 224 mila per persona, per otto giorni).

Esiste persino la possibilità di noleggiare barche di qualsiasi tipo (sempre munite di equipaggio) con partenza da alcuni porti italiani.

Aggiungiamo le combinazioni esclusive Alpitour in Sardegna e in Calabria con meno di mille lire al giorno (valide dall'inizio di aprile alla fine di maggio e dal 16 settembre alla fine di ottobre): a Stintino una settimana in appartamento da 4-5-6 posti letto costa rispettivamente lire 60 mila, 65 mila e 70 mila. Inoltre è offerta una settimana in omaggio a chi ne prenota almeno una.

Alpitour ricorda le sue tre diverse sistemazioni: albergo, appartamento, villaggio, soluzioni che possono soddisfare tutti i gusti e tutte le esigenze. Anche di quelli che non vorranno mai sulla rotta del gabbiano.



Elba, Gorgona, Capraia, Pianosa, Montecristo, Giglio, Giannutri. Vacanze "tuttomare" nell'arcipelago toscano

Tra le bellezze più significative, la Toscana presenta il suo arcipelago che si distende di fronte a tutta la fascia costiera dell'Alto Tirreno. L'Arcipelago è conosciuto soprattutto per le sue caratteristiche naturali e per la suggestione dei paesaggi. Il mare mantiene infatti le sue sembianze più naturali, mentre la fantasia dell'uomo ha tutto lo spazio per avventurarsi nei misteri delle Isole.

Facilitati sono tutti coloro che amano la pesca subacquea e gli itinerari marini. L'isola maggiore è l'Elba, suddivisa in otto comuni, con una lunghezza di 27 km e una larghezza di 18. Ricca di insenature, è collegata alla terra ferma con corse giornaliere di aliscafi e con servizi pubblici in partenza da Piombino e Livorno. Il clima è mite, abbondano i luoghi verdi e solitari e il patrimonio storico-artistico è molto ricco.



Sopra, una veduta di Marina di Campo (Isola d'Elba). Nella foto sotto il Porto dell'Isola di Capraia. Fototeca EPT Livorno



L'attrezzatura alberghiera e le attrazioni turistiche sono molte, non mancano naturalmente le pinete e le spiagge.

L'isola di Gorgona, l'antica Urgon, dista 37 km da Livorno ed è un territorio prevalentemente allo stato selvaggio.

La Capraia, su cui esiste un centro abitato, fu occupata nel 1055 dai Saraceni e da allora è stata in possesso di vari Stati e Repubbliche marinare.

L'isola, che prende il nome dalle capre selvatiche un tempo presenti nell'interno, ha un clima mite e una folta vegetazione che ne fa uno dei luoghi più esotici dell'arcipelago.

L'isola di Pianosa è prevalentemente occupata da una macchia boschiva ed ospita, allo stato naturale, fauna di vari tipi.

Vi è anche un porticciolo, situato a ridosso di un promontorio.

Montecristo è formata da grande massa granitica ed è quasi interamente coperta da una macchia boschiva. È riserva naturale e per questo sottoposta a vincoli di protezione della fauna e della flora.

L'isola del Giglio, la seconda per estensione in Toscana, è collegata assiduamente con Porto S. Stefano, raggiungibile in poco tempo da Orbetello (sulla linea ferroviaria Roma-Genova).

Completamente montuosa, abbonda di scogli e di insenature.

Vi sono tre centri abitati (Giglio Porto, Giglio Castello e Campese) che conservano il loro antico aspetto.

Giannutri è l'isola posta più a Sud dell'arcipelago e fa parte del Comune dell'isola del Giglio.

Con la sua forma a mezzaluna, non presenta nessuna struttura alberghiera, esclusi appartamenti o ville in affitto.

Esistono due piccoli scali: la Cala dello Spalmatoio e la Cala Maestra.

Gli Uffizi, la Torre Pendente, il Palio, gli affreschi di Piero della Francesca. Se conoscete già lo spettacolo che vi offre la Toscana, eccovi il fuori programma.

CPV KENYON & ECHARDT/ FI



In Toscana potete davvero dire «Paese che vai... opera d'arte che trovi». Ogni piccolo borgo, anche il più nascosto, è una scoperta che nessun libro può veramente descrivere.



Andiamo nei dettagli. Ecco una finestra sotto cui viene voglia di fare una serenata. Qualora infatti, dopo molte insistenze, la bella non si affacciasse, resterebbe sempre il gusto d'aver passato un po' di tempo sotto un'opera d'arte in vetro piombato e ferro battuto.



Una delle tante abbazie silenziose e nascoste, di rado citate sui libri di storia dell'arte. È proprio il gusto della scoperta che vi farà tornare mille volte in Toscana.



Ville come questa in Toscana ce ne sono mille. Ma fortunatamente non sono di pochi. Tutti, infatti, possono fermarsi, visitarle e prendersi poi un momento di relax nei meravigliosi parchi circostanti. Oppure fermarsi nei tipici ristoranti cui parte di esse sono state adibite. Ricordate che qui anche il mangiare e il bere sono un'arte.

E improvvisamente, mentre state viaggiando e magari pensate che una giornata in Toscana vi ha già offerto molto, potete trovarvi davanti a una chiesa romanica come questa, proprio in aperta campagna. Fermatevi. Lo spettacolo sarà indimenticabile.



La Toscana non s'impara sui libri.



REGIONE TOSCANA



VIAGGI E VACANZE

Un'avventura nel Chianti: esperienza tutta da vivere

Bevi, Arianna, e tieni da lui lontane le chiomazzurre Najadi importune; che saria gran follia e bruttissimo peccato bere il Carmignan quando è innacquato». «Montepulciano d'ogni vino è il re».

Sono alcune strofe del celebre *Bacco in Toscana* scritto nel 1685 da Francesco Redi, accademico della Crusca (1626-1698). Il quale codificò il principio che vino è salute perché riteneva il prezioso nettare color rubino una bevanda degna non solo degli uomini ma anche degli dei.

Inutile dire che parliamo del Chianti, D.O.C. (denominazione di origine controllata) dal 30 agosto 1967, prodotto un po' in tutta la Toscana da quasi settecento aziende: la zona comprende, in tutto o in parte, 16 comuni della provincia di Arezzo, 24 della provincia di Firenze, 16 della provincia di Pisa, 7 della provincia di Pistoia e 25 della provincia di Siena. Il Chianti originario, l'unico che ha il diritto di fregiarsi dell'appellativo di «classico», è prodotto in nove comuni delle province di Firenze e Siena: Radica, Gaiole, Castellina, Greve, in parte Castelnuovo Berardenga, Poggibonsi, Barberino Val d'Elsa, Tavernelle in Val di Pesa, San Casciano. Oltre al «classico», che ha come stemma un gallo nero in campo oro, ci sono altri sei Chianti: Chianti dei Colli Fiorentini (o Chianti Putto), Chianti dei Colli Empolesi (simbolo un grappolo d'uva), Chianti dei Colli Senesi (una lupa), Chianti della Val d'Elsa (giglio d'oro), Chianti

dei Colli Aretini (Chimera etrusca), Chianti Colline Pisane (Centauri).

Ma erroneamente si può credere che il vino toscano si esaurisca in queste sigle. Esistono vini antichissimi e molto pregiati. Del vino di Carmignano (la «congregazione» fu fondata nel 1716) parla appunto il Redi (la composizione: Sangiovese dal 45 al 65 per cento, Canaiolo nero dal 10 al 20 per cento, Cabernet dal 6 al 10 per cento, Trebbiano Toscano, Canaiolo bianco e Malvasia del Chianti soli o congiuntamente per un 10-20 per cento); c'è il Chianti della Rufina talvolta non nominato o confuso con altre denominazioni, il Chianti Montalbano, entrambi riconosciuti con D.M. 1932; c'è il Montecarlo, il Morellino di Scansano (con uva Sangiovese), il rosso delle colline lucchesi, il Vino Nobile di Montepulciano («d'ogni vino è il re» dice il Redi) e, dulcis in fundo fra i rossi, il famosissimo Brunello di Montalcino, in provincia di Siena, una specie di isola raffinata vicino a San Quirico d'Orcia, le cui bottiglie raggiungono prezzi vertiginosi. Il Brunello, riconosciuto vino D.O.C. il 20 maggio 1966, si ottiene con uve di vitigno Brunello, detto anche Sangiovese grosso. Esistono poi i bianchi toscani, che non hanno però diritto alla denominazione di Chianti. Sono gradevoli e poco impegnativi: il Bianco Vergine della Val di Chiana, la Vernaccia di San Gimignano, il Bianco della Valdinevole, il Bianco di Pitigliano, l'Elba bianco.

Ma il Chianti non è solo un vino. E' un mondo in pastello, un tenue panorama, la pace e il silenzio altrove perduti, l'Arcadia come doveva essere. Molti sarebbero i suggerimenti da dare; ci limiteremo a segnalarvi un itinerario.

Da Firenze si prende la superstrada per Siena e si esce a Tavernelle Val di Pesa (stupenda chiesa romanica di S. Pietro in Bossolo) per arrivare a Badia a Passignano. Panzano è al centro della zona del Chianti classico: nei pressi c'è la Pieve di S. Leolino dal caratteristico portico trecentesco. Greve è un centro da visitare, con il monumento al suo cittadino più famoso, il navigatore Giovanni da Verrazzano che scoprì la baia di New York, Terranova, il fiume Hudson e il Labrador. Non trascurate la grande enoteca. A circa due chilometri da Greve il castello di Montefioralle, con la casa dove abitò Amerigo Vespucci. A Convertole si può ammirare la Canonica di S. Silvestro e, poco più in là, il castello di Uzzano con il suo magnifico giardino all'italiana. Si rientra a Firenze seguendo la Chiantigiana (29 chilometri).

In ogni caso chi si avventura nel Chianti non rischia di tornare a stomaco vuoto. Trattorie caratteristiche in grado di rifocillarvi con cibo rustico e genuino non mancano di certo. E nemmeno il vino: un vino che, seguendo l'appassionata ma saggia esortazione del Redi, va tenuto rigorosamente lontano dalle «chiomazzurre Najadi». Cioè non va innacquato.



Una casa in dieci minuti

E parliamo dunque di roulotte. Dopo un anno di sacrifici, la roulotte è il domani da tutti sognato in questi tempi di congiuntura e di crisi economica. Perché, se le vacanze in albergo sono divenute proibitive, la roulotte non è forse una piccola casa che ognuno si tira dietro, dove e quando vuole, in qualsiasi mese dell'anno, con il freddo e con il caldo? Oggi poi con Callegari & Ghigi questa casa sta anche in un carrello: un carrello-tenda che si apre in non più di dieci minuti, ha la capacità di quattro letti più uno, con possibilità di cuccette laterali abitabili per un totale di nove persone. E' completamente arredato, ha impianto idrico, impianto gas e impianto elettrico interno con centralina con trasformatore ed è dotato di veranda, ecc., il tutto compreso nel prezzo di vendita.

Il carrello-tenda può essere trainato a pieno carico (circa 400 chilogrammi) da tutte le vetture, anche quelle di cilindrata più bassa. Inoltre la sua ridotta sezione frontale permette il traino senza aumenti di consumo del carburante per chilometro e senza riduzione di velocità del veicolo. La tassa di circolazione è, infine, eccezionalmente contenuta: solo lire 4275. Ecco le sue ridotte dimensioni: quando è chiuso misura metri 2,275 di lunghezza, metri 1,800 di

larghezza, metri 1,060 di altezza. Quando è aperto le sue misure diventano metri 2 di lunghezza, metri 4,20 di larghezza, metri 2,20 di altezza.

Poi c'è il TIP 130. Un nuovo prodotto della cibernetica, un cervello elettronico, un robot? No, solamente «il nuovo tessuto che respira». A prova di clima. La sigla è solo la spiegazione del prodotto: tessuto idrorepellente poroso, come dire è impermeabile ma respira. Sembra un gioco di parole e invece è proprio così. Perché, attraverso un particolare trattamento, TIP 130 acquista la maggiore caratteristica del tessuto gommato e cioè la tenuta perfetta all'acqua, mantenendo intatta la dote di un prodotto





in cotone, che è la garanzia di una buona traspirazione: particolare indispensabile per consentire una buona aerazione quando il clima è molto caldo. TIP 130, questo rivoluzionario tessuto totalmente innovativo sia per caratteristiche tecniche sia estetiche, è nato all'interno della Callegari & Ghigi. Abitualmente le ditte produttrici di tende e verande da campeggio acquistano tessuti finiti per la loro produzione: la ditta ravennate, invece, ha sempre acquistato tessuto greggio provvedendo poi a tingerlo e impermeabilizzarlo direttamente nei propri reparti. Lo sfruttamento delle macchine in suo possesso, dei laboratori di ricerca superattrezzati, le possibilità di avere a disposizione tecnici e tecnologie avanzate hanno permesso alla Callegari & Ghigi di creare TIP 130. Degna di interesse è

Himalaya si chiama questa tenda a due posti con intercapedine isotermica della Callegari & Ghigi che pesa sei chili e mezzo. Nella foto sopra il titolo a sinistra un Alcione prodotto dalla Callegari & Ghigi

XII/A
estate

poi la serie di verande da roulotte dedicate alle valli alpine: Val di Luce, Val Badia, Val di Fassa, Val Gardena, Val d'Aosta, alle quali si devono aggiungere Baita, Pergola e Utility. Ognuna ha un particolare che la caratterizza. La Val di Luce, ad esempio, è una veranda da roulotte che offre notevole ampiezza. Viene prodotta in dodici taglie che vanno da metri 4,10 a metri 7,90: le finestre sono dotate di kristall anteriormente e di kristall e zanzariere lateralmente, avvolgibili o togliibili. Val di Fassa è la veranda dalla più ampia apertura anteriore, poiché non ha pali di sostegno. La Val Gardena ha tendine-porte frontali con cerniera a doppio cursore e può essere avvolta in alto completamente. La veranda Val d'Aosta è destinata alle roulotte più grandi e va dalla misura minima di metri 3,20 alla massima di metri 6,50. A queste bisogna aggiungere le tende da diporto Palinuro, Portofino, Argentario, Garda, Tropea mare e Tropea monti, e professionali

(tipo Safari, per sei e otto persone, e Himalaya, per due persone). Le canadesi Gargano (due posti), Ischia (tre posti) e Salerno (quattro posti) hanno un ingombro minimo. La casetta Garda per la velocità di montaggio è il mezzo più idoneo ad un campeggio mobile. L'Argentario, disponibile nel-

la versione sei e otto posti, è la tenda più grande: dispone di tre camere indipendenti, soggiorno, cucina, guardaroba, ampia veranda. In conclusione, una vasta gamma che giustifica il motto con cui la casa ravennate si presenta ai suoi futuri clienti: « Callegari... verso il sole ».

4212: un numero da non dimenticare

Al 4212, il Centro d'assistenza telefonica dell'Automobil Club, venti operatori telefonici, nell'arco delle 24 ore, sono impegnati nel ricevere, attraverso dieci linee, le telefonate degli automobilisti da tutta Italia, e spesso anche dall'estero. All'ACI sono soddisfatti dell'iniziativa varata all'inizio dell'estate del '75, un'iniziativa che permette agli automobilisti di sapere — chiamando appunto il 4212 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) — qualsiasi notizia relativa al traffico, alla transitabilità delle strade, alla situazione del tempo, alla neve presente nelle stazioni invernali, itinerari turistici e ogni altra notizia attinente al mondo delle quattroruote. Ovviamente molti ne approfittano e mettono a dura prova sia la gentilezza che il bagaglio d'informazioni degli operatori del 4212, bersagliati spesso dalle domande più strane. Ma i nostri operatori non si scompongono: sono lì per soddisfare le richieste del pubblico e attraverso manuali, enciclopedie, scambio di informazioni con gli Automobil Club dei Paesi confinanti con l'Italia, orari di traghetto, elenchi di campeggi, tariffe autostradali ecc. raramente lasciano senza risposta l'automobilista che ha telefonato.

Quanti soldi con voi

Per evitare sorprese ai posti di confine è bene ricordare che l'assegnazione di valuta ai residenti in Italia per spese di viaggio e soggiorno all'estero a scopo turistico è ora pari al controvalore di 750 mila lire a persona per anno solare. E' consentito recare con sé, al momento della partenza per l'estero (oltre ad una sola carta di credito personale valida per l'estero), lire centomila in tagli non superiori alle 50 mila lire oppure valuta stra-

niera per un controvalore che non superi le centomila lire. La carta di credito è utilizzabile fino all'80 % dell'equivalente della somma di 750 mila lire pro capite annue (in alternativa, s'intende, parziale o totale degli altri mezzi di pagamento consentiti).

Con il primo gennaio 1978 l'Ufficio Italiano Cambi ha disposto una assegnazione maggiore di valuta per viaggi e soggiorni all'estero a scopo di studio o di cura.



VIAGGI E VACANZE

Un safari africano per chi resta a casa

Breve la vita felice di Francis Macomber. Ernest Hemingway, che conosceva abbastanza bene il Paese, scrisse verso il 1925, forse un po' a caso ma con intuizione sicura, che in Kenya «percepiva gli echi confusi delle origini dell'umanità». Un'affermazione che poteva indurre al sorriso. Kenya, Nairobi. Le conoscenze erano molto vaghe. Ma da allora le cose sono cambiate. Il Kenya significa organizzazione, voli combinati, safari.

Un'esperienza magica quest'ultima che vale non tanto per gli animali che vi s'incontrano, quanto per la testimonianza che se ne può dare agli amici. In un safari c'è chi vede molto, chi poco o nulla; chi assiste a un avvenimento d'eccezione — due leoni in amore, una migrazione di gru — e chi, di sensazionale, può vedere solo la propria faccia delusa riflessa nello specchietto della Land Rover. Comunque, con un po' di fortuna si possono ammirare antilopi, dik dik, gazzelle, impala, zebre, cani selvatici, leopardi, linci, ippopotami, elefanti, leoni.

Incontri straordinari che però — non tutti hanno la credibilità di Hemingway — necessitano di una testimonianza, perché il racconto deve essere suffragato dalle immagini. Ecco la ragione per la quale la Kodak ha creato tutta una serie di apparecchi in grado di operare con la massima fedeltà.

Chi ha interesse a catturare immagini di animali è bene che si procuri una macchina fotografica con ottiche intercambiabili e un te-

leobbiiettivo. Ma quale? Lasciando perdere i grossi obbiettivi catadiottrici, molto pesanti e poco maneggevoli, basterebbe una buona 200 millimetri e, per raddoppiarne la focale in caso di necessità, un duplicatore Kenko o Komura. Chi dispone di un 300 millimetri lo porti con sé, se ha un 400 millimetri meglio ancora. Può essere utile un filtro polarizzatore o, comunque, un filtro Skylight per annullare le radiazioni ultraviolette. Chi usa il teleobiettivo senza aggiuntivi può impiegare le nuove pellicole Kodak Ektachrome Professional EPR da

64 asa (in pratica sono sempre 80 asa) o la nuova Ektachrome 64 ER. Chi invece usa duplicatori di focale che sottraggono due diaframmi, farà bene a munirsi della Kodak Ektachrome Professional EPR da 200 asa che può essere forzata almeno fino a 800 asa con risultati invero eccellenti.

Bisogna ricordarsi che si deve essere sempre pronti a scattare immagini rapidamente (il safari è il regno sconfinato dell'attimo fuggente), magari dall'auto in corsa, e che non è molto consigliabile scendere, montare il treppiedi, pregare il leone di stare

fermo in posa, chiedere un sorriso e fare clic. Per riprendere dal *Tree-tops* scene notturne o si usa la *Ektachrome Professional EPR 160* per luce artificiale, o si varia la temperatura della pellicola per luce diurna con un filtro blu. Aggiungiamo che oggi i Paesi africani, per proteggere la loro fauna, hanno imposto tasse altissime ai cacciatori. Si può uccidere solo ubbidendo a certe regole, ma è meglio non uccidere. E' meglio fotografare. I fucili sono stati sostituiti dagli obbiettivi più perfezionati. E questo Kodak lo ha capito. Sia, dunque, safari. Ma ricor-

diamoci che il safari dura tutta la vita, soprattutto nella testimonianza che si può portare a casa. Senza tasse.

E per quelli che restano a casa? La Kodak ha pensato anche a loro, presentando sul mercato italiano una nuova linea di apparecchi tascabili. Si tratta della serie «Kodak Ektra», composta da quattro nuovi modelli che possiedono, oltre alle consuete caratteristiche di semplicità, compattezza e alta qualità tecnica, un'utile e simpatica innovazione: l'impugnatura, incorporata nell'apparecchio stesso, funge anche da pratico astuccio, una volta che l'apparecchio è chiuso. Il modello più semplice, il «Kodak Ektra 12», viene offerto a un prezzo quanto mai contenuto e rappresenta il modo più semplice ed economico di fare fotografie. Compagno ideale per ogni vacanza, assicura sempre la certezza di splendide fotografie, in qualsiasi condizioni di luce. Da notare infatti che tutti i modelli della nuova serie sono in grado di utilizzare la nuova pellicola Kodacolor 400 asa (27 din) ora disponibile in Italia anche nel formato 110.



Grecia: sette giorni sette scale

Domande e offerte di crociere sono numerose in estate e non c'è che l'imbarazzo della scelta. Non c'è nemmeno da aspettare. Ma non sempre il presto è amico del bene. Una crociera va organizzata, studiata, preparata nei minimi dettagli; non dev'essere troppo lunga né troppo corta; deve interessare, non stancare. A questi requisiti è in grado di rispondere la Trans Tirreno Express con la sua nuova motonave Espresso Corinto. E vi spiega-

mo subito le ragioni. Il luogo scelto è la Grecia. Avete capito. La durata, sette giorni, con sette scale in sette luoghi diversi, uno più suggestivo dell'altro. Sulla via del ritorno una puntata in Jugoslavia. Torniamo alla Grecia. Il primo scalo è a Katakolon: Katakolon chiamata Olimpia, a 45 minuti di pullman, con il tempio di Zeus e gli slanci marmorei di Prassitele. La seconda tappa è Creta: si sbarca a Iraklion, porto principale e capitale dell'isola, e si punta su

Cnosso, scoperta nel 1878, per visitare il famoso palazzo-labirinto di Minosse. Il terzo giorno è di tutto riposo. L'approdo è su un'altra isola, ma minuscola rispetto a Creta: si tratta di Santorini, nelle Cicladi, famosa per avere l'unico vulcano attivo della Grecia. Dopo Santorini, Rodi con le sue vestigia: il castello dei cavalieri, il monte Smith, il tempio di Apollo, gli antichi bastioni medioevali, la moschea di Solimano il magnifico.

Quinto giorno, Pireo: dunque, infine, Atene. Atene, centro della civiltà greca e culla del classicismo, non abbisogna di descrizioni. Bisogna scoprirla poco a poco dall'Acropoli al Monte Imetto, famoso per il suo miele; dalla panoramica collina di Licabetto alla Plaka, il quartiere popolare del-

la vecchia città, una confusione indescrivibile, qualcosa fra Montemare e Solio con una spolverata di Trastevere. Ancora storditi si torna sulla nave per ricevere, sulla via del ritorno, una sensazione nuova: singolare, l'attraversamento del canale di Corinto, scavato fra alte pareti a picco che sembrano schiacciare inesorabilmente chi ha l'ardire di avventurarsi. Sesto e ultimo scalo prima di Venezia è Dubrovnik, la città forse più caratteristica della Dalmazia, se non di tutta la Jugoslavia: è prevista una gita in pullman al Monte Zarcoica, con veduta panoramica delle fortificazioni della città vecchia. Le crociere dell'Espresso Corinto incominciano il 15 aprile e dureranno fino al 14 ottobre: ci sarà dunque tempo per tutti.



(Speciale « Viaggi e Vacanze » a cura di Ernesto Baldo)

Callegari ha brevettato la foglia.

130

TIP[®]

**Il tessuto impermeabile che respira.
E' un brevetto Callegari.**

Un tessuto come una foglia. Perfettamente impermeabile, ma che respira.
Oggi esiste, ed ha un nome:
"TIP 130" Tessuto idrorepellente Poroso.

Una grossa innovazione che solo la Callegari poteva fare. "TIP 130", da oggi nella intera produzione Callegari per il campeggio: tende, verande, carrelli-tenda.



Callegari verso il sole.

LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

Pubblichiamo, in questa parte del servizio, gli annunci riguardanti gli appartamenti, posti in affitto dai nostri lettori. Il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità.

mare

AGROPOLI (SA), per. agosto, 3 vani + 1 serv. - arred. nuovissimo '77, Cattozzi Vittorio - v. Prol. Marconi - Cava Tirreni (SA) - tel. 08/84 38 71

LAIGUEGLIA (SV), luglio-agosto-sett. 4 vani + 1 serv. - arred. 4° piano senza ascensore, Vito Bortolotti - v. Torino, 22/12 Laigueglia - tel. 0182/49 4 03

SARDEGNA ORIENTALE, luglio-ag.-sett. 3 vani + 1 serv. - giardino mq 600 arred. X 6 persone - villetta bifamiliare, Rosanna Serra - v. Ponzano 14 p. 4° - Prato (FI) - telefono 0574/59 57 32

P. S. GIORGIO (AP), giugno-luglio-ag. sett. 3 vani + 2 serv. - arred. - fronte mare, Renzo Silenzi - v. S. Maria 2 - Montegiorgio (AP) - telefono 0734/61 3 07

S. BENEDETTO T., per. estivo, 4 vani + 1 serv. - arred. X 4 letti, Anna Michelangeli - v. F. Crispi, 15 - S. Benedetto Tronto - tel. 0735/26 19

S. BENEDETTO T., per. da giugno a sett., 6 vani + 1 serv. - giardino - arred. X 6/8 posti letto, casa 2 piani vicino spiaggia, Ottavio Bastiani - v. A. Volta, 84 - S. Benedetto T. - tel. 0735/82 5 42

PORTO PALO (AG), per. giugno, 4 vani + 2 serv. - arred. - riva mare - garage, Calogero Giaccone - S. Margherita Belice - telefono 0925/31 0 79

ISCHIA PORTO (NA), per. estate-autunno, 2 vani + 1 servizio - in villa - arred. X 4/5 posti letto, panoramico mare-pineta ampio terrazzo, Nappo Rosa Dora - v. Petrarca 105 - Napoli - tel. 081/76 90 9 13

PANTELLERIA, per. qualsiasi, 3 vani + 2 serv. - arr. X 6 posti letto - terrazza - tel. (Trapani) 0923/29 0 84

ISCHIA (NA), per. giugno-ottobre, 2 vani + 1 serv. - arr. X 4 posti letto - Ampie terrazze, Renzo Della - v. Petrarca, 105 - Napoli - tel. 081/76 90 9 13 oppure 081/99 20 25

MARINA DI MASSA, per. giugno-luglio-agosto-sett. 2 vani + 1 serv. - giardino in condominio - arred. X 4 posti letto, terrazza - mini-appartamento, Paola Belli - v. Garosi, 14 - Marina di Massa - tel. 0585/21 9 14

LOANO, per. apr.-maggio-giugno, 2 vani + 1 serv. + giardino - arred. - villino, Giuseppina Balduino - v. Aurelia, 136 - Loano - tel. 019/66 80 96

COSTA DORADA (SPAGNA), per. giugno-luglio, 3 vani + 2 serv. - arred. - posto macchina, Uliano Calvano - v. Capri, 131/10 - Genova - tel. 010/21 19 91

CERENNOVA (CERVETERI), per. 1/5 - 31/8, 3 vani - 1 serv. - arred. - piscina, Anna Cecchini - v. P. Ottoboni, 12 - Roma - tel. 06/43 87 2 75

MARCIANA ALTA (ISOLA ELBA), fino a maggio poi luglio, 4 vani + 1 serv. - arred. X 5 posti letto, 350 m. - mare a 5-10' d'auto, Gianfranco Murzi - Borgo Pio, 158 - Roma - telefono 06/65 44 0 27

S. BENEDETTO T., per. maggio-sett., 3 vani - 1 serv. - giardino - arred. - 50 m. mare - garage, Mario Di Domizio - v. Pizzi, 64 - S. Benedetto T. - tel. 0735/40 79 opp. 0735/52 93

CIVITANOVA MARCHE (Centro), per. giugno-luglio-ag.-sett., 60 m. mare - 4 vani + 1 serv. - arred., Balilla Del Bello - v. Castelfidardo, 36 - Montegrano (AP) - tel. 0734/88 164

MONOPOLI, per. estivo, 2 vani - 1 serv. - arred. - 2° piano panoramico, Giampiero Musci - v. Sicario, 166 - Monopoli

POZZALLO (RG), tutto l'anno, 3 vani - 1 serv. - giardino - arred., Pina Pluchinotta - c. Vitt. Veneto, 47 - Pozzallo - tel. 953 296

PESCHICI (Gargano), per. giugno-luglio-sett., 2 vani - 1 serv. - giardino - arred. - villetta, Angelo Bertola - viale Michelangelo, 95 - Foggia - telefono 0881/32 9 87

TROPEA, giugno-settembre - arredato - 3 vani + 2 servizi - giardino - 1°

piano in villa, Germana Marazzani - v. Madonna delle Rose, 33 - Torino - tel. 011/39 44 88

VILLA MARE GOLFO DI POLICASTRO, giugno-settembre - residence + mini market - giochi - piscina - 2 vani + 2 servizi - arredato - giardino, Inea Maria Esposito - v. Caracciolo, 39 - Meta di Sorrento - telefono 081/87 87 7 43

SCALEA (CS), periodo estivo - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino - vicinanza ampia spiaggia - tel. 0332/28 01 42 Varese

S. MARIA DI CASTELLABATE (SA), luglio-agosto - arredato - villa signorile panoramicissima - 3 vani + 2 servizi - giardino, Rocco Eugenio - v. S. Giovanni Bosco, 47 - Salerno tel. 089/39 83 61

LIDO DI VENEZIA, giugno-settembre - arredato - complesso condominiale - vani 2 + 2 servizi - giardino, Ugo De Negri - v. Riello, 4 - Padova - tel. 049/66 05 22 /20 1 25

CERIALE (SV), giugno - arredato - 3 vani + 1 servizio - 2 balconi vista mare, Lippe Concetta - v. Amendola, 199 F - Bari - tel. 080/58 10 42

MONTE ARGENTARIO - PORTO S. STEFANO, aprile-ottobre - arredato - 2 vani + 2 servizi - villa con giardino, Ines Loffredo Milani - piazzale dei Rioni, 21 - P.to S. Stefano - tel. 0564/81 25 78 - 81 70 67

CERVO LIGURE (IM), aprile-giugno - arredato - monolocale in residence - 1 vano + 1 servizio - giardino - piscina - solarium, Guido De Benedetti - c. Chieri, 193 - Torino - tel. 011/89 64 24

TREVISACCE, giugno-luglio - arredato - 3 vani + 2 servizi, Anna Blandi - v. Zanardelli, 12 - Scanzano Ionico - tel. 0835/95 30 32

ISOLA VERDE (VE), giugno-settembre - arredato - 2 vani + 1 servizio - giardino - piscina - sala giochi, Eros Schionato - v. Bernina, 18 - Padova - tel. 049/61 02 63 - 43 3 22

SCALEA (CS), maggio-ottobre - arredato - 4 vani + 1 servizio - mansarda - 2 terrazze, Eugenio Santoro - v. Lauro, 42 - Scalea (Cs) - tel. 0985/21 25

ARZACHENA (SS), maggio-settembre - arredato - 2 vani + 1 servizio, Giuseppina Ruzittu - v. Mascagni, 11 - Arzachena - tel. 0789/82 5 31

CASTELLANETA MARINA (TA), agosto-settembre - arredato - 2 vani + 2 servizi - giardino - terrazza, Claudio Patruno - v. De Rossi, 19 - Bari - tel. 080/21 29 90 - 93 61 35

CASTIGLIONE DELLA PESCAIA (GR) - arredato - 2 vani + 2 servizi - giardino, Donatella Bacchi - Pineta di Roccamare, lotto n. 158 - Castiglione della Pescaia - tel. 0564/94 12 14

BAJA SARDINIA, giugno-settembre - arredato - 5 vani + 2 servizi - giardino, Orietta Venturini - v. Emanuele, 47 - Firenze - 055/48 62 46

BORGHETTO S. SPIRITO (SV), periodo primavera-estate - arredato - 2 vani + 1 servizio - sui mare - tel. Torino 011/30 65 75

FORMIA (LT), giugno-luglio - arredato - 6 vani + 2 servizi - giardino, Aldo Tani - v. Appiani, 40 - Roma - tel. 06/34 50 5 71

ISCHIA, luglio-agosto - arredato - 3 vani + 3 servizi - 2 terrazze, Pietro Regino - Statale Lacco, 5 - F. d'Ischia - tel. 081/86 75 8 60

BOVALINO, tutto l'anno, arredato - 3 vani + 1 servizio - terrazza, Antonio Saolo - v. Pintammati - Bovalino - tel. 0965/61 141

CASABIANCA, giugno-settembre - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino, Carlo Cadario - v. Oberdan, 60 - Foligno - tel. 0742/51 9 75

GOLFO GAETA BAIA DOMIZIA, 13 agosto-30 settembre - arredato - villa in parco con piscina - 5 vani + 2 servizi, Grimaldi Arturo - tel. 081/44 27 21

MONTEROSSO M., giugno-settembre - arredato - 2 vani + 1 servizio, Fernanda Pasi - v. IV Novembre, 3 - Monterosso Mare (SP) - tel. 0187/81 74 47

GIGLIO PORTO, periodo estivo - arredato - 5 vani + 1 servizio - giardino - vista sul mare, Liliana Raucci - v. Val Padana, 15 - Roma - tel. 06/81 23 9 09

FANO, giugno-settembre - arredato - a richiesta giardino - 4 vani + 1 servizio - in villa, Alfea Agostini - v. D. Gentili, 1 - Fano - tel. 0721/87 65 76

CISTERNINO (BR), maggio-ottobre - arredato - 5 vani + 1 servizio - giardino, Mario Angelo Canarile - v. Don Bosco, 18 - Cisternino (BR) - tel. 080/71 80 39 - 71 85 50

RIMINI BELLARIVA, luglio-agosto - arredato - 4 vani + 1 servizio, Giuseppina Paoli - v. Santa Teresa, 15 - Rimini - tel. 0541/32 8 12

CASTELLANETA MARINA (TA), maggio-settembre, o tutto l'anno - arredato - pineta a 400 m. dal mare - 2 vani + 2 servizi - giardino, Boschi - v.le Magna Grecia, 110 - Taranto - tel. 099/33 11 15

ISOLA D'ELBA, settembre - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino, Savorelli Ettore - v. Casiraghi, 491 - Sesto S. Giovanni - 02/24 76 6 10

LAIGUEGLIA o LAVAGNA, 1°-31 agosto - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino, Mariangela Rao - v. S. Gottardo, 84 - Monza - tel. 039/38 07 24

LEVANTO, maggio-settembre - arredato - 6 vani + 1 servizio - giardino - Castagneto Stefania - c. Roma, 35 - Levanto - tel. 0187/80 82 96

LEVANTO, maggio-settembre - 3 vani + 1 servizio, Castagneto Stefania - c. Roma, 35 - Levanto - tel. 0187/80 82 96

FREGENE, maggio - arredato - giardino - 5 vani + 2 servizi - a 100 m. dal mare, Selvaggi Franco - v. Macrobio, 9 - Roma - tel. 06/34 60 80

Un'iniziativa Kodak

Gratis, un ingrandimento così



Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 16 gennaio al 31 marzo avrai in regalo un ingrandimento a colori della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo: Quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Secondo: Chiedi al tuo negoziante foto-cine di far sviluppare le tue foto e di farle stampare su carta Kodak.

Terzo: Scegli la foto che ti piace di più (senti anche il parere tecnico del negoziante) e metti il tuo negativo nella busta speciale. E' tutto. Ci penserà poi il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento a colori, gratis.

**Questo è un regalo che ti fanno
i Laboratori Kodak e i migliori laboratori
che usano carta Kodak.**



(Se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13x18 cm., se invece è quadrato, sarà di circa 13x13 cm.)

LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

mare

SOTTOM. DI CHIOGGIA (VE), giugno-luglio-sett., 3 vani + cucina abit. - 1 serv. - arred. - fronte mare, Anna Cerbini - Viale Derna, 11 - Rimini - tel. 0541/24 9 42

GALLIPOLI, per. giugno-luglio, 12 vani - 3 serv. - giardino - arred. - piscina - frutteto - tel. (Taranto) 099/29 995 opp. 099/24 948

COSTA JONICA, per. 1/20 agosto, 2 vani - 1 serv. - giardino - arred. X 4 posti letto, Gemma Prez - v. Gordon - Castellaneta Marina (TA) - tel. 099/643 258 ore pasti

MONOPOLI (BARI), luglio-agosto - arredato - in villa, 3 vani + 2 servizi - giardino, Vito Campa - v. Marzone, 433 - Monopoli - tel. 080/74 39 73

TORRE ORSALA (SA), vicinanze Palinuro - Villaggio-arredato con impianti sportivi, luglio-agosto - 2 vani + 2 servizi - giardino, Oralo Scarpetta - via Dabbono - Portici (NA) - telefono 081/47 72 67

LEIVI - CHIAVARI, luglio-settembre - arredato - in collina, Villa panoramica - garage - 6 vani + 2 servizi - giardini, Maria Torrani Capsoni - 7ª strada n. 5 - Milano Segrate - tel. 02/75 30 3 64

TERRACINE, luglio-agosto - arredato - 2 vani + 1 servizio - casale rustico, Valenti G. - Armellini, 21 - Roma - tel. 06/59 17 198

SIRACUSA, estivo - arredato - lusso, 4 vani + 1 servizio - giardino, Aprile Salvatore - viale Polibio, 83 - Siracusa - tel. 0931/31 9 00

MESSINA, tutto l'anno - arredato parzialmente - 3 vani + 2 servizi - giardino - Località turistica a 20 km., Maria Teresa Scibona - via Grattoni, 3 - Messina - tel. 090/71 97 21

RIMINI, 1° giugno-15 settembre - camere pensione al mare - arredamento normale - ambiente familiare, Tiziano e Mauro Molari - v. Daniele Felici, 31 - Santarcangelo di Romagna - tel. 0541/62 64 27

CASTELVOLTURNO (CE), giugno-settembre - arredato - 4 vani + 2 servizi - giardino, Angela Guarino - v. M. Da Caravaggio, 68 - Napoli - tel. 081/64 58 24

TORRE PEDRERA - RIMINI, giugno-settembre - mini appart. con giardino a 50 metri dal mare - 2 vani + 1 servizio, Marina Grana - v. Padre Tosi, 19 - Rimini - tel. 0541/55 0 39 - 56 1 61

LIGNANO PINETA, giugno-luglio - arredato - 3 vani + 1 servizio, Fernanda Caffer - v. Città di Gap, 30 - Pinerolo - tel. 0121/73 1 56

LUNI MARE, tutto l'anno - arredato - 3 vani + 3 servizi, Algenio Giuseppe - v. Sarzana, 740 - La Spezia - tel. 0187/98 1 10

TAORMINA SUD, aprile-settembre - arredato - 4 vani + 1 servizio, Giovanni Bonaccorsi - p. Ariosto, 29 - Catania - tel. 095/24 69 55

LAIGUEGLIA, giugno-settembre - arredato - 4 vani + 1 servizio, Carla Borroni - c. M. D'Azeglio, 12 - Torino - tel. 011/65 07 0 54

VIESTE GARGANO, agosto - arredato - giardino - 2 vani + 2 servizi, Edda Siracusa - v. della Farnesina, 269 - Roma - tel. 06/32 48 79

LA MADDALENA, agosto-settembre - arredato - sul mare - posto auto - giardino - 2 vani + 1 servizio - tel. 015/22 0 43

SANREMO, giugno-settembre - arredato - sul mare - 3 vani + 1 servizio, tel. Pavia 0382/25 9 17

LIDO ADRIANO (RA), giugno-ottobre - arredato - 3 vani + 2 servizi - giardino - vicino spiaggia - 2 balconi, Giulia Gardini - v. A. Agnello, 30 - Ravenna - tel. 0544/39 2 29

M. ARGENTARIO, giugno e settembre - arredato - 3 vani + 1 servizio - piscina - posto macchina - posto barca - telefono Roma 06/32 76 8 19

montagna

TORRE PELLICE, giugno-luglio-agosto - 3 vani + 1 serv. - arred. - giard. - casa rustica, Emilia Chauvie - v. G. Reni, 133 - Torino - tel. 011/30 98 6 46

PESCOCOSTANZO (AQ), luglio o agosto - 2 vani + 1 serv. - arred., Anna Zito - v. Filangieri, 4 - Salerno - tel. 089/22 15 16

SCOPA (VC), giugno-settembre - 2 vani + 1 serv. - arred., Paola Anchisi - v. Restelli, 8 - Olgiate Olona - tel. 0331/64 94 42

OLDA (BG), per. estivo - 5 vani + 2 serv. - arred., Amerigo Arrigoni - v. Alzaia Nav. Pavese, 104 - Milano - tel. 02/84 90 1 21

ASIAGO, per. inven.-estate - 5 vani + 1 serv. - arred. - giard. - garage, Giuseppe Muraro - v. Don Viero, 14 - Asiago (VI) - tel. 0424/62 7 97

GAMBARIE DI ASPROMONTE, giugno-sett. - 3 vani + 2 serv. - giard. - arred. - Vladmiro Abramo - v. F. Acrl 1/B - Reggio C. - tel. 0965/91 6 08

VALLE ZOLDANA - luglio-agosto - 4 vani + 1 serv. - giardino - arred. - massima tranquillità - Giovanna Toldo - v. Vitt. da Feltre (BL) - tel. 0437/23 2 25

MADONNA CAMPIGLIO, per. agosto - 2 vani + 1 serv. - In residence - arred. - tel. 0523/38 51 57 (Piacenza)

LARIOLO DI BLEGGIO SUP. (TN), alt. mt 750, per. luglio-agosto - 1 o 2 vani + 1 serv. - giard. - arred., Marchiori Ajmo - v. D. Valloiti, 14 - Mompiano (BS) - tel. 030/573

PREDAZZO, tutto l'anno - arred. - 2 vani + 1 serv. - giard. comune - balcone indip., Daniele Rivolti - v. Lolli, 4 - Reggio Emilia - tel. 0522/90 8 69

ROCCAMONFINA (CE), agosto - arred. - 5 vani + 2 serv. - giardino - mansarda luminosa - 5 posti letto - Alma Bordiga, piazza Cavour, 19 - NA - tel. 081/45 60 53

ROCCAMONFINA (CE), agosto - arred. con 4 po-

sti letto - 5 vani + 1 serv. - giard. - terrazza, Ortensia Pontoni - p. Cavour, 19 - Napoli - tel. 081/45 60 53

TERMINILLO, agosto - arred. - 3 vani + 2 serv. - fornito di biancheria - ampia terrazza, Maria Santojanni - v. Panoramica 40 - Ancona - tel. 071/28 1 07

PIAZZATORRE (BG), luglio-agosto - arred. - 2 vani + 2 serv., Giorgio Tamborini - v. Pacini, 24 - Milano - tel. 02/23 09 94

PASSO LIMINA, maggio-ottobre - non arred. - 5 vani + 1 serv. - giard., Florino Scali - Vico 2° O. Zavgaglia, 5 - Mammola - tel. 0964/54 0 18

TREPIDO AMPOLLINO, luglio-agosto - arred. - 1 vano + 1 serv. - 4 posti letto, Giuseppina Liguori Mininni - v. Siponto, 6 - Bari - tel. 080/33 73 20

TORGNON (AO), per. tutto l'anno - arred. - 4 vani + 1 servizio - giard. - 8 posti letto, Alfredo Lovisolo - v. Asti 15 - Bruno d'Asti - tel. 0141/77 0 70

campagna e laghi

SPERLONGA (LT), per. a scelta - 4 vani + 2 serv. - giard. - arred. - vicino mare/lago/monti, Carmine De Vito - lgo Columella, 19 - Pomezia (Roma)

ETNA, per. estate - 8 vani + 2 serv. - giardino, arred. con telef. - piscina - campo tennis priv. - 1 ett. uliveto, Placido Bucolo - v. Amba Alagi, 10 - Catania - tel. 095/68 76 56

CHIANTI CLASSICO (Rad.), per. giugno-sett. - 3 alloggi di 3-4-5 vani + 1 serv. - arred. - bosco - fiume Arbia 400-500 mt, Giulio Bandinelli - v. Le Gropole - Vagliagli (SI) - tel. 0577/32 26 03

BOTTICINO (BS), per. est. - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino - prato

5000 mq, Bolpagni Riccardo - v. Raffaello, 21 - Botticino (BS) - telefono 030/26 91 2 42

SPOLETO (PG), giugno-luglio - arredato - 9 vani + 4 servizi - giardino - garage, lafraiti Elvira - v. Raineri, 12 - Roma

GIANICO (BS), alt. m. 294, per. a scelta - arredato - stile mansarda - 3 vani + 1 servizio - giardino, Quetti Rolando - v. Vescovo, 21 - Gianico - telefono 0364/51 6 80

SOMMAVESUVIANA (NA), luglio o agosto - arredato con salone, studio - 3 vani + 3 servizi, Amiello Rubusta - v. Cavour, 37 - Sommatesuviana - tel. 082/89 87 2 09

ALBEROBELLO (BA), giugno-settembre - arredato, volendo no - 4 vani + 1 serv. - giard. - luce: gruppo elettrogeno, Lorenzo di Stano - v. G. Gatti, 6 - Formigine (MO) - tel. 059/55 83 31 (dopo le ore 22)

GARDONE RIV. (BS), aprile-novembre - arredato - 4 vani + 1 servizio - giardino - terrazza sul lago, Germana Torreggiani - v. Ronciglio, 13 - Gardone Riv. - tel. 0365/21 2 36

LAGO MAGGIORE - OGGEVIO (NO), per. a scelta - compl. resid. - 5 vani + 1 servizio - parco - tennis - piscina - posto barca, Nina Fabiano - v. Lecco, 12 - Milano - telefono 02/20 43 1 60

Ama la musica. E la rispetta.



Un impianto d'alta fedeltà compatto riunisce in un insieme armonico il giradischi, la radio, il registratore, l'amplificatore.

Philips vi propone il compatto AH 985: in esso, la funzione di riprodurre il suono nel modo più fedele si esplica in una forma essenziale ed esteticamente compiuta. Ha una potenza d'uscita di 30 W + 30 W.

Prese per cuffia e microfono. Il registratore è dotato di circuiti Dolby e DNL, la radio può preselezionare 5 stazioni FM.

Solo Philips vi offre una gamma completa di compatti Hi-Fi da 10 a 50 W, anche con telecomando. Facili da usare, vi danno il massimo della fedeltà senza alcun problema di spazio.



PHILIPS

l'osservatorio di Arbore

Il boom della stampa giovane

L'ultimo nato è *Il mucchio selvaggio*, un giornale superspecializzato che si occupa solo di country-rock e racconta vita morte e miracoli, il tutto corredato da fotografie di ogni genere, dei protagonisti e anche dei personaggi sconosciuti di questo stile musicale. Le riviste punk cominciano a spuntare come i funghi e sono già parecchie, anche se è difficile farne un censimento perché non si trovano regolarmente nelle edicole e a volte, anzi, sono ciclostilate o stampate in fotocopia o con mezzi di fortuna e vengono vendute col sistema « door to door » dagli stessi redattori e editori, in giro per la strada. I periodici e i fogli alternativi hanno più o meno gli stessi problemi di quelli punk, ma essendo politicamente impegnati e trattando non solo musica ma mille altri argomenti sono più diffusi, qualche volta li trovi persino dal giornalaio e comunque li hanno tutte le librerie più frequentate dai giovani, a partire da Feltrinelli e così via, fino alle bancarelle che vengono regolarmente piazzate davanti ai luoghi dove si svolgono concerti rock o jazz.

Insomma la stampa giovane, sia quella che si rivolge al pub-

blico in maniera quasi carbonara, sia quella gestita dai grandi e medi editori, sia infine quella fatta da giovani che si autofinanziano, sta vivendo un periodo abbastanza fortunato, magari non tanto sul piano finanziario quanto su quello della diffusione, dell'autorevolezza (sembra una follia in una società come la nostra, e invece è vero: molto spesso quello che scrivono i ventenni per i loro coetanei viene preso in considerazione) e comunque dell'entusiasmo e della grinta con cui certi problemi vengono affrontati. Al di là della stampa giovane più politicizzata, quella che si occupa prevalentemente di musica copre un campo assai vasto e influenza un pubblico assai più numeroso di quanto non faccia supporre i dati relativi alla vendita e alla tiratura. I giornali giovani « girano » parecchio, nel senso che spesso la stessa copia viene letta da dieci persone, con un rapporto copie-lettori altissimo, dovuto al fatto che come sempre i giovani hanno pochi quattrini e si dividono quindi le spese in gruppo: dieci persone comprano dieci giornali differenti e poi se li scambiano.

Fra le riviste e i periodici di maggior diffusione il decano è *Ciao 2001*, le cui origini risalgono all'inizio degli anni Sessanta: nasce infatti dalla fusione di *Big* (che verso il '65 raggiunse tirature di mezzo milione di copie)

e di *Ciao amici* (che fu il primo settimanale per giovani) e annovera alcuni fra i più agguerriti giovani critici disponibili sulla piazza, ventenni o giù di lì che mangiano pane e rock e sanno tutto, il loro unico difetto è che qualche volta si considerano investiti di poteri quasi divini e pontificano un po' troppo faziosamente in favore di certa musica e contro certa altra. Ma la situazione è uguale anche fra i redattori degli altri giornali giovani, sempre in trincea a priori e disposti a sparare su chiunque non la pensi come loro o su chiunque ami una musica che non è la loro.

Se *Ciao 2001* è la pubblicazione più diffusa, la concorrenza incalza. C'è *Popster* (un giornale di pop-music che offre in ogni numero un poster di un artista celebre: di qui il nome), c'è *Nuovo sound* (che si ispira un po' ai settimanali inglesi tipo *Melody Maker* e così via), c'è *Best*, una rivista che ha pubblicato (e sta ancora pubblicando) a puntate tutta la storia della pop-music, dalle origini del rock & roll degli anni Cinquanta all'ultima avanguardia; *Best* in particolare cerca di dare uno sguardo obiettivo e disincantato al passato, forse più per amore di revival che altro. Ma sta di fatto che parla ampiamente anche di personaggi che bene o male appartengono alla storia del costume musicale italiano e che invece molti altri giornali snobbano completamente. C'è infine *Gong* in questo momento in via di rinnovamento.

Dei libri* (argomento complesso, del quale varrà la pena di occuparci più a lungo in futuro) si può dire per ora che fra le case editrici più vicine ai giovani e alle loro esigenze di informazione musicale figurano la Arcana (con tutta una collana dedicata al rock e al pop), la Newton Compton (che pubblica una serie sui « poeti » della musica giovane e meno giovane, compreso il folk), la Savelli (i suoi sono i libri più polemici) e altre di cui parleremo alla prossima occasione. C'è infine un fiorire di riviste che si occupano di alta fedeltà, argomento strettamente connesso alla musica giovane: da *Suono a Stereoplay*, *Hi-Fi* e così via. Sono pubblicazioni tecniche che però, man mano, hanno ampliato molto il settore dedicato alle recensioni discografiche e ai protagonisti della musica giovane. Anche qui, insomma, si è capito che i ragazzi vogliono essere informati il più possibile su fatti e personaggi del rock, del jazz, del folk e del pop. Quello che ancora si è capito poco è che ci vorrebbero più notizie e meno opinioni personali. Ma questo è un problema che riguarda tutta la stampa italiana, e non solo quella per i giovani che si occupa di musica.

Renzo Arbore



L'urlo e il gol

Beppe Savoldi, in arte per i tifosi del Napoli semplicemente come « Beppe Gol », ha seguito l'esempio di Altan e di altri artisti della pedata: ha tentato la strada del microfono e in veste di cantante ha inciso un 45 giri con due canzoni in carattere con il suo mestiere. Pare abbia fatto centro ancora una volta: infatti è stato ospite di Corrado a « Domenica in... » dove ha eseguito in anteprima i due brani

pop, rock, folk

DONNA NON DELUDE

Tanto ha fatto che è diventata una cantante. Chi? Donna Summer, la più grossa « invenzione » di quel Giorgio Moroder che, emigrato dall'Italia in Germania, ha riaffermato l'esistenza del famoso « genio italiano » riuscendo a produrre un prodotto americano esportato soprattutto in America. Venuta recentemente in Italia, Donna Summer ha forse un po' deluso quelli che si aspettavano la regina della sexy-music (o dell'ero-rock, come viene chiamata da alcuni) ma ha sorpreso abbastanza gli appassionati di musica leggera che, francamente, si aspettavano una « cantante nata in provetta », cioè un classico prodotto da sala d'incisione (con relativi trucchi). Arrivata al sesto album, invece, Donna Summer ha dimostrato di possedere una sua personalità, un timbro personale, una sua preferenza per atmosfere che — seppure tipiche della disco-music — hanno una loro originalità. « Once upon a time » è il titolo dell'ultimo doppio album della



Un film televisivo con le Orme

Il popolare complesso delle Orme, che ha festeggiato recentemente il decimo anno di attività con un nuovo LP dal titolo « Storia o leggenda », prenderà parte alle ultime tre puntate di « ConcertAzione », la trasmissione musicale televisiva di Enzo Trapani e Giorgio Calabrese in programma il venerdì alle 22,25 sulla Rete 1. Il complesso apparirà in un film che è stato realizzato per la TV

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Gianna - Rino Gaetano (IT)
- 2) Un'emozione da poco - Anna Oxa (RCA)
- 3) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 4) Singin' in the rain - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 5) E dirsi ciao - Matia Bazar (Ariston)
- 6) Pensiero stupendo - Patty Pravo (RCA)
- 7) Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- 8) La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) Stayin' alive - Bee Gees (RSO)
- 2) Emotion - Samantha Sang (Private Stock)
- 3) Night fever - Bee Gees (RSO)
- 4) Let's all chant - Michael Azke (Private Stock)
- 5) Just the way you are - Billy Joel (Columbia)
- 6) Dance, dance, dance, yow-sah, yow-sah - Chic (Atlantic)
- 7) We are the champions - Queen (Elektra)
- 8) Lay down Sally - Eric Clapton (RSO)
- 9) How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- 10) I go Crazy - Paul Davis (Bang)

- 6) If I had words - Scott Fitzgerald and Yvonne Keely (U.A.)
- 7) Love is like oxygen - Sweet
- 8) Hot legs - Rod Stewart (Riva)
- 9) Stayin' alive - Bee Gees
- 10) Just one more night - Yellow Dog

Francia

- 1) Ca plane pour moi - Plastic Bertrand (Vogue)
- 2) Magnolias for ever - Claude François (Carrère)
- 3) Dans les jeux d'Emilie - Joe Dassin (CBS)
- 4) How deep is your love - Bee Gees (Polydor)
- 5) J'ai oublié de vivre - Johnny Halliday (Philips)
- 6) Pense à moi - Eric Charden (AZ)
- 7) L'enfant des cathédrales - Gérard Lenorman (Carrère)
- 8) Mull of kintyre - Wings (Capitol)
- 9) Amor amor - Rod Mac Kuen (Ibach)
- 10) Le vin me saoule - Nicolas Peyrac (Pathé Marconi)

(Dati rilevati da - Big music -)

Inghilterra

- 1) Take a chance on me - Abba (Epic)
- 2) Wishing on a star - Rose Royce (MCA)
- 3) Come back my love - Darts (Magnet)
- 4) Figaro - Brotherhood of Man (PYE)
- 5) Mr. blue sky - Electric Light Orchestra (JET)

album 33 giri

In Italia

- 1) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 2) Riccardo Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA)
- 3) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 4) Voyage - Voyage (Atlas)
- 5) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6) Santa Esmeralda vol. II - Santa Esmeralda (Philips)
- 7) L'oro dei Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- 8) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 9) Cerrone supernature - Cerrone (WEA)
- 10) Black jack - Baciotti (Dig-IT)

Stati Uniti

- 1) Saturday night fever - Various Artists (RSO)
- 2) The stranger - Billy Joel (Columbia)
- 3) News of the world - Queen (Elektra)
- 4) Running on empty - Jackson Browne (Asylum)
- 5) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 6) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 7) All'n' all - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 8) The grand illusion - Styx (A&M)
- 9) Aja - Steely Dan (ABC)
- 10) Slowhand - Eric Clapton (RSO)

Inghilterra

- 1) The album - Abba (Epic)
- 2) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Riva)
- 4) Out of the blue - Electric Light Orchestra (JET)
- 5) The sound of Bread - Bread (Elektra)

- 6) Variations - Andrew Lloyd Webber (MCA)
- 7) Donna Summer greatest hits (GTO)
- 8) Exodus - Bob Marley and the Wailers (Island)
- 9) Reflections - Andy Williams (CBS)
- 10) Disco fever - Various Artist (K.Tel)

Radio Montecarlo

- 1) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 2) Come è profondo il mare - Lucio Dalla (RCA)
- 3) Riccardo Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA)
- 4) Supernature - Cerrone (Warner Bros.)
- 5) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 6) My aims is true - Elvis Costello (Stiff)
- 7) Black Jack - Baciotti (Dig-IT)
- 8) T.I.R. - Loredana Berté (CGD)
- 9) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 10) Moon Flower - Santana (CBS)

dischi leggeri

IL POP A NAPOLI



« Naples' pop dimensions » è destinata a suscitare lo stesso scalpore destato da « Popopera ». Autore di entrambi i dischi **Giancarlo Chiaromello** che sta diventando uno dei più spre-

giudicati ma, nello stesso tempo, dei più convincenti arrangiatori. Ieri era toccato alle melodie operistiche, oggi tocca a quelle napoletane subire uno speciale trattamento grazie al quale, con il pieno rispetto dei temi, la veste viene stravolta seguendo una costante che va dalle ritmiche pop all'impiego caratterizzante degli strumenti ad arco. Tuttavia dopo « Popopera », Chiaromello ha fatto un ulteriore passo in avanti, dedicando un'intera facciata ad arrangiamenti fortemente influenzati dalla moda « disco », cosicché non ci sarà da stupirsi se O sole mio ridiventerà per l'ennesima volta un best-seller grazie all'ascolto che se ne farà nelle discoteche. L'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma è stata trascinata in una provocante corrida di suoni cui fa da contrappunto la voce di un sintetizzatore di tipo nuovissimo, sperimentato per l'occasione. Il 33 giri, 30 cm. edito dalla « Cetra », ci permette di riascoltare — con registrazioni di invidiabile pulizia — da « Na sera e maggio a Tu ca nun chagne », da « Piscatore e Pusilleco a Munasterio » e « Santa Chiara in chievi nuove, originalissime ».

SIGLE TV

MUSICALMENTE: Piano nell'esecuzione della DM System Orchestra, sigla della trasmissione radiofonica Musicalmente (45 giri - Philips -). HEIDI, Elisabetta Viviani interpreta Heidi (45 giri - RCA -).

jazz

LA RIMPATRIATA



I nomi di Ron Carter, Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Wayne Shorter e Tony Williams ricordano di questi tempi all'appassionato jazzista soprattutto le fruttuose ma poco edificanti imprese di questi jazzmen scivolati nel campo del rock. Ma nel 1976 Hancock riuniti questi cinque brillantissimi personaggi per un'esibizione al Festival di Newport dove il Quintetto abbandonò gli strumenti elettrici per quelli tradizionali e il rock per un ottimo hard bop, ottenendo un successo tale da consigliare una serie di concerti. Così il Quintetto V.S.O.P. si è esibito in 21 città americane, in Giappone e a Londra durante il 1977, diventando l'avvenimento del giorno, tanto da indurre Newsweek a dedicare una copertina ad Hancock. Ora la « CBS » pubblica in doppio album le registrazioni dal vivo a Berkeley e a San Diego a documentare la felice « rimpatriata ». Purtroppo però il Quintetto si è già sciolto e ciascuno dei componenti ha ripreso la fruttuosa attività rock. Un vero peccato.

B. G. Lingua

Summer e, tutto sommato, non delude. La canzone che dà il titolo al disco sembra ispirata, è vero, a un vecchio cavallo di battaglia di Nat King Cole, *Nature boy*, ma solo per quanto riguarda il testo: e molti altri brani hanno reminiscenze « antiche », merito sempre di Moroder che però, tutto sommato, riesce a fare dischi non tanto banali. « Casablanca », numero 5010/5011, della « Durium ».

AFRICA CONTAMINATA

Arrivati ad un certo successo anche da noi con un brano intitolato *Sunshine day*, gli Osibisa si riconoscono per essere uno dei pochi gruppi di colore che dicono di rifarsi con il loro rock alla loro musica originaria, quella africana. L'operazione, però, è chiaramente commerciale e legata a filo doppio allo show business americano, malgrado qualche tentativo fatto dagli stessi Osibisa per spacciarla come autentica esigenza. Tuttavia il genere del numeroso gruppo è comunque affascinante e originale. Lo

dimostra un album doppio, « Black magic night. Osibisa », dove, accanto ai soliti brani tra il genere disco, il soul e il vecchio rhythm & blues, ci sono pezzi più africaneggianti e di una certa suggestione. I dischi sono registrati dal vivo, secondo una « prassi » che oggi sembra obbligatoria per molti artisti del rock. « Bronze », n. 3, della « Ricordi ».

UN VIOLINO PER « DISCOTECHE »

Chi vuole un disco « diverso » potrebbe incuriosirsi con « Papa John Creach the cat and the fiddle », un album inciso da una curiosa personalità: quella, appunto, del « vegliardo » **Papa John Creach**, un violinista di colore « scoperto » da qualche tempo da alcuni famosi musicisti californiani e « ributtato nella mischia » con il suo violino e la sua voce. Il personaggio è un classico « talentaccio »: un tipo che si è rapidamente adattato con il suo strumento a eseguire una musica moderna e assolutamente « giovane ». Ricco di swing, Papa John Creach « gratta » il violino con gran gusto, gran divertimento, adattandosi da maestro al ritmo del rock così lontani da

quelli del primo jazz con i quali aveva studiato. Bravissimi tutti i partners del violinista, rifiniti nelle parti vocali. « D. J. M. », n. 29515 della « CGD » italiana.

PER VERI NOSTALGICI

Per appassionati di « leggera » rigorosamente nostalgici, un « conveniente » album intitolato « 20 Top Hits of Nostalgia », una vera appendice al fenomeno del revival ormai in via d'estinzione (anche per mancanza di materiale da « revalizzare »). Il disco contiene una miscelanea disordinata ma utile di celebri brani degli anni Cinquanta e Sessanta: una curiosa versione di *Petite fleur* eseguita da Benny Goodman, *Diana* e *Put your head on my shoulder* di Paul Anka, *High noon* di Frankie Laine, *What a wonderful world* di Armstrong, *Abat-jour* di Henry Wright, *Rock around the clock* di Bill Haley, *Only you* dei Platters, *California dreaming* del Mama's and Papa's, *Town without pity* di Gene Pitney, *Bernadine* di Pat Boone (dello stesso anche la celebre *Words*). In tutto « venti pezzi venti » offerti dalla « Derby » n. 83013.

r. a.

MARIO DEL MONACO



Quattro dischi Lévon in un album elegante, corredato di un opuscolo ricco di notizie e di fotografie, ci regalano una preziosa antologia di interpretazioni del tenore Mario Del Monaco. Si tratta di registrazioni inedite, effettuate in tutti i Paesi del mondo

durante pubbliche esibizioni del grande artista. Non dunque materiale di studio, accoratamente ripulito, sapientemente manipolato da tecnici del suono che all'occorrenza sanno trasformarsi in maghi maliziosi, ma arie da concerto e pagine d'opera incise dal vivo senza il conforto delle tecniche aggiornate e spesso in condizioni assai difficili. C'è, in questi dischi, tuttavia, la biografia viva dell'artista Del Monaco, la storia della sua voce e delle sue interpretazioni memorabili: l'«Esultate», il «Niun mi tema» e «Dio mi potevi scagliar» dall'*Otello* di Verdi, per esempio; l'Improvvisto dallo *Chénier* di Giordano, il «Meco all'altar di Venere» dalla *Norma*, l'Aria della macina dal *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns. Le registrazioni sono una cinquantina, sicché non è possibile elencarle tutte: ed è un peccato, perché la sola citazione dei vari brani avrebbe la forza di dimostrare la ricchezza del repertorio di Del Monaco. Si è tanto detto sulla voce di questo tenore che non vorrei riparlare qui: voce grandiosa, infatti, unica per lucentezza di metallo e per potenza di squillo. La riconosci fra le altre mille, come vedi subito, in una pubblica via, l'uomo di taglia più forte e di più alta statura. E' la voce di Otello e di Andrea Chénier che ti scolpisce vivi e tangibili i personaggi del mondo immaginato, che si precipita sugli ascoltatori come una trascinatrice onda marina e li inghiotte nel suo vortice. E' la voce che ti ridà ogni parola del testo con dizione chiarissima, con accenti d'emozione sempre nuova, sempre diversa. E', insomma, la voce grande del grande Mario Del Monaco.

I MADRIGALISTI DI GAMBERINI



Questi Madrigalisti di Genova (li chiamo io «di Gamberini» perché il fondatore e l'animatore di questo eccellente complesso artistico è, per l'appunto, il maestro Leopoldo Gamberini) sono per davvero bravi. Li ascolto in un gruppo di pagine la più

parte delle quali sono famosissime e mi accorgo che stanno sul medesimo piano dei conclamati esecutori di queste musiche. Intanto hanno una tecnica sicura e poi hanno gusto e stile. Mi ricordano, per serietà professionale, certi complessi «antiqui» formati da esecutori inglesi o romeni o tedeschi; ma nel prendere fra mano le pagine dei nostri classici (Luca Marenzio, Palestrina, Monteverdi, Adriano Banchieri, Giovanni Nanino, Bartolomeo Tromboncino, Giovanni Croce) sanno coglierne, con maggiore finezza di quelli, il clima e l'accento. Rare volte ho sentito un «Ecco mormorar l'onde» monteverdiano o uno «Zefiro torna» del «più bel cigno d'Italia» così finemente eseguiti: con quel giusto equilibrio fra spirito aulico e immediatezza espressiva che è difficilissima dote e che nessuna scuola insegna. Il disco è pubblicato dalla ARS NOVA con la sigla VST 6043 stereo.

Laura Padellaro



**un buon ragù
non si improvvisa**



sughi Star

STAR la più grande industria alimentare italiana

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Riccardo Capasso.** « Sono una studentessa di 18 anni e mi piace seguire l'opera e i concerti della mia città. Ho letto che Riccardo Capasso è stato nominato direttore stabile dell'Orchestra del nostro Teatro Massimo "Bellini". Io e un gruppo di amici non sappiamo nulla di questo musicista. Potrebbe lei, secondo la sua abituale gentilezza, far pubblicare in Ottava nota la fotografia del maestro Capasso e qualche notizia sulla sua attività? » (Maria Bonaffini e amici - Catania).

Molto volentieri. Dunque: Roberto Capasso, che è nato a Gorizia da madre austriaca e da padre napoletano, ha studiato pianoforte e composizione con Domenico Guàccero. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Hermann Scher-

I.D.P.V.



chen. Ha iniziato la carriera vincendo nel '67 la Rassegna RAI per giovani direttori d'orchestra. Ha poi diretto importanti orchestre, come la « Scarlatti » di Napoli, la Sinfonica di Roma della RAI, i Pomeriggi Musicali di Milano e quella del Regio di Torino. Presente in Festival d'impegno, quale la « Nuova Consonanza », è sensibile non solo al repertorio tradizionale ma anche alle novità. Oltre ad essere stato nominato l'autunno scorso direttore stabile a Catania (l'incarico è triennale) svolge attività didattica al Conservatorio dell'Aquila (di cui è vicedirettore) ed è direttore dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

● **I violoncelli vincenti.** « Siamo un gruppo di appassionati della musica cameristica. Lei ci dovrebbe spiegare perché alla radio non mancano i programmi in questo senso, mentre alla TV si esercita il silenzio assoluto » (Anselmo Ventura e amici - Firenze).

La musica cameristica gode di spazi e di aperture più radiofoniche che televisive perché non è giudicata visivamente interessante e spettacolare. E' insomma il suono che conta, non l'immagine. Ma, a mio modesto avviso, nei programmi del futuro essa si presenterà senz'altro vincente. Un buon regista, davanti a un pianista, a un flautista, a un violoncellista, a un gruppo di strumentisti impegnati in pagine di sicuro richiamo, può inventare o ritrovare le immagini più convincenti.

● **Il raro concerto medievale.** « Trovo deplorabile la mancanza di programmi organici e adeguati sulla musica del Medioevo, di cui sono cultore e che costituisce innegabilmente un patrimonio di valore storico, artistico e culturale inestimabile, ma, purtroppo, quasi sconosciuto. La lacuna è facilmente colmabile, anche perché le riproduzioni discografiche non sono rare » (Antonio Diano - Mestre).

La mancanza di sistematiche trasmissioni di cultura musicale medievale non è poi tanto deplorabile. Si tratta di capitoli di una storia lontana, ai quali, nonostante che lei sia diversamente informato, le case discografiche si accostano di rado.

Luigi Fait

Due piatti per sani e malati

Ogni tanto c'è bisogno di mangiare leggero, sano, senza salse né molti condimenti. Un mangiare (si dice) « da malati » e aggiungo per sani e convalescenti. Qualcosa che rimetta a posto stomaco, fegato, intestino e lo prepari alle delizie gastronomiche più saporite, ma più pesanti. Si tratta di una profumata « Zuppa di verdure con riso » e di un « Pollo con verdure ». Questi cibi vanno cucinati con attenzione e

cura per riuscire gustosi e ben saporiti. La zuppa è particolarmente disintossicante e soddisfa gli stomaci più esigenti, pur rimanendo salutare e nutriente. Il pollo con verdure è tra i piatti più leggeri, vero toccasana per i mangioni giunti alla saturazione. Per la zuppa consiglio l'abbinamento con un rosato di Castel del Monte, mentre con il pollo ben si adatta il Dolcetto d'Asti.

Enrico Guagnini

Pollo con verdure

Per 4 porzioni: 1 pollo giovane; 75 gr. di burro; verdure: patatine, carote, zucchine, fagiolini, sale e pepe.

Realizzazione: mettere il pollo a cuocere in tegame con burro; salare e pepare, lasciar appena dorare; a parte cuocere le verdure al vapore; metterle in tegame col pollo; bagnare con acqua; lasciar cuocere coperto circa 40 minuti; servire in tegame o pirofila (questa preparazione può essere fatta anche con pollo lessato).

Abbinamento vinicolo: Dolcetto d'Asti.



Zuppa di riso e verdure

Per 4 porzioni: 400 gr. di riso; 100 gr. di spinaci; sedano, carota, cipolla; brodo quanto basta; 25 gr. di burro; prezzemolo tritato; parmigiano grattugiato.

Realizzazione: rosolare nel burro il trito di spinaci; aggiungere carota, sedano, cipolla tritate; cuocere circa 10 minuti; unire il riso, mescolare bene; allungare col brodo bollente gradualmente; lasciare cuocere 15 minuti; fatevi sciogliere il burro; servire con sopra un poco di prezzemolo; cospargere di parmigiano grattugiato.

Abbinamento vinicolo: Castel del Monte rosato.



I vini

CASTEL DEL MONTE ROSATO

UVE IMPIEGATE: Bombino nero (possono concorrere uva di Troia e Montepulciano sino al 35 %).

ZONE DI PRODUZIONE: Minervino Murge, Andria, Corato, Trani, Ruvo, Terlizzi, Bitonto, Paolo di Colle e Toritto.

GRADAZIONE ALCOLICA: 11,5°.

AL CONSUMO: colore rubino rosato, più o meno intenso; odore delicatamente vinoso con profumo caratteristico di fruttato se giovane; sapore asciutto, armonico, gradevole.

DOLCETTO D'ASTI

UVE IMPIEGATE: Dolcetto.

ZONE DI PRODUZIONE: Bubbio, Cassinasso, Castalbogione, Castelletto Molina, Castel Ricchero, Cessole, Fontanile, Loazzolo Maranzana, Montaldone, Mombaruzzo, Monastero Bormida, Olmo Gentile, Montabone, Quaranti, Roccaverano, Palafra, S. Giorgio Scarampi, Serole, Sessame, Vesime.

GRADAZIONE ALCOLICA: 11,5°.

AL CONSUMO: colore rosso rubino vivo, odore vinoso caratteristico; sapore asciutto, vellutato, armonico, di moderata acidità.

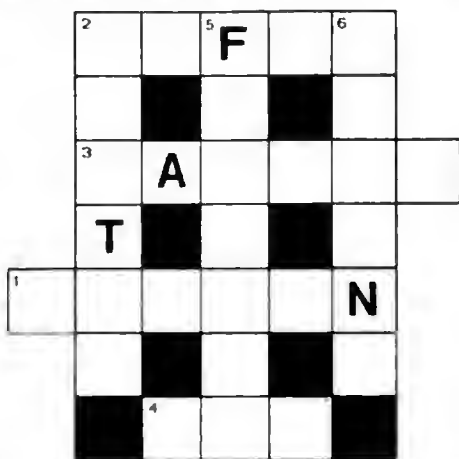
IV/D Radiouno

Concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

Trasmissione del 18 marzo

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 18 marzo.



Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma, in onda il giorno 18 marzo su Radiouno alle ore 14,05.

Nome

Cognome

Via/piazza

Città

CAP

● Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 27 marzo 1978.

● Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1° 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209 - 4° premio: un tostapane Bialetti - 5° premio: un phon Bialetti - 6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.

● I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni «Verticale di 6».

● Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

IX/C

segue da pag. 10

le possibilità e quindi i ritrovati) che i mezzi TV offrono, avendo cura pur sempre di non alterare la concatenazione dei fatti, i caratteri dei personaggi e quindi il sostanziale significato dell'opera stessa.

Non permettendosi mai, assolutamente mai, di adottare anche per il teleschermo quella balorda laparatomia radiofonica che si chiama *Una commedia in trenta minuti*, che si appaia con *Guerra e pace* narrata dal *Reader's Digest* in quaranta pagine e... forse meno.

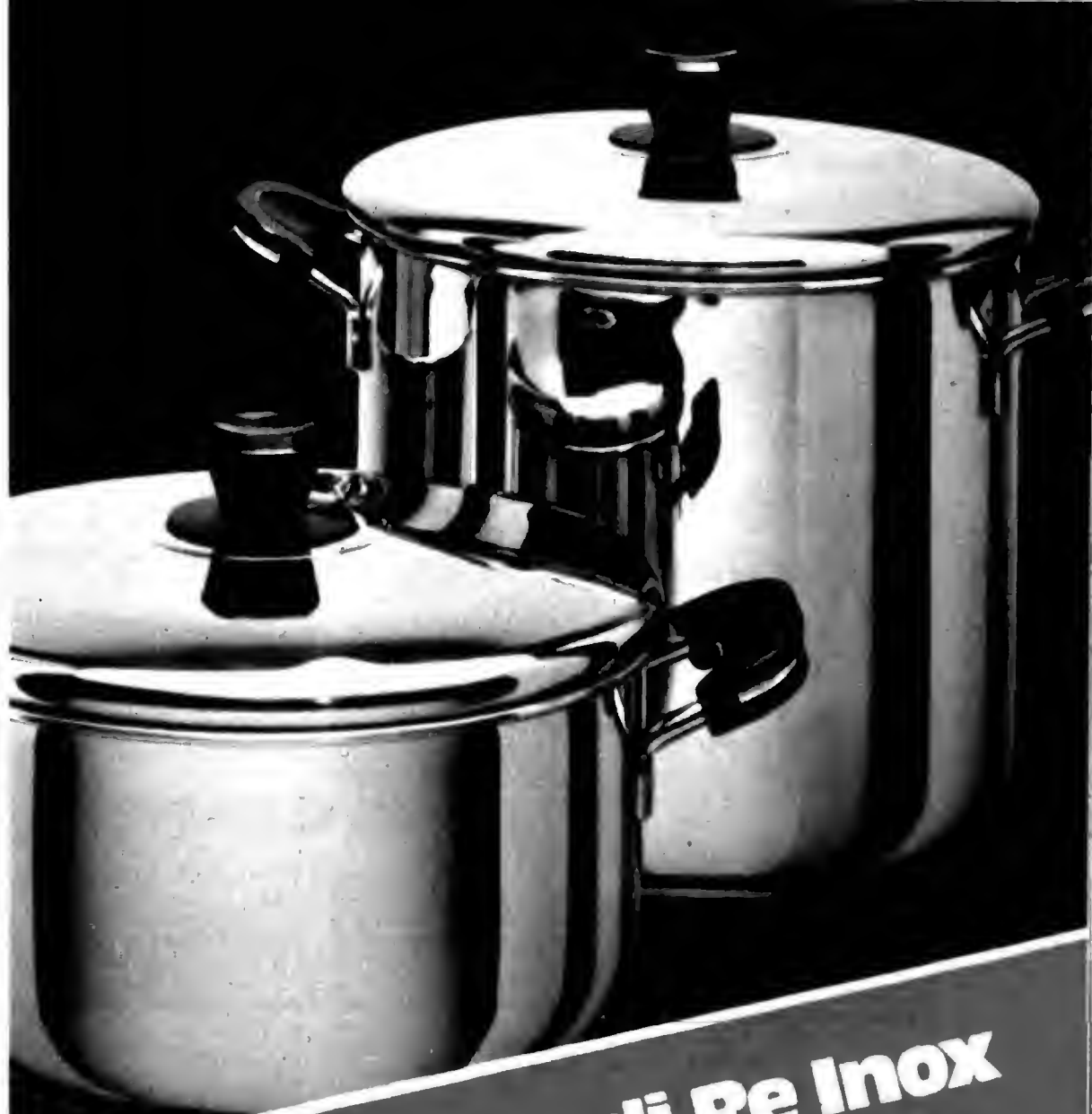
Certo che il meraviglioso mezzo di comunicazione di massa della TV — di cui sono state accresciute le possibili-

tà espressive con l'adozione del colore — fa sentire ognor di più la necessità di inventare e di usare un nuovo linguaggio e di conseguenza una nuova meccanica metodologica di narrazione.

Ce ne avvediamo subito quando ci succede di assistere alla riuscita trasmissione (ritmo, taglio, inquadratura, dialogo, commento musicale, stacco, flou, flashback, ambienti ed interni, ecc.) di un avvincente (e svelto) originale televisivo.

Non è più teatro, non è nemmeno cinema, eppure lo spettacolo televisivo visionato ci ha dimostrato di possedere in sé tutto il meglio degli altri due generi.

Bruno De Cesco



Le pentole di Re Inox si ripagano mentre le usi

*forte risparmio di gas, grazie al Triplo Fondo TE
*forte risparmio di detersivo, grazie all'interno a specchio

Anche per la convenienza, le pentole di Re Inox Aeternum sono al primo posto. Il loro purissimo acciaio inox 18/10, nato per durare in eterno, è arricchito da un Triplo Fondo di elevate proprietà termiche: tutto si cuoce in meno tempo e ogni volta con grande risparmio. In più, la speciale lavorazione a specchio, anche interna, non lascia attaccare i cibi: quanto detersivo, quanta fatica in meno al momento di pulire!

Re Inox Aeternum è la migliore garanzia di risparmio, durata, sicurezza.

Pentole - padelle - casseruole

Pentole Re Inox AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25057 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



Arrigo Polillo: quarant'anni per la musica

Voci e volti del jazz

Square», in americano ma ormai anche per gli appassionati di jazz italiani, è spregiativamente il « profano », quello che fatica a distinguere fra swing e bebop. Mi perdonerà Arrigo Polillo se da « square » o quasi mi sono avvicinato al suo libro *Stasera Jazz* (ed. Mondadori) e dalle prime pagine mi son trovato così coinvolto da azzardarmi a recensirlo. Perché è prima di tutto un bel racconto, scritto con arguzia affettuosa, fitto di personaggi, di fatti, di incontri: quarant'anni di jazz in Italia e nel mondo vissuti in prima persona.

« Jazz: va come il pane », diceva in queste pagine, la scorsa settimana, un articolo di S. G. Biamonte: ma non è stato sempre così e negli anni Trenta, scrive Polillo, « c'erano solo pochissime persone, in Europa come in America, che avessero le idee abbastanza chiare su che cosa si dovesse intendere per "jazz" ». In Italia le cose si complicavano per l'assurdità della politica culturale del regime, fieramente autarchica: sicché a occuparsi di quella « musica di selvaggi » c'era da aver noie con la polizia. Proprio Polillo fu tra i pionieri: e il libro è un po' il diario d'una passione giovanile che a mano a mano diventa ragione di vita. In quarant'anni di attività, come giornalista e come organizzatore, ha dato moltissimo alla causa di uno fra i più originali e rilevanti fenomeni culturali e di costume del secolo. Subito dopo la fine della guerra affiancò Gian Carlo Testori nella realizzazione del mensile *Musica Jazz*, l'unica rivista italiana interamente dedicata al jazz, e di essa è diventato successivamente redattore capo e direttore. Ha scritto migliaia di articoli per quotidiani e settimanali italiani e stranieri, ed anche alcuni libri ben noti agli appassionati.

Tutte queste esperienze trovano in *Stasera Jazz* una sintesi: ma non è soltanto una storia personale, piuttosto e soprattutto il racconto della progressiva difficile penetrazione del jazz nella nostra cultura. In primo piano una serie di « ritratti » di grandi personaggi visti non sotto la luce dei riflettori, sottratti al mito, incontrati e raccontati nel-

la loro umanità più vera, sorpresi nel momento dell'impatto con il pubblico italiano.

Louis Armstrong e Duke Ellington, Coltrane, Lester Young, Mulligan, Hawkins, Monk, Mingus, Davis e altri « mostri sacri » del jazz sono i protagonisti del racconto: Polillo cerca di coglierne la verità di uomini e di artisti senza nascondere le debolezze, le fragilità, le cadute; ma sempre con l'affettuoso rispetto di un amico: « con le indiscrezioni dissacratorie ci so-

no andato piano... non intendo tradirli spettegolandolo sul loro conto ».

Se è vero che il jazz va conquistandosi un pubblico sempre più vasto, soprattutto fra i giovani, un libro come questo non può che aiutarne la crescita: la vivacità del racconto, l'entusiasmo che lo sostiene, la ricchissima e spesso inedita documentazione lo aprono all'interesse anche degli « squares » di cui forse contribuirà ad assottigliare la schiera.

p. g. m.



Duke Ellington: uno dei « mostri sacri » del jazz

Viaggio dentro un partito

Lo scenario è una provincia di frontiera dell'impero americano che si chiama Italia e i protagonisti sono gli uomini della DC. Così sintetizza, nella prefazione a *Il Piave democristiano* (ed. Longanesi) di Giancarlo Galli, Umberto Dragone. Il libro, « incentrato sulla DC, sulla sua politica dal momento della grande paura del 1974, in occasione del referendum sul divorzio, alla sconfitta alle elezioni amministrative del 1975 e

infine, alla ripresa del 1976 », non poteva non partire da loro, i due « cavalli di razza »: Amintore Fanfani (classe 1908), ammiratore di De Gaulle, e Aldo Moro (classe 1916), ammiratore del Pandit Nehru. Le due personalità politiche che più hanno influenzato l'atteggiamento del partito dalla scomparsa di De Gasperi (1954) in poi.

Ma dopo le elezioni del 20 giugno 1976 questo primato comincia ad essere seriamente minacciato dal-

le nuove leve: i De Carolis, i Borruzo, gli Umberto Agnelli, i Mazzotta. Chi sono, da dove vengono, dove vogliono arrivare è quello che il libro cerca di raccontare.

Il Piave democristiano rievoca dunque la gestazione e la nascita della nuova DC. L'analisi (dopo un sintetico prologo dedicato alle altre forze politiche) parte dalla data fatidica della crisi del vecchio mondo democristiano: il 12 maggio 1974, data del referendum sul

divorzio, e passa poi ad analizzare altri momenti del periodo più oscuro della vita del partito nel dopoguerra: dalla crisi allo scioglimento degli organi dirigenziali del movimento giovanile dopo il discusso Congresso di Palermo, alla sconfitta nelle elezioni amministrative sarde del 16 giugno 1974, alle elezioni amministrative del 15 giugno 1975 (la DC cala dal 38,7% raccolto nelle politiche del 1972 al 35,3%).

« Da Caporetto al Piave, il luogo comune calza perfettamente », scrive Galli. La ritirata sul Piave inizia già il 16 giugno. Si rinserrano le file, soprattutto delle armate invitate: Comunione e Liberazione e Massimo De Carolis. Ma ha il culmine la notte tra il 25 e il 26 luglio 1975 a Palazzo Sturzo a Roma: dopo una infinità di colpi di scena Benigno Zaccagnini, l'uomo dalle « mani nette », viene eletto segretario del partito. Erano le 3 del mattino del 26, la DC aveva toccato il fondo della crisi e iniziava a risalire, trascinata anche da un mondo cattolico non disposto alla capitolazione.

Non si tratta di un libro agiografico; ha piuttosto talora il respiro del romanzo di avventura, talora della fiaba (di cui sono protagonisti i « grandi gufi » Moro e Andreotti, la « grande colomba » Zaccagnini, il « grande falco » Massimo De Carolis), talora del dramma.

Un viaggio dentro il più grande partito italiano per cercare di capire come si è salvato dalla catastrofe e come sarà in futuro.

Paolo Girola

Giancarlo Galli

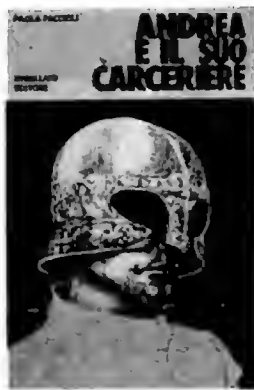
**IL PIAVE
DEMOCRISTIANO**

Longanesi & C., Milano
223 pagine, 4000 lire

SAGGISTICA NARRATIVA DOCUMENTI



RALPH HARPER: « Il mondo del thriller ». Perché hanno tanto successo le storie di spie, i racconti ricchi di « suspense », le avventure ambientate nel mondo tenebroso dei servizi segreti? Harper, studioso di letteratura e rettore di un college americano, cerca di spiegarlo in questo agile saggio, mettendo in luce gli aspetti della realtà d'oggi e della condizione umana che hanno fatto dei « thriller » una tipica espressione del nostro tempo. (Ed. Guida, 161 pagine, 2500 lire).



PAOLA FACCIOLI: « Andrea e il suo carceriere ». Capita, nel convulso mondo dell'editoria italiana, che un talento come quello della Faccioli rimanga nascosto o arrivi al pubblico attraverso canali « minori », rischiando l'incomprensione. E' un romanzo davvero singolare questo, ambiguo e inquietante. Con un linguaggio di esemplare lucidità l'autrice si muove tra realtà e sogno, indagando con dolorosa consapevolezza il mistero di vivere. (Ed. Rebellato, 130 pagine).



VITALIANO BRANCATI E ANNA PROCLEMMER: « Lettere da un matrimonio ». A ventiquattro anni di distanza dalla morte di Brancati, lo scrittore di « Il bell'Antonia » e di « Paolo il caldo », l'attrice Anna Proclemmer rievoca le vicende del rapporto che li unì: una storia d'amore pudica e tormentata, semplicissima e complessa. Il libro raccoglie le lettere che si scrissero, collegate tra loro con brani di racconto d'una commossa sincerità. (Ed. Rizzoli, 214 pagine, 7000 lire).

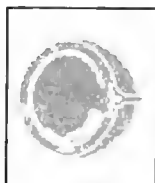
Sicer, per stirare meglio (con un solo ferro, tre diversi tipi di stiratura)



a secco

Per la stiratura a secco è sufficiente mantenere il comando secco/vapore verso il basso. Durante la stiratura a secco non è necessario vuotare il serbatoio se questo contiene l'acqua.

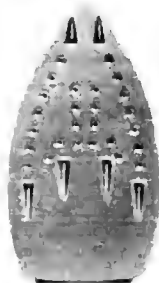
Termostato selezionatore:
per stirare alla temperatura ideale - a secco, a vapore e a supervapore - qualsiasi tipo di tessuto.



Comando secco/vapore:
per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.



a vapore



Per la stiratura a vapore è sufficiente spostare il comando secco/vapore verso l'alto.

Piastra radiante:
con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

Serbatoio trasparente:
per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua, non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.



a SUPERVAPORE

un potente getto di vapore a pressione, di 50 cm., utile per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega di qualsiasi tipo.

Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray:
in un unico comando due importanti funzioni:

SUPERVAPORE - per ottenere un getto di vapore a pressione utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega;
SPRUZZATORE SPRAY - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.



sicer

**tecnica d'avanguardia
per una gamma completa
di piccoli elettrodomestici**

Sicer Italiana S.p.A. 10143 Torino/Lungo Dora Liguria, 72

Photo-sandwich



A un anno esatto di distanza dalla sua presentazione al 5° Salone Internazionale delle Invenzioni e delle Novità Tecniche di Ginevra dove ha ricevuto il 2° premio (medaglia d'argento) il Photo-sandwich arriva sul mercato italiano importato e distribuito dalla Pico-Glass di Villanova di Castenaso (BO), azienda dinamica già da anni presente nel settore fotografico con cornici intercambiabili di sua produzione e con una linea di prodotti per camera oscura.

Coperto da brevetto internazionale e prodotto in Svizzera sotto licenza, Photo-sandwich vanta già alcuni dati e alcune realistiche previsioni sulla dimensione della diffusione che ha avuto in altri Paesi europei e che dovrebbe avere in Italia.

Photo-sandwich è stato studiato per spedire velocemente e in tutto il mondo fotografie di piccolo formato e messaggi ad esse inerenti in una forma originale, razionale e soprattutto personale.

Photo-sandwich è prodotto in tre formati diversi per contenere stampe fotografiche in bianco e nero e a colori dei piccoli formati più comuni: 9 x 11,5 - 9 x 13 - 9 x 9.

Le operazioni da compiere, sia per chi spedisce il photo-sandwich che per chi lo riceve, sono poche, semplici e rapide.

Il mittente del photo-sandwich scrive il proprio messaggio all'interno dello spazio previsto, partendo dal simbolo grafico della penna e continuando per un massimo di dieci righe; toglie poi le protezioni dalle due bande adesive, applica la propria fotografia rispettando il verso indicato dall'apposito simbolo grafico, chiude il photo-sandwich facendo pressione sui bordi, compila sul retro l'indirizzo del destinatario, mette il francobollo e spedisce.

Il destinatario del photo-sandwich lo apre staccando la parte colorata con gradazioni concentriche che si trova sul davanti, facendo presa nell'angolo indicato da una freccetta e seguendo la perforazione; la fotografia viene così scoperta. Photo-sandwich si trasforma poi in una originale cornicetta da tavolo sollevando il piedino sul retro, facendo presa nell'angolo indicato da una freccetta e seguendo la perforazione.

Un nuovo concorso di Radiouno

L'Italia che ride

Gli ascoltatori potranno partecipare al concorso con storielle, barzellette e aneddoti umoristici ispirati alla vita politica e sociale segnalandoli alla RAI

La RAI - Radiotelevisione Italiana, a seguito del successo incontrato dal concorso «L'Italia che ride» indetto nel mese di dicembre 1977 nel corso della trasmissione «Voi ed io, punto e a capo» condotta da Cesare Zavattini e diffusa dalla 1° Rete radiofonica, ha deciso di bandire per l'anno 1978 un nuovo concorso dal medesimo titolo.

Il concorso si svolgerà con le norme previste dalle disposizioni che seguono.

Art. 1 — Gli ascoltatori potranno partecipare al concorso con storielle, barzellette e aneddoti inediti, originali di spiccato senso umoristico e satirico, ispirati liberamente alla vita sociale e politica italiana segnalandoli per iscritto, per telefono oppure a mezzo di registrazioni effettuate a cura della RAI.

Art. 2 — Il materiale pervenuto verrà diviso in due sezioni:

A) elaborati pervenuti a mezzo posta o comunicati telefonicamente;

B) registrazioni effettuate a cura della RAI.

Art. 3 — Sezione A - I testi sintetici (dieci righe dattiloscritte circa) potranno essere:

— inviati a mezzo posta al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «L'Italia che ride» - Radiouno - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

oppure

— comunicati a mezzo telefono tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12 e dalle 14 alle 16 chiamando il numero di Roma 38 64 94 (prefisso 06).

I testi, con l'indicazione del nome, cognome e indirizzo del mittente, dovranno pervenire, sia a mezzo posta che a mezzo telefono, entro e non oltre il 10 dicembre 1978.

Art. 4 — Sezione B - La RAI, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, invierà propri incaricati per tutta

la durata del concorso e fino al 10 dicembre in tutte le regioni italiane per la registrazione dal vivo di storielle, barzellette, aneddoti, ecc., aventi le caratteristiche previste dall'art. 1. Le registrazioni, molto sintetiche e comunque della durata massima di 2', potranno inoltre essere costituite da brani, dialoghi, episodi di vita comune che, colti nel loro divenire, risultino rispondenti alle finalità del concorso. L'effettuazione di registrazioni inoltre potrà essere richiesta alla RAI da parte di ascoltatori, enti, associazioni, comuni, ecc. a mezzo posta o telefono all'indirizzo o al numero telefonico indicati all'art. 3.

Art. 5 — Gli elaborati pervenuti e le registrazioni effettuate verranno sottoposti all'esame di una giuria composta di scrittori, giornalisti ed attori, per un totale di n. 10 giurati, e presieduta da Cesare Zavattini.

La giuria assegnerà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, i seguenti premi: — n. 20 premi, 10 per ciascuna sezione, consistenti in 20 raccolte di libri del valore di L. 100.000 ciascuna, da attribuire ogni trimestre agli autori degli elaborati ritenuti migliori e pervenuti e raccolti rispettivamente entro il 10 aprile, il 10 luglio, il 10 ottobre ed il 10 dicembre;

— n. 12 premi finali, sei per ciascuna sezione, consistenti in ritratti eseguiti da noti pittori naïf, da assegnare uno ciascuno agli autori dei dodici elaborati ritenuti migliori fra tutti quelli pervenuti e raccolti per l'intero arco della manifestazione; — n. 3 premi speciali, consistenti ciascuno in un viaggio-soggiorno per due persone della durata di 7 giorni in località italiane legate ai maggiori protagonisti dell'umorismo italiano prescelte dalla RAI, agli autori dei tre elaborati ritenuti migliori in assoluto fra tutti quelli pervenuti e raccolti per l'intero arco della manifestazione.

Art. 6 — I testi e le registrazioni, anche non premiati, potranno essere anche utilizzati dalla 1° Rete radiofonica per una serie di trasmissioni appositamente realizzate.

Art. 7 — L'invio dei testi e la partecipazione alle registrazioni costituiscono autorizzazione alla RAI di pubblicare e utilizzare con qualsiasi mezzo il materiale delle trasmissioni di cui all'articolo precedente e nelle occasioni direttamente e indirettamente ad esse connesse, con effetto liberatorio nei confronti della RAI per qualsiasi pretesa a qualunque titolo da parte di terzi.

La RAI si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche ai testi ed alle registrazioni ai soli fini della loro migliore utilizzazione radiofonica e di una eventuale loro pubblicazione.

Art. 8 — L'invio dei premi consistenti in libri ai vincitori avverrà entro 120 giorni dalla data di assegnazione.

La consegna dei ritratti eseguiti da pittori naïf ai vincitori avverrà nel corso di una trasmissione prevista per il 30 dicembre 1978.

I vincitori del viaggio-soggiorno dovranno usufruire del premio entro sei mesi dalla data di assegnazione.

Art. 9 — La RAI non assume alcuna responsabilità per i testi non pervenuti o pervenuti fuori dai termini previsti dalle presenti disposizioni.

Art. 10 — La partecipazione al concorso implica la piena e incondizionata accettazione delle presenti disposizioni e in particolare di quanto previsto agli articoli 6 e 7.

Art. 11 — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità previste dalle presenti disposizioni, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 12 — Sono esclusi dal concorso i dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Tele-spazio.

Art. 13 — Gli interessati potranno richiedere copia delle presenti disposizioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

Ho visto Lassie in TV

segue da pag. 17

Lucio Broccolato, via F. To-
relli 3, Mantova; Maurizio
Cananeo, via Bergamo 152,
Saronno; Arianna Scremin,
Marezzame, Novara; Padova-
na Riccardo Rini, via Fiume-
bata 26, Ancona; Ivan Cam-
peoli, via Campon 6, Miane;
Luca D'Avino, via Maceonia
139, Somma Vesuviana; Elisa
barico, via Bregoli 1, Raven-
na; Silvio Crispo, via 1° Mag-
gio 14, Acerra; Gianluca Gua-
rini, p.zza Luigi di Savoia 2,
Milano; Viviana Fagno, via Vil-
la Irezza 22, Caidierino; Ales-
sandro Mauei, via Dosso Dos-
si 23, Trento; Daniela Pozzali,
c.so Monte Nero 34/a, Oulx;
Dulx, Michele Pulgheddu, cor-
so Repubblica 86, Orgoso-
lo; Cristina Di Nastro, via Nie-
vo 5, Santhia; Keity De Mat-
tia, via Mazzini 76, Longarone;
Clara Caserini, via F. Tu-
gliatti, Motta Visconti; Simo-
na Flammini, villa Pigna Bas-
sa 27, Folignano; Federica
Manferrari, via Ronchi 30, Mi-
lano
Anna Zanol, via Grantretel 6,
Panchia; Elisa Savigni, via
Eugenio Zanasi 19, Castelnuo-
vo Rangone; Ines Siglienti,
via Giovasso 11, Milano; Per-
la Boccaccini, via Alidio Na-
musa 190, Roma; Alessio San-
ti, v.le F. Testi 1, Milano;
Paolo Pasquali, via S. Freud
62, Siracusa; Andrea Schiava-
ni, via Pasubio 30, Mogliano
Veneto; Fabio Lomazzi, via Ro-
nia 13, Olgiate Olona; Silvia
Grazioli, p.zza Salvo d'Ac-
quisto 3, Mantova; Riccardo
Pane, via Sabbioni 11, Bologna;
Gloria Gerlero, via Montebel-
lo 47, Pinerolo; Erika Cusi-
natti, Scuola materna comuna-
le, p.zza Marchesi Copparo;
Luigi Repaci, via Bidone 7, To-
rino; Elolisa Tognon, via An-
tonio Lugnan 17, Grado; Laura
Farabegoli, via Com.le Rover-
sano 561, Cesena; Francesca
Manichi, via L. da Vinci 17,
Firenze; Gabriele Ciariello,
via Umbria 48/5, Montecatini;
Stefania Brannetti, via Giusep-
pe Romita 4, Torino; Paola
Sporiello, via Podgora 15, Le-
gnano; Michele Recamatini,
via Liguria 1, Falconara; Clau-
dio Berteotti, via Roncafart
62, Gardolo; Michele Domini,
via C. Percoto 1, Ragogna;
Giorgio Rima, via Astesiani
45, Milano; Sara e Paola Oli-
vieri, via Pietra 1, Nizza
Monferrato; Laura Facchinelli,
via Matteotti 26, Trento; Fran-
cesca Lisjak, via Venier 6,
Trieste; Annalisa Grosso, via
Minghetti 14, Collegno; Ilaria
Festuccia, Vocabolo Trevi 87,
Terni; Francesca Palugan, via
Cesare Battisti 29, Conegli-
ano; Annamaria Sondrio, via
Bartoli 6/11, Genova; Davide
Camanzi, via Pambra 14, Imo-
la; Stefano Toppazzini, via
Baldassera Bassa 132/11,
Udine; Sarah Riccomini, via
Quiera 6, Perugia; Silvia Gi-
rondi, via Mossotti 8, Pisa;
Lorenzo De Santi, v.le Allieri
26, Mantova; Edoardo Bruni,
via Pucini 8, Gardone V.T.; Se-
rena Palmieri, via Vincenzo Bel-
lini 63, Firenze; Francesca Dal-
la Riva, via S. Leonzio 3,
Schiò; Maria Teresa Longhi,
via dei Barbisio 15, Roma;
Andrea Amato, via Bach 3/a
Milano; Lorenzo Simonelli,
via G. dei Marignolli 25, Fi-
renze; Alessandro Donati, via
Vittorio Veneto 3, Pal. n. 9,
San Bovio - Peschiera Bor-
romeo; Alunni Scuola ma-
terna, via Roma 12, Albairate;
Monica Colosetti, via Nuo-
va 2, Enemonzo; Federica
Consolaro, v.le Vittoria 119/c,
Soave; Rosaria Mistretta, via
D. Bartolomeo 24, Acilia; Sil-
via Banducci, via Ina-Casa
84, Spormaggiore; Davide
Ostinelli, Salita Quarcino 20,

Como; Marco Trevisan, via
Lunga 9, Lendinara, Cinzia Del
Lago, via Lago 25, Valdagno.
Luigino Pepe, via Nazionale
50, S. Antuono C.to, Daniela
Baglioni, via Nocera Umbra
27, Roma; Davide Lorenzini,
via Tiepolo 26/a, Reggolo.
Sabrina Gaglione, via Valen-
ce 24, Asti; Attilia Pafumi,
via Sasso Papale, Gignese, Si-
mona Frigerio, via Lecco 122,
Monza; Massimo Calcagnini,
via Circolo Ufficiali Aeropo-
rto Gioia, Gioia del Colle; Cri-
stina Nigra, via G. Verdi 2,
Asti; Chiara Negroni, c.so
Garibaldi 1, Venaria; Cristina
Ottaviani, via F.lli Cervi 10,
Fusignano; Stefania Angela
Molinari, via Papa Giovanni
XXIII 27, Cologno Monzese;
Pio Divo Lirussi, v.le Volon-
tari della Libertà 36, Udine;
Anna Alberti, via Provinciale
33, San Baggio Cima; Chiara
Garavini, via M. Ferranti 17,
Ravenna; Simone Milocco, via
Latisana 37/A, Udine; Sabina
Emaldi, via Prov. Felisio 68,
Lugo; Massimo Rossi, vicolo
Madonnina 9, Verona; Claudia
Scattoini, via G. Zonta 9, Pa-
dova; Desi Tondella, via Brian
79, Precenico; Marcello Vez-
zani, via Bedollo 15/A, Fab-
brico; Michelina Fresina, via
Sandro 29, Pesaro; Walter Na-
ritelli, Castione Andevenno,
via Vendolo, Sondrio; Bolo-
gnesi Laura, via Ciola 437,
Mercato Saraceno; Canavesio
Alessandra, via Garò 93, Vil-
lanova Solara; Gianluca Cot-
tignoli, via Montenero 56, Ra-
venna; Celeste D'Orlando, via
Manzoni 20, Feletto Umberto;
Fabio Puopolo, via Turrini 45,
Anzola Emilia; Alessandro Al-
bertoni, via G. Mazzini 17,
Manziana; Silvia Gatti, via
G. Carcano 61/3, Milano; Fa-
tic Bussa, via Serra Quattro-
dio, Alessandria; Cristina Ca-
stellini, via Brean 2/A, Aosta;
Roberta Piva, via Cornalide-
se 29/C, Senigallia; France-
sco De Luca, via San Dome-
nico al Corso Europa 62, Na-
poli; Luca Foglia, via Leonar-
do da Vinci, San Giusto Ca-
navese; Stefano Dadami, via
Garibaldi 3, Pomarolo; Marzia
Speretta, via Parada 12, Era-
clea; Patrizia Parodi, via Sac-
cone 12, Finale Ligure; Katia
Piona, via Monte Rosa 7, San-
thia; Marina Liguori, via Duo-
mo 25, Iseo; Giovambattista
Lanni, via Marina, Castiglione
Marittimo; Massimo De Salva-
tore, via Aosta 2/9, Bolzano;
Maurizio Comi, p.zza Santua-
rio, Merate; Silvia Martesini,
via Modorati 1, Monza; Sara
Piffer, via G. Dezan 2, Rovi-
go; Enrico Chierici, via O. Vi-
gliani 15/10, Torino; Giuseppe
Oddo, v.le Europa 34/1, Reco-
co; Barbara Pezzolessi, via
Gandhi 28, Pesaro; Benedetto
Crescenzi, via Domenico Pe-
trini 20, Rieti; Dennis Tomat,
via Rovereto 65, Torino; Ro-
berta Delvò, c.so Inghilterra
12/d, Susa
Rosso Maria Soie, via Madon-
na di Re 4, Domodossola; Iu-
dice Giovanni, via Svezia 2,
Pisa; Ilaria Peter, via Menga-
rini 84, Roma; Paolo Falco,
via Voleggio 22, Torino; Mo-
nia Marchegiani, via Abbazia
69/b, Osimo Stazione; Irene
Paolucci, via Bagnolini 2, Do-
modossola; Cristina Comi, via
Garibaldi 69, Villasanta; Davi-
de Nardi, via E. Fermi, San
Giorgio di Mantova; Alessan-
dra Scaduto, via Cristoforo
Colombo 24, Palermo; France-
sco Petrone, via Cesare
Lombroso 22, Torino; France-
sca Sanfratello, via Monviso
1, Vill. Milano; Luca Ruggiero,
via Carlo del Prete 97, Firen-
ze; Gian Maria Mosca, via
Odetti 15, Crescentino; Danie-
le Bertacchi, via Simonini 9,
Spilamberto; Piercesare Turci,

via Isolabella, Fiera di Primie-
ro; Giovanna Marini, via dei
Villini 31, Cagliari; Matteo Za-
netti, via T. Tasso 21, Rovigo;
Matteo Scarpi, vic. Rosa 3,
Verona; Monica Fioroni, via
Perugina 125, Gubbio; Maia
Cheloni, v.le della Repub-
blica 143, Treviso; Saman-
tha Pelloggia, via E. Fermi 16,
Vanzago; Massimo Matteuzzi,
vicolo delle Scuole 2, S. Aga-
ta Bolognese; Claudio Miglia-
rini, via Beato Malles 3,
S. Agata Feltria; Francesco
Giovanni Bertl, via Resisten-
za 28, Sezze; Sara Di Maio,
via Barberino Milo 1° Mag-
gio 31, Firenze; Luca Ferrari,
via P. Bershini 40/10, Genova;
Lorena Palmieri, via Trino 7,
Casale M.to; Bellinato Camil-
lo, via Don Rodrigo 6, Milano;
Giovanna Brofiga, via Gine-
stre 20, Sanremo; Paolo Mo-
nelli, via Casarino 24, S. Fe-
lice; Susanna Schiano, via
Medail 75, Bardonecchia; Raf-
aello Di Gregorio, via Bro-
setta 131, Bergamo; Pamela Ca-
saquande, via Camangi 22,
Faenza; Angela Pernisi, via A.

da Senavalle 19, Vittorio Ve-
neto; Silvia Arfini, via G. Zo-
la, 5° trav. 1° villino prealpino,
Brescia; Chiara Bonetti, via
Popolo d'Israele 2, Reggio
Emilia; Maria Laura Oddone,
via A. Liri 31-5, Genova; Mad-
dalena Trovato, via Etna
396/a, Masca Lucia; Manuel
Arrigoni, via P. P. Serviti 2,
Galolziocorte; Elisabetta Tez-
zi, via De Sterlich 13, Penne;
Daniele Cani, via dei Mil-
le 19, Castel S. Pietro; Ste-
fano Toschi, via S. Silvestro
27, S. Piero in B.; Riccardo
Montanari, via R. Stracciani
2, Bologna; Massimo Marconi,
v.le Lombardia 4, Milano; Ro-
saria Fratini, via Repubbli-
ca 17, Terranuova; Davide Fer-
rarini, via Turri 9, Reggio Emi-
lia; Marco Ansolini, via Asqui-
ni 11, Udine; Paolo Morello,
via Rivet 7, Pratiglione; Gio-
vanna Cerlati, via Vittorio Ve-
neto, Novi di Modena; Paola
Zanovello, via De Gasperi,
Noventa Vicentina.
Raffaella Vissà, via Cesare
Battisti 20, Noventa Vicenti-
na; Massimiliano Vicino, via
Parco Ferroviario 29/9, Chiri-
gnago; Beatrice Groppi, via
Commenda 33, Milano; Lorella
Orel, via Monte d'Oro 8, Aquil-
inia; Alessandra Margoni, Loc.
Gocia d'Oro 6/2, Trento; Mi-

chela Vignola, via Roma 80,
Piacenza; Fabrizio Barbi Ciri-
ti, via Borgomasino 8, Tori-
no; Stefania Garofalo, via Gol-
doni 18, Pordanone; Ludovica
Menegolo, via Matteotti 1, Co-
logna Veneta; Massimiliano
Salvai, via 1° Maggio 26, Lu-
serna S. Giovanni; Giovanni
Catapano, via Achille Gran-
di 8, Pordenone; Marco Bru-
gnola, via del Sodo 53, Firen-
ze; Elisa Reale, via Dino Buf-
fa 1, Campiglione Fenile; Gaia
Silbernagl, via Pasubio 23,
Varese; Marina Ligori, via
Duomo 25, Iseo; Cristina Fu-
magalli, via Ruggero Bosco-
vich 31, Milano; Sandro Spa-
dola, via Vittorio Emanuele 2,
Modica; Massimiliano Biocati,
piazza Marchesi, Copparo,
Fabrizio Meglia, p.zza Vittorio
Emanuele, Vire Piemonte; Bar-
bara Berlincini, via Nardini 25,
Livorno; Alessandro Glavon,
via della Mula 7, Vallanocello;
Federica Manferrari, via Ron-
chi 30, Milano; Raffaella Rossi,
via XX Settembre 1, Quistello;
Fereydun Kian, via Ferrer 4 bis,
Busto Arsizio; Luca Guadagni-
ni, via dei Logorai 27, Predaz-
zo; Armando Fellici, p.zza S. Ma-
ria Maggiore 9, Giuliano di Ro-
ma; Elena Mantovan Cuomo,
via R. Marin 16 f, Padova; Glan-
luca Badone, c.so S. Grato 17,
Candelo; Stefano Motta, via
Croce 4, Lodi; Angela De
Lauri, v.le Pastore, Dosso del
Corso; Doriana Greco, via
Assietta 97, Nichelino; Barbara
Castoldi, via Pedretti 1, Cusa-
no Milanino; Nicoletta Morsut,
via S. Nicolò 12, Ruda; Aldo Ca-
farelli, via Giuseppe di Vittor-
io 122, Manfredonia; Simona
Frugoni, via Lamarmora 107,
Brescia; Cristina Robba, Casci-
na Santus 33, Capriano del Col-
le; Silvia Savi, via Gorizia 10,
Buccinasco; Elisa Balboni, via
Lucrezia Aguiari 30, Ferrara;
Maria Cori Rosini, p.zza Lan-
di 12, Strada in Chianti, Firenze;
Alessandro Forlani, via Panora-
mica 91, Pesaro; Francesco Ri-
ghi, via A. di Vincenzo 49, Bo-
logna; Alessandra Castiglione,
via Martiri Lancianesi 1, Chieti;
Stefano Giupponi, via Ippodro-
mo 7, Milano; Elena Piva, via
Emilia Romagna 180, Cattolica;
Alunni Classe V, Scuola ele-
mentare di Grottaccia, Cingoli;
Anna Paola Fraccon, Condomi-
nio Mirafiori, Conegliano V.;
Luca Zanini, via Fracazzole 83,
Ca' di David Veronica Mariani,
c.so Milano 50, Verona; Luca
Borghl, via Campani 18, Mode-
na; Anita Cafferini, via Damia-
ni 47, Piacenza.



Le imprese di Lassie viste da Lucia Bartocci di
Cupramontana. Anche lei ha vinto un cane « collie »

I 500 vincitori di scatole di pennarelli di 36 pezzi ciascuna

Chiara Maiani, via Mazzini 20,
Preglia; Claudio Trevisani, via
Calle Corte 12, Verona; Massi-
mo Carradori, viale Italia 7,
Fossombrone; Mariarosa Peraz-
za, via Roma 63, Campiglia
Cervo; Massimo Ruspandini,
via Colle S. Paolo 227, Cecca-
no; Silvia Valotta, vico S. Ma-
ria degli Angeli 6/3, Genova;
Stefano Proietti, via Salvatore
Talamo 9, Roma; Mara Saresini,
vicolo Ivrea 3, Santena; Sara
Guldi, via P. Torreo 6, Mode-
na; Roberta Coppo, via E. A.
Mella 1, Vercelli; Luca Placen-
tini, p.zza al Fico 17, Portofe-
raio; Rosanna Salvia, via Lun-
garini 29, Palermo; Marco Boz-
zetto, via Biancamano 14, Mon-
za; Danilo Graffione, via S. Ro-
molo 41-25, Palmaro; Barbara
Falco, via Udine 6, Grosseto;
Silvia Carloni, via Provinciale
73/1, Galliera; Cinzia Guattl,
via Carissimo Ecrotti 1/22, Sa-
vona; Luca Pelizzoni, via Bolo-
gna 22, Cairo Montenotte; Clau-
dio Vio, D. Duro 553, Venezia;
Serenella Massidda, via Fer-
mi 52, Sassari; Debora Quaglia,
Casa Lupo 3, Cortazzone; Ver-

diana La Torre, via Tume-
dei 30/A, Forlì; Emanuela Ri-
cesso, via Superga 36, Settimo
Torinese; Marco Marchesi, via
Udine 1/3, Lancenigo; Renato
Cestaro, via B. Croce 9/A, Ro-
vigo; Michela Graffieti, via Vir-
gilio Contadini 2, Jesi; Monica
Fornaciari, via F. Venuti 46, Li-
vorno; Massimo Buttazzoni, via
F. Narducci 4, S. Daniele; Isae-
la Sanguanini, via Conciliazio-
ne 40, Mantova; Claudio Folco,
c.so Mediterraneo 126 bis, To-
rino; Giuseppe Franceschini,
via Marsala 26, S. Ulteriano
S. Giuliano; Simona Gaibani,
viale Trieste 2, Pasturo; Ales-
sandro La Rosa, piazza Gran-
di 3; Sandra Stacchini, Ca-
Amadore Acquaviva, R.S.M.;
Alessandro Pais De Libera, via
Corte 2, Auronzo Cadore; Silvia
Bussandri, via Rosa Gattor-
no 21, Piacenza; Barbara Spa-
nò, via Grotte di Gregna, Coop.
S. Lorenzo pal. 9 sc. C/5, Ro-
ma; Stefania Manetti, via Ric-
ciotti 2, Villanova Guidonia; Ni-
cola Zuppa, via A. degli Azi-
mi 5, Padova; Roberto Vignoc-
chi, via Lido di Volano 11, Vo-

lano di Comacchio; Luca Gio-
vanelli, via Fariolo 18, Felina;
Georgia Ballardini, via Mas-
sa 13, Chieri; Cristina Zambar-
bieri, via S. Zenone 6/D, De-
mo; Federica Innocenti, via
Uguccione D. Gagliola 17, Fi-
renze; Gianluca Priori, Bagni di
Lucca - Ponte Luca Marcomi-
gni, via Firenze 69, Bastia Um-
bra; Luca Baròeris, via Barga-
ro 57, Mappano; Elisa Cantia-
relli, via Tabiani 22, Salsomagi-
giore; Claudia Paltarini, via
Leonardo da Vinci 36, Trezzano
sul Naviglio; Roberto Bonetti,
Reg Busseyaz 4, Aosta
Roberto Longatti, Quartiere
Balo Lotto 98, Gorle; Luca Baz-
zani, via A. Volta 34, Aldo
Amadori, via Lamarmora 47/5,
Pomezia; Francesca Vio, Ca-
stellio 1691, Venezia; David Fer-
rante, via Tricalle 61, Chieti;
Cristina Zanutta, c.so Fran-
cia 280, Torino; Stefano Chiesa,
via Cappelletta 8, S. Salvatore
Monf.to; Renza Tiboldo, Scuola
Materna Statale di Lessona.



Le uova fanno male a fegato e stomaco? Come evitarlo?

Un uovo contiene mediamente 6-7 grammi di proteine, circa 6 grammi di grassi e tracce di idrati di carbonio. Il grasso si trova prevalentemente nel tuorlo ed è composto in gran parte dalla lecitina che è ricca di fosforo e colesterolo.

Nelle persone che soffrono di disturbi epatici le uova possono provocare problemi soprattutto perché contengono colestina, una sostanza che stimola la cistifellea. Se questa è irritata perché infiammata o perché contiene calcoli, il rosso d'uovo, mangiato crudo e a digiuno, può provocare contra-



L'uovo è un ottimo alimento. Ma il bianco (quando è crudo) e il tuorlo (quando è cotto) possono creare dei problemi alla digestione.

zioni dolorose della cistifellea e una maggiore espulsione di bile. In questo caso il consiglio è di cuocere bene il rosso.

A questo punto però diventa un problema la digestione, perché i grassi del tuorlo, cotti, sono come tutti i grassi, più difficili da digerire.

L'albuma e la digestione

Parliamo ora dell'albuma. Il "bianco" dell'uovo contiene due fattori enzimatici che disturbano la digestione. Il primo, l'avidina, riduce la protezione della mucosa gastrica. Il secondo, gli ovomucoidi neutralizza alcuni enzimi digestivi utili per digerire la carne e le altre proteine animali.

Tuttavia, se l'albuma è ben cotto, questi due fattori nocivi vengono in gran parte distrutti. Allora, per concludere, i sospetti sulle uova nascono essenzialmente dai problemi di digestione e questi problemi sono dovuti al fatto che l'uovo è un alimento contraddittorio.

La sua parte bianca infatti è tanto più digeribile quanto più è cotta, mentre il tuorlo è più digeribile crudo.

Del resto molti semplici

alimenti di ogni giorno, anche ottimi come l'uovo, hanno delle particolari caratteristiche che possono rendere più difficile la quotidiana fatica del fegato e della digestione.

Per aiutarci può essere utile ricorrere a un digestivo che però aiuti anche il fegato che è sempre alla base di una buona e completa digestione quotidiana.

Un digestivo che in più aiuta anche il fegato

L'Amaro Medicinale Giuliani è nato in farmacia.

Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa l'utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose.

Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani. Un digestivo che in più ha un'attività benefica sul fegato

Aut. Min. San. 4425

Ho visto Lassie in TV



Omar Zanda, via Giordano Bruno 51, Silqua; Filippo Cingolani, via delle Betulle 11, Aosta; Manuel Naletto, viale Trento 25/A, Bolzano; Ivana Gallovich, via Napoli 255 - La Pietra - Bagnoli; Stefano Losapio, via Donizetti 9/5, Druento; Alberto Tedesco, via Corridoni 212, Sesto S. Giovanni; Giovanni Semeraro, via Raffaele de Cosa 20, Ostia Lido; Antonietta Limatola, via E. De Nicola, Parco Mariniello - 3, Torre del Greco; Giovanni Campisi, via S. Bartolomeo 21, Lusignano; Lara Carpentari, via A. Bettini, Trento; Daniela Meneghetti, via Ramusio 5, Mestre; Gianluca Mantovani, via Cardinale Mezzofanti 20, Milano; Milena Zambelli, via Martiri 9, Varlate; Silvia Biasetti, via Repubblica 36, Cossato; Vanessa Musio, via Generale Cabras, Orosei; Lucia Pistelli, via S. Sperandia 43, Cingoli; Stefano Pavan, p.zza Martiri 29, Bondeno; Massimo Oggero, via Retto Chiesa 13, Camerano; Casasco; Lorena Broini, via Natale Tambelli 8, Revere; Claudia Mazzi, viale Amadeo, M. Marina; Simona Chiocci, via Dei della Bitta 34; Maria Elena Martarese, via Solferino 25, Locorotondo; Silvia Pera, via Sila 31, Finale Ligure; Luca Baffetti, via degli Agricoltori 24, Civitavecchia; Paola Moscone, via di Villa Spada 201, Roma; Leila Morotti, via Verdi 14, Cenate S.; Leila Mileal, via dei Vellini 111, Macerata; Cristian Franchini, via Golese 7, Parma; Salvatore Aceti, via Avvocato 9, Cura, Carlo Fabbricotti Murray, via Sorghano 46, Carrara; Gabriella Marta, via A. Costa 27, Colleone; Serena Maroni, via Valle 39, Caravaggio; Melissa Bolzanella, via Gort 114 bis, Padova; Alessia Valeri, via Foscolo, Belforte di Gazzuolo; Giuliana Grange, via della Cappellina 9, Verrano - Pré St Didier; Tiziana Lucchi, strada delle Pretare 66, Narni; Claudia Blank, via G. Cesare 127 is. 1 sc. B, Napoli; Marco Lusato, via P. Micca 1, S. Gillio; Matteo Pavesi, via F. Cavallotti 128, Monza; Federico Dellino, via N. Orlia 2/7, Savona; Francesco Mazzanti, via Roma, Galliciano; Cristina Lonati, via Carlo Porta 2, Busto Arsizio; Nadia Baronti, via Federico Sclopis 15/6, Genova; Giampaolo Bendinelli, via Cecati 3/1, Reggio Emilia; Sonia Gaudio, via Duino 112, Torino; Matteo Tacconi, via Monta Paul 2, Palazzolo; Francesca Favaro, via Siracusa 1, Padova; Patrizia D'Arma, via Villorosi 5; Micaela Sabbatini, via Betulle 17, Val della Torre; Matteo Odesso, Vill. Lepetit, Garesio; Leo Pallotta, via G. Di Vittorio 43; Cesare Ceruti, via Baioni 3, Bergamo; Luca Gambini, Col-lamato di Fabriano; Daniele Tibaldi, via Silvio Pellico, Verona; Walter Rotondi, via Enrico Toti, Canegrate; Simona Cascio, via C. Battisti 24; Claudia Boeri, via Privata Ulivi 90, Taggia; Anna Comino, via Bramente da Urbino 24, Monza; Elisabetta D'Este, via Palermo 39, Padova; Michela Graf-fietti, via Virgilio Contadini 2, Jesi; Silvia Silenzi, Scuola Mat. - Tabano - Jesi; Marco Bianchi, via Varesina 243, Como; Aram Klan, via Ferrer 4 bis, Busto Arsizio; Daniela Artioili, viale Volano 75, Ferrara; Gianluca Palazzoli, c.so Garibaldi 133, Mantova; Elena Ghirelli, via

Amendola 25, Sermide; Grazia-no Panza, via Simonini 17/2, Rimini; Giovanni Polimeni, via Vecchia Provinciale 101, Archi; Clelia Marmal, corso Sempione 65, Milano; Roberta Cucè, via delle Fornaci 33, Fabio Samarati, via Cremona 155, Pizzighettone; Sabrina Baldelli, via Fontane, Zandobbio; Marco Pasqualotto, via Capovilla, Villaverla; Concetta De Lucia, via delle Gondole 79, Ostia Lido; Arianna Grillo, via Cadolito 2, Cavarzere; Silvia Da Maestri, via Pedemontana 2, Piatteda; Monica Ronda, L. G. Vulci 3; Barbara Tosco, via Sobrero 19, Torino; Christian Arena, via Rita Rosani 27, Trieste; Natalia Pavan, via Manzoni 22, Dosson; Alessia Cissotto, via S. Romana, Schiavon; Antonella Calligaris, via Monte Sabotino 4, Monfalcone; Alessio Marto Se-comandi, via Verdi 60/5, Spoltorno; Barbara Bottaro, via Agrigento 5, Villalba; Francesca Reali, viale 28 Ottobre, Veroli; Riccardo Pirrona, via Revoltella 21, Trieste; Marco Pri-orl, via Asiago 2, Cremona; Fabio Panni, via Piosasco 48, Rivalta di Torino; Barbara Baleri, via Matteotti 19, Albino; Dante Zamperini, via Garibaldi 28, S. Gioriovale; Dunia Filigni, via 5 Giornate 14, Muggio; Andrea Vicedomini, via Madon-netta 22/2, Carola Zennaro, Cannareggio 5507 Cl. Moretta, Venezia; Veronica Piani, via oella Loggata 21, Firenze; Giorgio Grazzoli, Palazzina Ales-sandra - via C. Battisti, Bo-vezzo; Massimo Pometto, via Gramsci 43, Bovisio M.; Fran-cesca Galligani, via Francesca Vecchia 20, S. Lucia; Eugenio Bianchi, via Francesco Nul-lo 1/A, Bergamo; Roberto Do-menighini, via Carducci 3, Bre-no; Rosario De Falco, via del Rotolo 42, Catania; Gabrio Ster-pin, via Medaglia d'oro della Resistenza 21, Piombino; Mario Olivieri, via Filarmonica, S. Vi-to Chietino; Stefania Donato, via 1° Maggio 10 sc. C, Stram-bino; Antonia Ferrari, via Tri-poli 2, Parma; Cristina Lazzati, via E. De Amicis 10, Bresso; Daniele Righetti, via Tesi 49, Zocca; Francesca Della Barca, via Monte d'Oro 8/A, Aquila; Barbara Menis, via Gambi-ni 5, Trieste; Matteo Baccanl, via Lanfranco 34B/4, Albisola Capo; Cristiano Marchesan, Calle Lunga 41, Grado; Daria Di-scalzi, Cascina - La Cascinet-ta - Frugarolo; Monica Cappel-letto, via Cappelletta 22, Noale; Gabriele Perlati, via Miglia-ra 54, Pontinia; Andrea Bini, via Tolstoi 4, Jesi; Alessio Chisté, via Cadine 58, Trento; Raffaella Zucchi, via Razzi-che 1/B, Brescia; Mirko D'Al-berio, via Fosso Cavone 9, Pe-acara; Davide Bozzano, corso De Gasperi 23, Cuneo; Ornella Calabretto, via Bassanese, Cres-pignaga di Maser; Gian Paolo Barberini, via 1° Maggio 18, Fi-denza; Stefano Rapetti, via Ga-ribaldi 196, Pisa; Luca Plisk, via Zanetti 22, Savogna d'Isonzo; Nico Marclano, via Sette Co-muni 11; Demetrio Gattuso, via Duca della Vittoria, Seboudia; Darlo Liprandi, via Roburent 4, Cuneo; Filippo Corbetta, viale Lombardia 11, Milano; France-sca Madori, via Campo di Me-le 79, Roma; Dino Delbue, via Vittorio Emanuele 27, Zavatta-rella; Antonio Giudice, via Ro-ma 5, S. Giorgio a Cremano; Augusta Nan, via S. Antonio 13, Costa Volpino; Enrica Domeni-ghini, via Aria Libera 35, Dar-to B.T.; Rita Volpi, via Racples-si 28, Vignola; Giovanna Fede-rici, via Petrucci 5, Pesaro;

COME COMBATTERE LA STANCHEZZA

Spesso, senza apparente ragione, ci sentiamo stanchi, affaticati.

Sembra che alla base ci sia il più delle volte un problema di adattamento dell'organismo all'ambiente in cui viviamo.

Il nostro organismo, infatti, è sottoposto ad un ritmo di vita spesso innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perché ne alterano i metabolismi.

È proprio nelle Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'Acqua Tettuccio, che esiste una valida risposta a questo problema. La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

Aut. Med. Prov. PT. n. R/54-12/1/73

Cristina Sandri, piazzetta Marchesi, Cofaro; Cristina Pitasi, via Rosselli 16, Orbassano; Gaia Pizzirani, via Toscana 176/3, Bologna; Laura Ghiso, via Laviosa 31/33; Sandro Morani, via Matteotti 8, Correggioverde; Domenico Viggiani, via F. Venuti 26, Livorno; Angela Bonaccorsi, via L. Gullinelli 5, Ferrara; Alloscia Seneai, via Etruria 12, Roma; Ruogero Piccolo, via Vincenzo 7, Cassina Nuova - Boliate; Domenico Morabito, via G. Ghirardini 6, Bologna; Massimo Sacchi, via Costa 3, Segrate; Monica Buraldi, via Copernico 1, Parma; Riccardo Sorlino, via Andrea da Pontederà 44, Firenze; Elena Fracarossi, via Luigi Einaudi 91, Conegliano; Alessio Ciurluini, via O. Murani, Monterubbiano; Elisa Borlo, piazza del Popolo 4, Pordenone; Ugo Bertone, vicolo Parrocchiale 12, Villanova Solaro; Giulia Zanella, via Piave, Schio; Massimo Monaco, via Vitt. Emanuele, Pescopennataro; Emiliano Castellano, via delle Quete 31, Pistoia; Simona Monteverdi, via Torre 7, Torino; Ombretta Pettigiani, via Pezzotti 10, Milano; Giovanni

rizio C.se; Francesca Quarneti, via T. Gulli 174, Ravenna; Graziano Frau, via Trieste 38/5, Carbonia; Alessandra Barchi, via Carso 13, Reggio Emilia; Paolo Romual, via Villavacca 3/L, Casale Monferrato; Andrea Poggi, via Crespellani 220, Modena; Pierluigi Pasquino, via Cantone, Poggiano Milanese; Elisa Gorretta, via Don Stornini 7, Alessandria; Daniele Raule, Scuola materna, Il Sezione, Concedirame; Mara Lio, via Fabbriello 83, Vallemosso; Paola Cassanello, corso Orbassano 169, Torino; Laila Barale, p.za Papa Giovanni XXIII 21, Dronero; Barbara Berioffa, via Doss 149, Sardinia; Francesca Conci, via G. Verdi 1, Loreto; Lorenzo Buoso, via Natissone 2/4, Mestre; Luca Colombo, via Matteotti 16, Casciago; Emanuela Catania, via Calabria 6, Bologna; Tania Sacchi, Bottaiano di Ricengo; Luisa Frigoli, Casc. Ceradello 6, Pizzighetone; Lucilla Frigerio, via per Erba, Eupilio; Chiara Cestaro, via Roma 69, Adro; Flavia Trovò, via Serempiozza 20, Sannazzaro de B. Patrizia Pavanello, via P. Clotilde 97 To-

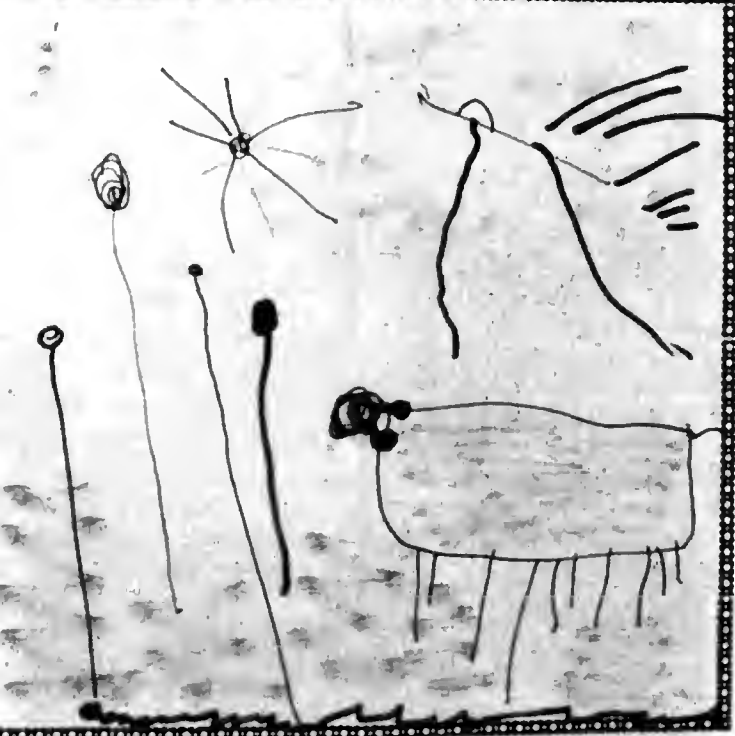
vay, Federica Lucarelli, via Boldini 4, Pistoia; Andrea Bonanni, via Abascanto 14, Tiziana Balastri, via Piemonte 15, Spilamberto; Giovanna Masetto, via Andrea Contarini 1/D, Lido di Venezia; Lauro Mariotti, piazza della Repubblica 2, Fabrizio Santarelli, via Giordano Bruno 37/A, Senigallia; Mario Borgo, via A. De Gasperi 9, Bagnolo P.; Silvia Salvadorini, via Mayer 20, Livorno; Gaetano Martinangelo, corso Garibaldi 235, Salerno; Emanuele Sormani, via Marconi 3/B, Barzanò B.; Alessio Rocchi, via Gaetano Sacchi 16, Roma; Elisabetta Granata, vicolo S. Lazzaro 9, Treviso; Marco Moccillini, via Baldassaria Media 125, Udine; Luigi Paris, via Preneestina 55, Fiumi Fonti; Terry Villani, Casa 1576 Apicina, Trieste; Gabriele Epifani, via Casal Sietice 283, Roma; Igor Bonelli, via A. Piazza 2, Carassone - Mondovì; Ilaria Cipriani, via Maragliano 123, Firenze; Annalisa Vicari, viale Cermenate 56, Milano

Tania Fornaciari Mezzetti, via Michele Fusco 94, Modena; Francesco Tomadini, via Schiavi 4, Tolmezzo; Marco Olivieri, via A. Fogazzaro 5, Roma; Lidia Terruzzi, via Luigi Cadorna, Triuggio; Marco Magagnoli, via A. Burlando 16C/13, Paolo Centurelli, via Trieste 22, Azano S. Paolo; Cristina Corsini, c.so Europa 42, Alba; Andrea Ferraro, corso Torino 93; Elena De Romanis, via Ugo Balzani 25, Roma; Amedeo Trenta, via G. Amendola 4/18, Genova; Pierluigi Di Giacomo, p.za Municipio 8, Acciano; Emanuele Musso, via Lomellini 3-10/A, Genova; Cristina Sarzi Sartori, Corte Paradiso, Comessaggio; Piergiorgio Papetti, via Brizzolaria 1/10, Chiavari; Raffaele Cellamaro, via Solfarino 6, Ginosa; Francesco Landi, via Bartolini 12, Macerata; Massimo Gianpaolotti, via Vanvitelli, Macerata; Matteo Venturini, via Matteotti 7, Lamporecchio; Stefania Pari, via Ada Negri 30, Rimini; Monia Andreani, via Mantignana, Perugia; Davide Mazza, via Bergamo 7, Parma; Rocco Cabrini, via Marco Polo 2, Bonate Sotto; Fabrizio Nannini, via Garin 5, Milano; Raffaele De Damiani, Località Stortan, Erto Casso; Raffaele Ferrante, via Carlo Pisacane 29, Napoli; Marco Crea, Passo Torballa 7-21; Paola Anzelmo, via Suzzani 8, Milano; Attilio Schinelli, via Vigeveno 41, Milano; Luca Valletti, Largo IV Novembre, S. Stefano Belbo; Cinzia Gobbo, via S. Antonino 331, Treviso; Stefano Peleaci, via De Gasperi 4, Sacile; Federica Marcon, via Ballini 4, Sacile; Lisa Tropea, via Palladio 3, Linate; Marco Visintini, via Enfrattors 10, Paluzza; Matteo Retto, viale Corsica 62/A, Firenze; Cristiana Santolieri, via S. Eustachio 20, Campo di Giove; Sebastiano Spanu, via Mario Da Merti 4, Sassari; Davide Baldissar, str. Andezano 74, Chieri; Ilaria Naretto, c.so Francia 102, Torino; Paola Granocchi, via T. De Ravel 33 st. 10, Pescara; Nico Bonazzi, via Rossi 41, Castelbelforte; Lisa Cardinalli, via Piccardi 16 bis, Campagnola; Jovanka e Vanessa Bruno, via Olivelli 7, Firenze; Alessandro Plaisant, via Jacopo Filiasi 59/3, Mestre; Antonello Argentino, via La Spezia 24, Schiavonova; Silvia Mazzeo, via Umberto I 51, Casorezzo; Stefano Cagninelli, via IV Novembre 59, Bergamo; Roberta Cheata, via XXV Aprile 1, Bernazzo; Francesca Alvisi, via Madonna dello Schioppo 244, Cesena; Claudia Mantelli, via Albion 12, Milano; Cinzia Grandi, via Arenili 10, Cremona; Sabrina Bellotti, via Val di Sole 9, Milano; Massimiliano Gazzola, via Leghi 17/1; Luca Negro, corso Enotria 3,

Alba; Gloria Pozzo, viale Riforma 111; Andrea Lenzi, via Byron 11, Bologna; Emilio Calioni, via XXIV Maggio 28, Arconate; Gian Piero Martini, corso Francia 218, Torino; Luca Carpentieri, via Beaumont 76, Torino; Marco Crippa, via Vallassina 50, Lissone; Stefano Ghezzi, via Sam Benelli 10, Luca Borghesi, via Testi Rasponi 26-10, Ravenna; Riccardo Miciatelli, via Brizzi 10, S. Lazzaro; Raffaella Costamagna, via Provinciale Brao a Piazza 2 ter, Mondovì; Mariangela Ricca, via Mestrina 16, Robegano; Giorgio Ariando, via Apparizione 35, Savignone; Maximiliano Oliva, via Dania 2/A, Ovada; Manuel Bombieri, via Bertoni 7, Grezzano; Gennaro Alfano, via C. Battisti 129, Taranto; Michale Scarpini, via Tripoli 23, Grosseto; Olivia Marani, Ghiandaio, Rep. S. Marino; Gian Claudio Nocchi, p.za S. Francesco 7, Casale Monf.; William Lorenzetti, via Adamello 18, Aosta; Claudia Gianni, Colognora di Compito 1, Lucca; Giovanni Capatano, via A. Grandi 8, Pordenone; Marco Alui, via Diaz 68, Forlimpopoli; Mauro Marini, via Gramsci 63, S. Giovanni Valdarno; Giada-Jacqueline Carmazzi, via C. Battisti 18 int. F. Torre del Lago Puccini; Stefania Consorti, viale delle Betulle, Calcinatè; Luca Marcomini, via Firenze 69, Bastia Umbra; Marika Fortunati, via Wartenburg 34, Bologna; Giovanni Lepori, via del Catano 37; Massimo Rivoita, via Certosini 8, Pavia; Stefania Lampugnani, via Roma 16/G, Banchette; Elisa Comini, via J. Dalla Quercia 14/A, Padova; Sara Boerci, via Oslavia 15, Sesto S. Giovanni; Linda Zanetti, via Istria 18, Selvazzano; Barbara Borsatto, S. Marco 3707, Venezia; Giacomo Orsatti, via Gallarana 4, Monza; Cristiano Martini, via Natale del Grande 39, Roma; Luca Gatti, via Solferino 120, Damiano Nonato, via IV Novembre 12, Codroipo; Sonia Vivan, fraz. Rocco, Oliva Gasai; Federica Micalizzi, via L. Manara 7, Ferrara; Elisabetta Azzalli, via Bologna 4, Ferrara; Raffaele Giuliani, viale Dante 75, Milano; Maritima; Giacomo Orsatti, via Gallarana 4, Monza; Novella Nuti, via Busoni 11, Sesto Fiorentino; Gaetano Morea, via Privata Lonigro 7, Bari; Giuseppe Cavaleri, via S. Benedetto 39, Favara; Marco Rampon, via Vallone 19, Luino; Andrea Beretta, via Buonarroti 22, Villasanta; Andrea Lago, corso Alpini 15/D, Trento; Andrea Noceti, via Fabbri-Valle 29, Sestri Levante; Ilaria Chiaranda, Scuola Materna Grizzo di Montebale, Pordenone; Marco Nave, via Puccini; Alessandra Baldo, via Valtrompia 19, Villa Lagarina; Susanna Ethel Filippis, piazza Santuario 15, Garbagnate; Diego Chiavogato, via Cavour 17/1, Montebelluna; Augusto Scardigno, via Rossi II TR. n. 6; Sara Falcone, via Pietro da Cortona 5, Roma; Luciana Angeloni, via U. Orsini 17, Bellanta Stazione; Leonardo Berrugi, via Cava 13, Calci; Lucio Franco, via Villa 186, Blassano; Stefania Cavazzini, via Milano 6, S. Lazzaro Savona; Francesco Pietrapertosa, via S. Paolo 86/14, Grugliasco; Luisella Quarello, via A. Diaz 9, Valdengo; Denis Miola, via Cal della Mule 17, Agordo; Monica Dalpiaz, via Cauriol 11, Trento; Claudia Motta, via E. Brigetti 13, Roneo Brigantino; Stefano Maroni, via Nino Bixio 18, Lecco; Alessandra Colonna, via Fosse Ardeatine 138, Frosinone; Silvia, piazza Borasio 17, Marchirolo; Emiliano Frassinelli, via Ortense 8, Cento; Andrea Fuzi, via Elvira Greppi 12, Motta Visconti; Gianluca Baggio, via S. Pallico 9, Carmignano di Brenta; Mirco Cavigliotti, via L. Mailaro 34, Son-

drio; Luisa Vanetti, via Gramsci 17, fraz. Villadosia - Casale Litta; Angelo Romagnoli, via Manzoni 20, Cadegliano; Barbara Vezzaro, via Circonvallazione 3, Montecchio Maggiore; Gicrlo Carera, via Martiri della Libertà 51, Manerbio; Davide Stringa, via Rivanazzano 16, Pontecurone; Gula Arduini, via T. Tasso 25; Simone Prinetti, via S. Sebastiano 1, Almese; Serena Gennari, via IV Novembre 54, Luco; Giorgio Saia, via Carlo Gnocchi 15, Lora; Gianluca Braghini, via Torre 38, Castegnato; Francesca Fabrizi, via di Monta Verde 2/G, Roma; Sabrina Libera, via Fabiani 25, Morbegno; Umberto Biasoli, via Madonna 24, Bovalone; Scuola Materna, via Piave; Elisa Sironi, via S. Mamate 4, Milano; Marco Foresi, via Colombo 30, Falconara; Paola Slat, via Cristoforo Colombo 1, Fiume Veneto; Andrea Cantoni, via Pedolazzi 1/B, Gravelona Toce; Barbara Turco, via Balzarotti 8, Novara; Angelica De Stefanis, via Ponta di Lago 2, Carpiignano; Daniela Romano, via Fracati 25/8, Rocca di Papa; Giudi Rubinacci, via Federico Guarducci 36, Elisabetta Caroli, via Eustachio Manfredi 15, Roma; Alessia Marcato, via Isola di Torre 23/bis, Pontevigodarzere; Stefania Musco, via Pagliaricci 26, Trieste; Giulia Bartolozzi, viale C. Battisti 43, Volterra; Giovanna Francesca Lorefice, via Filisto 34/6, Siracusa; Gloria Galliana, via Palmanova 189, Milano; Monica Munari, via Guido Reni 105, Torino; Federica Mariani, via Marconi 12, Fermignano; Sara Spluga, via Compagnoni 35, Milano; Emanuela Crippa, via Mornago 47, S. Fermo della Battaglia; Michele Pinton, via Lonate 30, Castano Primo; William Viganò, via De Giorgi 9, Alesandria; Federica Bratto, via Canonica 15/B, Torino; Sabrina e Sereno Calcio-lari, via Dante 20, Schivano-glia; Simone Stuani, via Ronchi 24, Milano; Erika Poberal, via Verrocchio 6, Trieste; Massimo Trombetta, p.za Maria Adelaide 5, Milano; Michela Liuzzi, via Mutta 16, Parma; Cristiana Verrelli, Santa Francesca; Chiara Gobbi, via Magenta 40, Lodi; Paola Prandi, viale Italia 60, Lodi; Marianna Mattei, via IV Novembre 5, Sasso Marconi; Arturo Colautti, via Garibaldi 49, Nichelino; Alberto Guerzoni, IV vic., Castel D'Argile; Valerio Calvi, via Valsesia 50, Milano; Raffaella Valmorì, via Brodolini 10, Bologna; Paolo Carpigiani, via Corsica 23, Livorno; Pamela Cuman, via Girardina 44, Sandri-go; Darlo Peiretti, via Cossolo 17, Villastellone; Francesco Marietti, piazza San Sepolcro 2, Roberto Panno, via F. Baracca 21, Bologna; Nicoletta De Vito, via Nicolardi 188, Napoli; Fabrizio Falabella, Case Conelli 17, Boca; Maria Paola Lauri, via Trebbiola 73, Piacenza; Giulia Tosini, via Stradivari 10, Milano; Marco Alliegrini, via Guerrazzi 8, Piombino; Chiara Boschi, via Cova 5, Faenza; Riccardo Pomilia, via Piane 392, Lumarzo; Saverio Comai, Vigo Cavedine; Rita Guimelli, viale Dante 29, Villanova Bagnacavallo; Ravenna; Giuseppina Ruggiero, via Monaci 24, Marzanello; Gianni Rosati, via A. Tempesti 8, Carmignano; Chiara Pizzocheri, via Circonvallazione 50, Fontanella al Piano; Fiorinda Callegari, via Nikolaevka 4, Milano; Chiara Marocchi, via Lodrini 18, Castiglione Stiviere; Francesca Oliviero, via Piemonte 64, Livorno; Silvia Browwa, via Casale 16, Candia Lomellina; Giovanna Canali, via Libertà 72, S. Donato Mil.; Massimo Mauri, via Mercato 5, Oggiono; Raffaele Ferrario, via Scrosati 9, Milano.

IL MIO DISEGNO A COLORI



Il terzo « collie », per la categoria « prescolare », ha premiato questo disegno di Maurizio Comi

Mazzucchi, via B. Cordero 1, Mondovì; Simona Cecchetti, via Quarantola 8a, Pisa; Roberto Gazzani, via Metauro 47 a, Torrette; Domenico Matrone, via Barone Massa 35, Boscoreale; Monica Geraci, via Liano 3720, Castel S. Pietro Terme; Monica Glunghi, via dei Gladioli 6, Cervia; Edoardo Celestini, via Raffaello Sanzio 15, Civitavecchia; Stefano Innocenti, via Rappini 16, Roma; Massimo Mangani, via Cairoli 16, Firenze; Laura Balleisio, via Villa 52, Villanova Canavese; Michele Sacchi, viale Galileo Ferraris 60, Sesto Fiorentino; Veruscha Vianello, via Curriel 42/15, Coraico; Paola Slat, via Cristoforo Colombo 1, Fiume Veneto; Donatello Bartolomai, via Stelvio 7, Parabiago; Barbara De Capitani, fraz. Guarnera 6, Oggiono; Diego Rollino, via XXV Aprile 5, Cesano Boscono; Matteo Almona Braidà, via Salla 52, Vallemosso; Luca Fezzi, viale A. Devoto 87, Chiavari; Stefano Ceravio, via Michele Titone 4, Palermo; Gianni Tosatti, via Leonardo da Vinci 19, Cerano; Lara Longo, via Casotta 48, Forio d'Ischia; Andrea Terzolo, via Caratta Inferiore 46, S. Mau-

rino; Gianluca Tamburini, viale della Pianta 27, Cella; Doris Sigura, Dorissigra Ziracco, Remanzacco; Vinko Crgonja, Yoa-kima Rakovca 29/B, Fiume; Sara Piccinelli, via Cadore 26, Frassinò; Daniela Baraldi, via Cocavana 2, Quistello; Lorenzo Grazzini, via Tripoli 22, Firenze; Michela Vianello, Giudexca - Cella Fornaca 296/B, Venezia; Lisa Strazzari, via Cartara 769, Medicina; Alessandra Giannoni, via Pola 11, Vicenza; Francesca Tumminia, via Grande 215, Livorno; Silvia Carapia, via Magellano 1, Casalecchio di Reno; Cristina Ravicini, via A. Montanucci 126, Civitavecchia; Stefania Dell'Anese, vic. Filanda 12, Condominio Oriona, Chiusa Passio; Gaia Turco, via Sturla 40/8; Andrea Bartolini, via dall'Osso VII, Pievequinta; Alessandro Tempesti, via Chiaro Davanzati 29, Prato; Michi Noghera, via Regina, Domaa; Raffaella Kna-be, via Barbariga 8, Trieste; Maurizio Pieroni, via Giuseppe di Vittorio 37, Arezzo; Sabrina Svetoni, Scuola Materna via Menzatti 74, Chianciano T.; Nicola Bertoni, via Roma 12, Remanzacco; Marina Battistella, via Rossini 87, Rosignano Sol-

ELETRONICA E TELECOMUNICAZIONI

**RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET**

SOMMARIO DEL N. 1

DISPOSITIVI FOTORIVELATORI PER SISTEMI DI TRASMISSIONE SU FIBRA OTTICA

Funzionamento, prestazioni, dimensionamento e materiali relativi ai fotorivelatori, sia PIN, sia a valanga, usati per le comunicazioni mediante fibre ottiche; è considerato anche il caso delle lunghezze d'onda fra 1,05 e 1,3 micron.

IL TELETEXT: NUOVO SERVIZIO DI DIFFUSIONE DI INFORMAZIONI ALL'UTENTE TELEVISIVO

Trasmissione di pagine scritte che compaiono sullo schermo del televisore (separatamente o sovrapposte all'immagine televisiva) su comando dell'utente. Vengono confrontate le caratteristiche del sistema già in servizio in Inghilterra (di cui viene anche descritto il decodificatore d'utente) con quelle del sistema sperimentato in Francia.

MEMORIE A BOLLE MAGNETICHE: PRIME REALIZZAZIONI IN ITALIA

Registro a scorrimento di 1024 bit a bolle magnetiche di circa 7 micron di diametro, ricavato su uno strato epitassiale di granato magnetico; il dispositivo è stato realizzato soprattutto a scopo sperimentale.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo **ELETRONICA E TELECOMUNICAZIONI** verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 1000
Abbonamento annuo L. 5000

Versamenti alla ERI
Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Palazzo Labia - lunedì 20 marzo, ore 20,30
Early Music Quartet
Musiche medioevali

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - giovedì 23 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Kasimierz Kord
Violinista Christiane Edinger
Soprano Anastasia Schepis Tomaszewska
Mezzosoprano Katherine Ciesinski
Baritono Claudio Desderi
Bach-Schoenberg: *Preludi Corali*
Szymanowski: *Stabat Mater*
Berg: *Concerto per violino e orchestra*

NAPOLI - Auditorio della RAI - giovedì 23 marzo, ore 21
Orchestra - A. Scarlatti -
Direttore Lukas Foss
Basso Leonard Mroz
Schoenberg: *Tre pezzi per piccola orchestra*, op. postuma
Mussorgski-Strawinski: *Canzone della pulce*, per voce e orchestra (prima esecuzione in Occidente)
Bach: *Prima Suite in do maggiore*

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 24 marzo, ore 20,50
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Nino Sanzogno
Vivaldi: *Sinfonia in si minore (Al Santo Sepolcro)*
Petrassi: *Orationes Christi*
Strawinski: *Threni id est Lamentationes Jeremiae prophetae*

ORVIETO - Duomo - sabato 25 marzo, ore 18
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Verdi: *Messa di Requiem*

piante e fiori

Potatura e riproduzione di gerani

«Ho qualche cassetta di piante di gerani, e se il tempo si mette al bello presto le metterò all'aperto fuori della serra. Vorrei sapere se si debbono potare entro il mese di marzo o se è meglio fare questa operazione a luna crescente o a luna calante» (Emilia Ferranti Roberto - Villa La Volta, Bossolasco).

La sistemazione dei gerani può farla anche oltre marzo. Infatti i gerani vanno tolti dai loro ricoveri invernali alla fine effettiva del freddo, e questa epoca varia a seconda delle zone.

A fine inverno le piante presentano foglie e rami secchi, rami allungati e defogliati. Per restituire un bel l'aspetto al vaso, bisogna togliere il seccume e scorcicare i rami che si sono troppo allungati. La pianta così sistemata potrà accestire e fare una migliore figura. Nel caso in cui la pianta si sia molto sviluppata si dovrà procedere, dopo aver fatto l'operazione indicata, al rinvaso, ossia va passata in un vaso più grande.

Vediamo ora come preparare le talee utilizzando i rametti risultanti dalla potatura. I rametti dovranno essere tagliati in pezzi di lunghezza 10 cm, curando che portino almeno 2 coppie di foglie. Poi si tagliano via le due foglie in basso e ciò si fa per ridurre la traspirazione e agevolare l'attecchimento delle talee.

In vasetti o in terrina si pone sabbia di fiume inumidita e in questa si dispongono le talee interrando per 2 cm, circa e ponendole a distanza, fra loro, di 6-8 cm. Dopo 15-20 giorni avranno radicato e potranno passare in vasetti di diametro di 10-12 cm, ove svilupperanno e fioriranno.

Si potrà evitare il trapianto seguendo un semplice accorgimento. Si prepareranno i vasetti ben drenati con il solito terriccio e con un punteruolo si praticherà al centro del vaso un grosso foro nella terra. Questo foro andrà riempito con sabbia che si dovrà inumidire. La talea si sistemerà al centro della sabbia. La talea emetterà subito radici che ben presto usciranno dalla sabbia e troveranno il terriccio fertile. Così le piantine si svilupperanno senza essere minimamente disturbate.

I vasetti con le nuove piantine dovranno essere riparati dal vento e innaffiati con regolarità. Verso la metà o la fine della primavera le piantine ormai sviluppate inizieranno la fioritura.

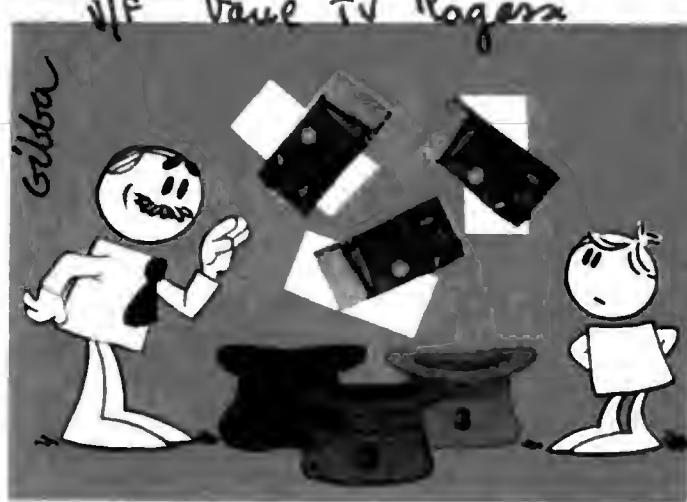
Circa la questione della luna non mi risulta che esistano regole tecniche in proposito. Ad ogni modo può seguire le regole tradizionali che molti seguono per le semine.

Giorgio Vertunni

V/F Varie TV Ragazzi

I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica di Francesco Armati arriva, venerdì 24 marzo alle 17,30 sulla Rete due, alla nona puntata. E anche questa volta vi presenta un gioco da risolvere. Perché possiate pensarci su con calma ve lo riportiamo per iscritto, eccolo:



I TRE CAPPELLI

Papa, mi dai mille lire? Allidiamoci al caso: questi sono sei biglietti, tre da mille lire e tre rettangoli di carta che tu distribuirai in tre cappelli. Una roulette deciderà in quale cappello tu pescherai a caso un biglietto. Come distribuisce i sei biglietti per rendere più grande la probabilità di

estrarre mille lire?

Provateci un po', cappelli e biglietti alla mano. Poi andate a confrontare la vostra soluzione con quella che E' semplice vi darà dal video il 31 marzo, o con quella che vi daremo noi nel n. 15 del Radiocorriere. Intanto possiamo darvi la soluzione relativa al *cocomero cubico*, proposto da E' semplice il 3 marzo.



IL COCOMERO CUBICO

C'è chi lo chiama cocomero e chi lo chiama anguria, ma tutti lo conoscono... o meglio, tutti conoscono il cocomero sferico... Meno persone invece conoscono il cocomero cubico, eppure esso è decisamente interessante! Tagliando una sfera si ottiene sempre un cerchio, più o meno grande. Tagliando invece un cubo possiamo ottenere: i triangoli-acutangoli equilateri, isosceli e scaleni, il quadrato, il rettangolo, il rombo, il parallelogramma, il trapezio, il pentagono irregolare, e l'esagono.

no. Prendiamo il triangolo-equilatero massimo e l'esagono: queste due figure hanno lo stesso perimetro. Sapreste dimostrarlo? E di quanto è maggiore l'area dell'esagono rispetto a quella del triangolo?

Soluzione: l'area dell'esagono è una volta e mezzo quella del triangolo. Aprendo infatti il cubo ci accorgiamo che i perimetri sia del triangolo sia dell'esagono, hanno la stessa lunghezza; inoltre l'esagono contiene sei triangolini e il triangolo ne contiene quattro: per cui l'area dell'esagono è una volta e mezzo quella del trapezio.

pubbli dan roma

Forte come un whisky. Tónico come un amaro. Buono come STREGA.



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

La sposa senza velo

Gli emblematici fiori d'arancio in rigogliosa fioritura soprattutto nell'arco dei mesi aprile-ottobre, indicano che la corsa al matrimonio non si è affatto rallentata: ci si sposa e ci si risposa rispettando formalità e cerimoniali in uso da antica data. Nemmeno la ventata anticonformista provocata dalle nuove generazioni è riuscita a spazzare via convenzioni e tradizionalismi.

La candidata al matrimonio, protagonista della cerimonia nuziale, cede facilmente alla suggestione dell'abito « che fa la sposa » sottostando alle pressioni del parentado ancorato a vecchie ambiziose formule. Per pronunciare quel fatidico « sì » che in molti casi, fatalmente, non dura più tutta una vita, la maggioranza delle giovani spose al loro primo matrimonio veste prevalentemente di bianco ma rinuncia volentieri al velo. Svincolata da slogan antiquati e banali quali ad esempio « la sposa senza velo è come una regina priva di corona » la moderna sposina preferisce sostituire le nuvole di tulle che dal capo ricadono fino a terra, in favore di piccole e conciate floreali non necessariamente di fiori d'arancio ma piuttosto con roselline di maggio, margherite, ranuncoli, oppure adotta piccole calotte con piccole velette, semplici nastri o coroncine.

La sposa, pur rispettando i gusti di famiglia e parentado e la lezione del matrimonio romantico, ricco di tradizioni, di costumi e balze, offre alla moda la sua scelta proponendo linee e volumi della linea, ridimensionati, con un'intonazione neo-classica, come tuniche greche ma allungate, nel loro effetto. Attualissimi i pezzi, sottana pieghettata o aperturata, completata dal blouson a chiodi, in seta opaca, in georgette, in tulle, in seta e, per soddisfare le esigenze di una sposa sportiva, c'è il completo composto dalla gonna a pieghe coordinata al cardigan molleggiante con decorati a motivi traforati.

Elsa Rossetti

La sposa senza velo è un abito candido abito
che percorre le mode e le mode che percor-
scono le mode e le mode che percor-
lento per proseguire
nuto corpino



XII/A
moda

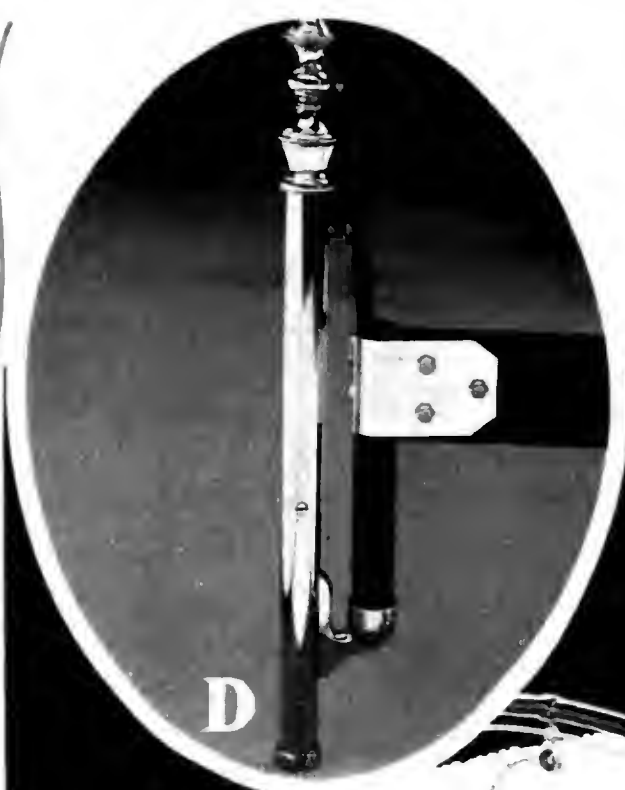
XII/A

*La ricchezza della sottana
di questo modello in frusciante taffetà
è temperata dalla lineare semplicità
del bustino allungato
caratterizzato dal colletto
irrigidito e rialzato
di stile vagamente
elisabettiano*

*Volutamente spoglia la linea
dell'abito simulante il due pezzi,
in crêpe di seta opaca
impreziosito dall'intreccio
delle incrostazioni per
sottolineare la scollatura
a pull e la vita
scivolata sui fianchi*

*In georgette di seta l'abito nuziale
a kimono con duplice gonna profilata
esilmente di raso, segnato in vita dal serico,
lucido nastro. Perfettamente intonata
l'acconciatura floreale conclusa
da una pioggia di nastri tubolari
in sostituzione del classico velo*

IX/C



D

- A** Il letto « London ». Lo stile di questo modello, dalle raffinate decorazioni a fiore, è puro '800 inglese
- B** Il letto « Alabama ». Particolarmente riuscito l'effetto elegante sviluppato dalle linee a onde parallele
- C** Il letto « Louisiana », un modello che ripropone il gusto dominante nell'America del secondo Ottocento
- D** Particolare del supporto brevettato, che consente alla coperta di cadere in eleganti pieghe ai piedi del letto

Tutti i modelli presentati in questa pagina sono della Ditta Lipparini - Crespellano (Bologna)

IX/C



A

UN REVIVAL

L'interesse che da qualche anno viene manifestato per tutto quanto ci ha preceduto nel tempo può meravigliarci solo fino ad un certo punto. In realtà stiamo vivendo un periodo particolare, in cui ci sembra che tutte le cose in cui abbiamo creduto ci siano venute a mancare; il che ci porta a rifugiarci nel passato, quasi per trovarvi conforto e sicurezza. Questa specie di revival, che vede la clamorosa riaffermazione di *Via col vento* e dell'*Uomo ombra* a circa quarant'anni dalla loro prima apparizione, non poteva non ripercuotersi su altri campi. Ed ecco il rinnovato amore per certe cose che, facendo parte del nostro passato, ritornano alla ribalta di prepotenza e si affermano con sicurezza. Guardiamo questi letti: sono costruiti adesso, su disegni originali o liberamente ispirati al periodo. Nel modello « London », un letto matrimoniale con testiera e piedi ad arco e leggero motivo quasi floreale, si trovano i motivi ispiratori dell'800 inglese, uniti ad una schietta raffinatezza di esecuzione. Nel modello « Alabama » dall'interessante disegno ondulato della testiera, ripetuto in negativo sul fondo, vi sono originalità di ispirazione e raffinatezza di esecuzione. Il modello « Louisiana » riecheggia invece, nelle sue forme più severe, i motivi « old America » di puritana memoria. Tutti questi modelli sono prodotti dalla ditta Lipparini di Crespellano; e a completare la raffinatezza del materiale (ottone purissimo) e dell'esecuzione essi sono forniti completi di un nuovo supporto brevettato, che elimina la necessità di tagliare la coperta ai piedi del letto.

Achille Molteni



B



C



Freschezza in carta d'argento

*Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e
Mettilo in tavola la sera.*

Scopriilo a metà pomeriggio.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perchè da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.

Tempo vi lascia mano libera... hop-la!



l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Se volete muovervi questo periodo è sicuro e protetto contro i rischi dei viaggi. Alcune persone che nutrono sentimenti di devozione vi daranno sicurezza e tutto andrà per il verso giusto, malgrado alcune contrarietà. Giorni fausti: 19, 20, 21.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Avrete la netta impressione che le condizioni generali siano statiche e perciò dovrete muoverle con delle trovate ardite e scaltre. Simpatia e visite gradite vi entusiasmeranno. Un vecchio progetto verrà rispolverato. Giorni buoni: 20, 21, 25.



21 aprile
21 maggio

TORO

Inizierete con entusiasmo un nuovo lavoro in compagnia di persone di buona volontà. Mantenetevi fermi nei vostri propositi. Le confidenze siano fatte con il contegno. Ansia per un invito sospirato. Giorni favorevoli: 22, 23, 25.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Il buon consiglio di una persona calma e riflessiva vi aprirà la strada al guadagno e al benessere. Le vie più semplici saranno le migliori. Semplificate tutte le attività. Lungo percorso pieno di sorprese. Giorni favorevoli: 22, 24, 25.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Toccherete con mano la verità e dovrete agire di conseguenza. Non lasciatevi fuorviare da una supposizione. Ogni azione sia ben ponderata. La volubilità è poco costruttiva, perciò non cambiate più rotta. Giorni buoni: 21, 23, 25.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Nulla sia trascurato per mettere in ordine la vita affettiva, il lavoro e gli interessi finanziari. Per una frase o un apprezzamento troppo allretato dovrete ricominciare tutto dal principio. Mantene il silenzio. Giorni fortunati: 19, 22, 23.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Sappiate tenervi alla larga dalla gente dannosa. Le più impensate e capricciose intenzioni saranno assecondate dalle buone amicizie. La vostra presenza gioverà a qualcuno e da un atto di carità nasceranno vantaggi. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Non date ascolto ad alcuno e muovetevi ispirati dal vostro cervello e dal vostro cuore. Interessi che danno qualche preoccupazione, perchè qualcuno avrà collaborato per farvi trascurare alcuni importanti fattori. Giorni ottimi: 21, 22, 24.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Con una scusa plausibile mettete alla porta tutti gli indesiderabili, perchè ogni indulgenza sarà pagata a caro prezzo. Utili gli scritti ma necessità di svolgere le cose con la massima cautela, dato l'ambiente. Giorni fortunati: 20, 22, 24.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Una donna tola e buona faciliterà un progetto. Simpatia e stima di gente importante. Moderate l'espansività e non raccontate i fatti intimi. Il mistero è utile in molte circostanze. La forza morale non verrà a mancare. Giorni buoni: 20, 26, 27.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Ci saranno dei conflitti ideologici. E' bene darsi da fare per sostenere una lotta difficile ma nella quale riporterete la vittoria conclusiva. Siate coraggiosi e tenaci e tutto andrà a gonfie vele. Non fatevi influenzare. Giorni favorevoli: 19, 21, 23.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Scopirete qualche cosa di nuovo che prima o poi gioverà molto alla vostra causa. Le stelle fanno prevedere per voi facili e soddisfacenti sviluppi nella vita affettiva. Lettera urgente da scrivere. Giorni fausti: 19, 20, 21.

Tommaso Palamidessi

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.





premendo
questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione.

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).



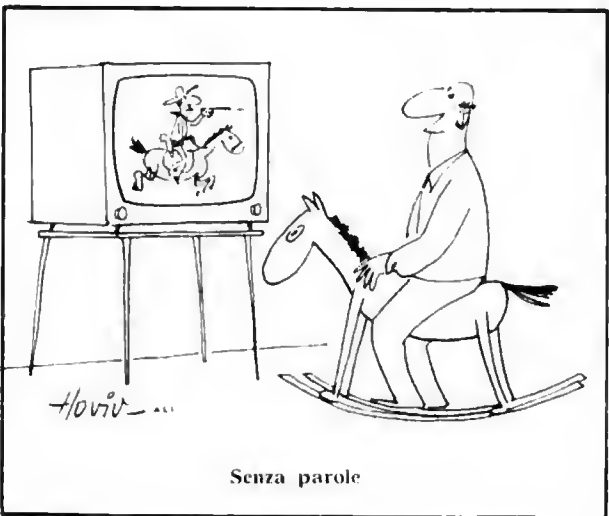
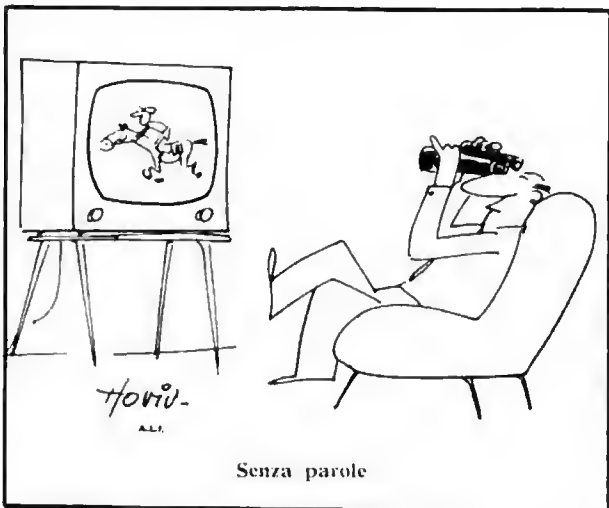
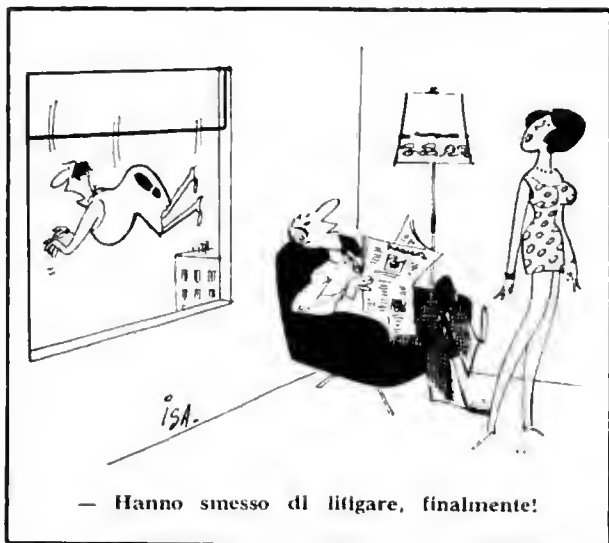
Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60° secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.

**BULOVA
ACCUTRON**
l'orologio dell'era spaziale

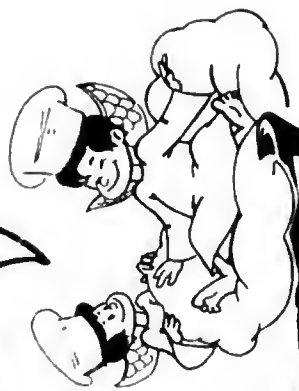
in poltrona

PASQUALINI - GENOVA

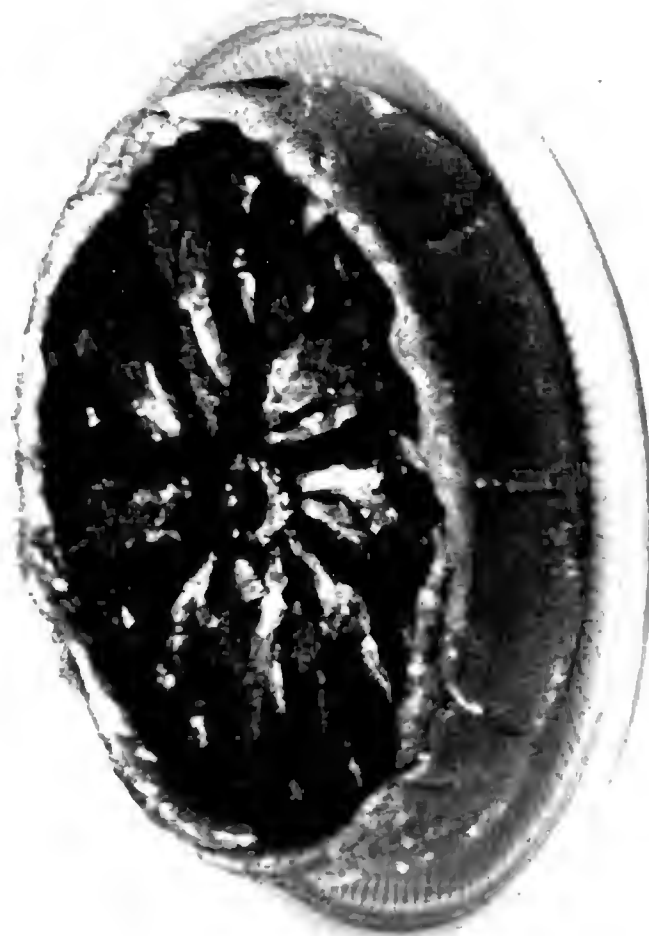


della Casa che produce il Lievito Vanigliato PANE degli ANGELI

credeteci
non occorre
dire altro



PANEANGELI®



... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito, fecola, vanillina ecc. ecc.

GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario "il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



Loro ce l'hanno. E tu?



**La Medaglia dei Mondiali,
argentata al 1000
è un dono esclusivo della Stock.**

Anche tu puoi averla. La trovi sulle bottiglie
di Brandy Stock, Amaro Radis e Grappa Julia.

Loro ci vanno. E tu?

In Argentina ti manda la Stock con il grande concorso
"I Mondiali gratis".

Verranno estratti decine di viaggi soggiorno e di TV Pal-Color
Telefunken "26 pollici". Chiedi al bar o al negozio alimentari
le norme del concorso. Buona fortuna e... buon viaggio.

televisioni PALcolor **TELEFUNKEN** viaggi con **AEROLINEAS ARGENTINAS**

STOCK: i mondiali gratis!

